

高职美术教育中学生实践能力培养策略探讨

张亦弛 彭晓珍*

湖南外国语职业学院

摘要: 本文探讨了高职美术教育中学生实践能力培养的重要性、现状以及相应策略。首先,我们强调了美术实践能力对于学生创造性思维与问题解决、审美感知与表达能力以及职业发展的重要性。接着,我们分析了高职美术教育中学生实践能力培养的现状,最后,我们提出了一系列策略。通过这些策略,高职美术教育可以更好地培养学生的实践能力,为他们未来的职业发展提供更强大的支持。

关键词: 高职教育; 高职美术; 实践能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.138

引言

美术作为一门具有创造性和表达性的艺术形式,在现代社会中扮演着重要的角色。高职美术教育旨在培养学生成为具有实践能力的艺术家、设计师和创意从业者,以满足日益多样化和挑战性的职业需求。然而,美术实践能力的培养不仅仅是教育的目标,也是教育的核心。它涵盖了创造性思维、审美感知、表达能力和实际技能,对于学生的个人成长和职业发展都具有重要性。

一、美术实践能力的重要性

(一) 创造性思维与问题解决

美术实践鼓励学生超越传统思维边界,勇于尝试新颖的观念和方法。通过创作艺术作品,学生常常需要突破传统观念的束缚,寻找独特的表达方式。这种开拓性思维不仅在艺术创作中重要,还在日常生活和职业中具有价值,帮助个体更灵活地应对复杂问题。美术实践培养学生提供多元化的解决方案的能力。艺术作品通常有多种不同的方式来表达一个观点或情感,学生需要思考哪种方式最适合他们的创作目标。这种多元化的思考方式在问题解决时同样重要,因为它鼓励学生考虑多个角度,找到最佳解决方案。艺术创作是一个充满实验和失败的过程,学生需要不断尝试新的想法和技巧。这种容忍失败的态度有助于培养学生的抗挫折能力和忍耐力。这也是问题解决的关键,因为解决复杂问题往往需要多次尝试和修正。美术实践鼓励学生追求创新,不断推动艺术和设计领域的边界。这种创新能力对于推动社会、科技和文化的发展具有重要作用。同样,它也在职业生涯中非常有价值,特别是在创意行业,如广告、设计和媒体制作中。美术实践可以促进跨学科思维,帮助学生将不同领域的知识和技能整合在一起。这种综合性思考方式使学生能够更好地应对复杂问题,同时也提高了他们的综合素质,使他们更具竞争力。

(二) 审美感知与表达能力

美术实践培养了学生对世界的更丰富、更深刻的审

美感知。通过观察、研究和创作艺术作品,学生不仅能够欣赏美,还能够理解不同文化、时代和风格之间的差异。这种审美感知能力使他们能够更深入地欣赏艺术作品,同时也增强了他们对周围世界的敏感性。美术实践培养了学生表达情感、观点和思想的能力。通过创作艺术作品,学生可以用独特的方式传达自己的内心世界。这种表达能力对于个人情感的释放和沟通他们的观点至关重要。同时,它也有助于学生发展更好的沟通技巧,因为艺术作品通常可以以非语言方式传达深层次的信息。美术实践不仅培养了学生的审美感知和表达能力,还强调了审美教育的重要性。这种教育可以帮助学生更好地理解艺术作品的历史和文化背景,从而更深刻地理解它们的内涵。通过审美教育,学生可以培养更高级别的批判性思维,不仅仅满足于表面的观感,还能够深入分析和评价艺术作品。拥有良好的审美感知与表达能力可以丰富个人的生活。学生可以更好地欣赏自然景色、建筑、文学作品和日常物品中的美。这种丰富性能够提升他们的幸福感和生活质量,使他们更具敏感性,更能够感受到生活中的美好之处。

(三) 职业发展

美术实践为学生提供了广泛的职业选择。他们可以选择成为艺术家、插画师、平面设计师、室内设计师、动画师、摄影师等创意职业。此外,他们也可以在教育、策展、文化传媒、出版和广告等行业中找到职业机会。随着数字媒体和互联网的发展,创意产业正在蓬勃发展。这包括数字艺术、游戏设计、虚拟现实、影视制作、社交媒体管理等领域。具备实际创作和审美技能的专业人员在这些行业中非常受欢迎,因为他们能够为内容创作、视觉传达和用户体验提供关键性的贡献。

美术实践能力也有助于学生成为创业家。许多艺术家和创意专业人士选择开设自己的工作室或创意公司,从事独立的创作和项目。创造性思维 and 实际技能对于创业成功至关重要,因为它们使个体能够不断提出新点

