

# “互联网+”视域下高中美术鉴赏教学的探索

赵婉婷

江西省上饶市第一中学

**摘要：**随着我国教育事业的发展，高中美术鉴赏教学受到了重视。在高中各阶段的学科教学中，为了促进学生学科能力发展，在掌握美术基础知识的同时以课程目标为导向，提高美术课堂的教学效果，对学生后续的发展有着重要意义。在高中美术课堂上，除了要给学生传授美术技能以外，还要有意识地培养学生的美术鉴赏能力。本文在分析当前高中美术鉴赏教学问题的基础上，进而提出“互联网+”视域下高中美术鉴赏教学的策略。

**关键词：**“互联网+”；高中美术；鉴赏教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.047

## 引言

在新课程改革和素质教育不断发展的背景下，高中美术教育也进行了相应的改革，但是不可否认的是，高中美术鉴赏教学仍然存在许多问题。首先，教师受传统教学观念的影响，对高中美术教育的重视程度不足，忽视了高中美术教育的意义与重要性，与此同时，教师对高中美术鉴赏教育课程也缺乏重视，因此，无法有效地培养高中生的审美能力。其次，学生受应试教育的影响，仅关注其他文化学科的学习，而忽视了高中美术鉴赏课程的重要性，这大大降低了高中学生学习美术鉴赏课程的兴趣。最后，教师也对高中美术鉴赏课程的教学方法缺乏创新手段。因此，大部分高中生对美术鉴赏学习缺乏兴趣，使得高中美术鉴赏课堂教学的有效性和实用性大大降低。

### 一、浅议鉴赏教学在高中美术课堂的核心价值

在高中美术鉴赏课程的学习中，最为重要的就是引导学生学会独立鉴赏美术作品，一方面，独立作业可以激活学生的思维力，使其能够透过自己的思考获得一些鉴赏见解，是对其能力进行培养的一种有效方式；另一方面，美术课程作为学生学习成长过程中的重要课程之一，对其全面发展具有深刻的意义，只有切实不断推进对学生美术综合素养的培育，才能使其在艺术审美能力的提升上获得长足进步。就这两方面来看，美术鉴赏对于高中生而言，确实具有推动个体发展的核心价值。除此之外，美术鉴赏教学的有效开展还具有其他方面的益处。所谓鉴赏，就是透过眼睛去观察，用心去感受，用大脑去分析，从而获得审美乐趣，理解作品的内涵，这与其他课程中的鉴赏有异曲同工之妙，皆是指透过观察分析看清事物的本质，从而获得自我能力、自我素养的深化。那么，教师完全可以利用其他课程中的鉴赏模式，将其移转到美术鉴赏教学中，引导学生学会科学鉴

赏、有效鉴赏，实现艺术审美观的提升和鉴赏剖析能力的强化，让鉴赏在美术课堂中绽放别样光彩。当然，这也需要学生自身更加积极地发挥自身的主动性和创造性，能够从日常学习中捕获更多有效信息，从而夯实自己的美术基础。

### 二、高中美术鉴赏教学现状

#### （一）忽视人文素质的培养

现阶段，在高中美术鉴赏教学过程中忽视了人文素养教育的重要性，导致学生普遍存在着人文素养相对较低的问题。一方面是由于长久以来高中阶段的教育受到应试教育理念的影响，忽视了美术教学的重要性，非高考科目的美术鉴赏课程所分配的教学时间相对较少，导致学生本身对美术鉴赏的学习也失去了兴趣，鉴赏教学内容的简化，导致美术鉴赏课程价值受损。而另一方面，在高中美术教学中，以往过度重视学生的美术专业技能发展，强调传授知识内容，并不在意学生是否能够在美术教学中提升审美情趣并树立良好的价值取向，导致学生在这样的教育环境中无法树立良好的人文素养观念。美术鉴赏课程本应以美导行，沉淀文化自信沃土，塑造全新的艺术文化秩序，并培养更高的美术文明高度，但是在现阶段中，美术鉴赏课程却失去了其本来的价值。

#### （二）缺乏民族文化积累

学生的文化自信主要是基于民族传统文化的深深植根而形成的。但是对于当前高中阶段的学生而言，其对民族文化的了解程度不足，主要是由于其无法接触并了解众多经典的传统美术作品，对艺术鉴赏的领悟力无法在长时间的熏陶中形成，从而导致学生的艺术鉴赏能力相对较差。并且学生由于生活环境与学习环境的影响，导致其在日常生活中所能够接触到的民间美术作品种类较为匮乏，包括中国民间美术中关于刺绣、剪纸、风筝

以及编织等众多不同的艺术作品，仅仅是通过简单的课堂讲解是无法形成深刻的印象的，因此导致学生对于民间艺术语言特征的理解与领悟较为浅显。对于本土文化的了解不足，无法深刻领悟民俗风情以及传统节日的内在含义，进一步印证了学生对民族文化的认知不足问题。

### （三）文化课占比较多，美术课程被忽视

在高中阶段的美术教育中，因学生学习紧张，需要学习的科目比较多，美术不在高考范畴内，导致美术课程被忽视，与其他课程比时长短，经常被数学、英语、语文等学科占课，导致美术教学的作用得不到发挥，很难实现有效发展。加上有些教师学生对美术存在偏见，没有认识到美术学科的作用，从而影响到美术课堂的教学效果，面对这种情况，美术教学质量得不到保障，更别提美术鉴赏教学，在学生眼中没有开展的必要。在日常教育中，教师学生重点关注各科考试与高考，将时间精力投入文化课学习中，较少关注美术教学。

### （四）美术教学设计不合理，学生缺乏鉴赏主动性

在高中美术教学中，学校虽然有提高对其的重视程度，但在美术课堂上存在着教学规划不合理等现象。在教学过程中，教师将重点放在了理论知识传授上，是以美术教材内容为主要依据展开教学，提高学生的艺术修养，但仅凭这种理论化教学很难取得良好的教学效果，会影响到学生的学习主动性。在美术课堂上，鉴赏教学占总时长比例较小，仅在一些教学环节出现过，在这种教学模式中，很容易出现审美趋同现象。

### （五）美术鉴赏课程不被重视

在高中阶段，高考成了很多学校的指挥棒，学生所有的时间和精力都放在考试科目上，争分夺秒地学习、刷题，让美术成了边缘学科。学校基于学生提升成绩的考虑，甚至大幅削减美术学科的课时，为所谓的主科“让道”。各个学校的领导对美术教学以及美术鉴赏方面的教育重视力度不够，他们更愿意在能见到成效的美术比赛上下功夫，很难从实质上重视美术课程，因此，美术鉴赏课效果不佳，无法达到预期目标。从家长的角度来讲，他们甚至认为美术学科占用了学生宝贵的学习时间，家长的不重视也直接影响了学生对美术学科的态度，这导致了美术课改虽实施数年，国家层面也制定了明确