子、制作原创作品并吸引客户。

二、高职美术教育中学生实践能力培养的现状

（一）过分理论化

过分理论化是高职美术教育中的一个问题，它指的是过于强调理论知识，而忽略了实际艺术创作的机会。学生可能会在课堂上接触大量的理论知识，但由于缺乏实际创作的机会，他们可能无法将这些知识转化为实际技能和经验。过分强调理论知识可能导致学生远离了实际艺术领域的需求和挑战。他们可能会失去应对复杂艺术项目的的能力，因为他们没有足够的实践经验来支撑他们的理论知识。过多的理论知识可能会限制学生的创造性思维。他们可能会陷入对规则和概念的思考，而忽视了艺术创作中的实际创新和表达。过分理论化可能导致学习平衡不足。学生应该有机会在实际创作中应用他们的知识，而不仅仅是被动接受理论信息。学生可能因缺乏实际创作的机会而失去了培养实际技能的机会。这些技能对于成功进入艺术领域和职业非常重要。长期缺乏实际创作机会可能导致学生失去对艺术创作的兴趣和动力。他们可能会认为艺术只是理论知识，而不是实际的创造性活动。过分理论化可能削弱了高职美术教育的实践元素，限制了学生在实际艺术领域中的发展。为了更好地培养学生的实践能力，需要在教育中平衡理论和实践，并确保学生有足够的机会应用他们的知识和技能进行艺术创作。

（二）缺乏项目合作

缺乏项目合作是高职美术教育中的一个显著问题，它指的是学生未能参与真实项目或合作团队，导致他们在实际工作中的实践经验积累有限。一些高职美术教育机构过于强调课堂教育和理论知识，而忽略了实际创作和项目合作的机会。这导致学生在实际项目中的经验有限。缺乏与行业或社区的合作机会可能会导致学生脱离了实际艺术领域的需求和挑战。他们可能无法应对实际工作中的复杂性和多样性。

缺乏项目合作机会可能会限制学生在团队中合作的经验。这对于艺术领域中的实际工作非常重要，因为很多项目需要多人协作完成。学生可能因为缺乏实际项目经验而失去了培养实际技能和应用知识的机会。这些技能对于成功进入艺术职业非常重要。学生可能因为缺乏项目合作机会而失去了在实际创作中表达自己的机会。这可能影响他们的创造性思维和艺术发展。缺乏项目合作经验可能使学生在毕业后面临职业准备不足的问题。实际项目经验对于顺利进入职业领域并适应工作环境至关重要。缺乏项目合作机会可能削弱了高职美术教育的实践元素，限制了学生在实际艺术领域中的发展。为了

更好地培养学生的实践能力，需要提供更多与行业和社区的合作机会，以便学生能够将课堂学到的知识应用到实际情境中。

（三）学生动力问题

学生动力问题在高职美术教育中是一个重要的关注点。有些学生可能对美术没有特别浓厚的兴趣，可能更多地将美术课程视为必修课程而不是自己的兴趣所在。这种动力不足可能对他们在实践中的表现产生不利影响。学生的动力问题通常与他们对学科的兴趣和动机密切相关。对于那些认为美术只是必修课程而不是他们的兴趣所在的学生来说，他们可能会缺乏积极参与和深入学习的动力。一些学生可能因外部压力而参加美术课程，可能是家庭或社会对他们的期望，而不是因为他们自己的热情。这种情况下，学生可能感到学习美术是一种义务，而不是出于兴趣和愿望。美术可以是一门具有挑战性的学科，要求学生不断提高他们的技能和创造性思维。对于那些动力不足的学生来说，面对这些挑战可能会感到困难，因此可能更容易放弃或不努力。如果学生无法将美术与他们的个人目标或兴趣联系起来，他们可能会感到缺乏对学习的意义感。这可能导致他们对美术课程的动力下降。

三、高职美术教育中学生实践能力培养策略

（一）平衡理论与实践，实际案例研究

平衡理论与实践是提高高职美术教育质量的重要步骤之一，实际案例研究可以为学生提供更深入的实际经验。重新设计课程以确保理论教育和实践经验之间的平衡至关重要。将更多的实际创作项目纳入课程，让学生有机会将理论知识应用到实际创作中。这些项目可以涵盖不同的艺术媒体和技术，以满足学生的多样化需求。提供艺术实验室和工作坊，让学生在导师的指导下进行创作和实验。这些实际操作的机会可以强化他们的技能和创造性思维。引入综合性项目，要求学生综合应用理论知识并解决复杂的艺术问题。这些项目可以模拟现实世界中的情境，要求学生在团队中合作、提出解决方案，并呈现成品作品。为了确保平衡，教师需要提供及时的反馈和评估，既关注学生的理论理解，又关注他们在实际创作中的表现。这有助于学生了解自己的优势和不足，以便改进和成长。教师可以引入真实的艺术项目案例，这些案例可以是来自现实生活中的艺术展览、文化活动、设计项目等中提取的。学生可以对这些案例进行深入研究和分析。设计专门的案例分析课程或模块，使学生能够深入了解案例研究的方法和工具。这些课程可以帮助学生发展批判性思维和问题解决能力，从而更好地应用理论知识。鼓励学生将他们从案例研究中获得的

见解应用到他们自己的创作项目中。这可以通过要求他们在项目中考虑案例中的经验教训来实现，从而提高他们的创作质量。邀请行业专业人士或校友参与案例研究，分享他们的经验和见解。这种实际经验可以丰富学生的学习体验，使他们更好地了解艺术领域的实际运作方式。

（二）合作项目整合，导师指导

合作项目整合和导师指导是高职美术教育中的两个关键策略，有助于提供学生更多的实际学习机会和支持。引入各种不同类型的合作项目，涵盖不同的艺术媒体和领域。这可以包括与其他学生、学校内外的行业机构或社区的合作项目。多样性的项目可以帮助学生获得广泛的实际经验。确保合作项目模拟真实的案例，要求学生面对现实世界中的挑战和问题。这可以提高他们的解决问题能力，并使他们更好地理解行业的运作方式。鼓励学生在团队中合作，模拟职业环境中的团队合作。这有助于培养他们的沟通、领导和协作技能，这些技能在职业中邀请行业专业人士或校友参与合作项目，充当学生的导师。导师可以分享他们的经验和见解，为学生提供实际指导，并帮助他们在项目中取得成功。为每位学生分配导师，导师可以是教师、校内专业人士或校友。导师的选择应根据学生的兴趣和项目的性质进行匹配。导师可以与学生一起明确项目的目标和要求，并帮助他们规划项目的进展。导师还可以提供有关项目管理、资源获取和时间管理的建议。导师应定期提供反馈，帮助学生改进他们的项目。这些反馈可以涵盖技术、创意、沟通和团队合作等方面。导师可以帮助学生解决遇到的问题或挑战，鼓励他们寻找解决方案并克服困难。导师还可以与学生讨论职业目标，提供职业建议和指导，帮助他们规划未来的职业发展道路。通过合作项目整合和导师指导，高职美术教育可以提供更多实际经验和个性化支持，帮助学生在实践能力培养和职业发展方面取得更好的结果。这些策略有助于学生在学校和职场中成功融入，为未来的职业生涯做好充分准备。

（三）激发兴趣，个性化指导

激发兴趣和提供个性化指导是高职美术教育中的关键策略，有助于提高学生的参与度和动力。提供多样化的课程，涵盖不同的艺术媒体、风格和主题。这样可以满足不同学生的兴趣，让他们有更多选择，并找到自己真正热爱的领域。使用创新的教学方法，如问题导向学习、项目驱动学习和实践体验，这些方法能够激发学生的好奇心和创造性思维。邀请艺术家来校园进行讲座和工作坊，让学生与实际的艺术家互动，了解他们的工作

和激发灵感。鼓励学生提出个性化的项目提案，使他们能够在自己感兴趣的主题上深入研究和创作。这有助于培养他们的自主学习能力。在学生入学时进行兴趣和目标调查，了解他们的兴趣领域和职业抱负。这有助于学校为每位学生提供适合的支持和建议。为学生制定个性化的学术规划，根据他们的兴趣和目标，帮助他们选择适合的课程和项目。这可以确保学生在学术上有针对性地发展。

提供职业规划指导，帮助学生了解不同的职业路径和机会。个性化的职业规划可以帮助学生制定长期和短期的职业目标。为每位学生分配导师，导师可以帮助他们建立自己的学术和职业发展路线图，并提供持续的支持和建议。定期与学生进行反馈和评估，了解他们的学术和职业发展进展，并根据需要进行调整和改进。通过激发兴趣和提供个性化指导，高职美术教育可以更好地满足学生的需求，帮助他们找到自己的学术和职业方向，并保持对学习的动力和热情。这有助于学生更全面地发展自己的实践能力和职业发展前景。

结语

高职美术教育中学生实践能力的培养是关键，它不仅有助于学生个人的成长和发展，还为他们未来的职业生涯打开了广阔的可能性。本文在前文中强调了美术实践能力的重要性，也揭示了高职美术教育中学生实践能力培养的现状存在一些问题，如过分理论化、缺乏项目合作和学生动力问题。这些问题影响了学生的实际经验积累和创作能力的发展。因此，我们提出了一系列策略，包括平衡理论与实践、合作项目整合、激发兴趣和个性化指导，以改进高职美术教育的实践能力培养。在未来，高职美术教育应继续努力改进，以确保学生在学校和职场中成功融入，并为艺术和创意领域的发展做出积极的贡献。通过实践能力的培养，学生将更好地准备迎接未来的挑战，实现自己的职业目标。

参考文献

- [1] 史怡. 高职美术教育中学生绘本创作能力培养策略探索[J]. 大观, 2021(11): 142-143.
- [2] 马雨兰, 苟忠义. 高职美术教学过程中学生实践能力培养策略[J]. 现代职业教育, 2020(19): 182-183.
- [3] 朱艺. 探讨高职美术教育中学生实践能力的培养[J]. 艺术评鉴, 2018(08): 114-115.

基金项目：湖南省高校思想政治工作精品项目：以大学生职业胜任力培养为导向的科研育人研究与实践（22JP022）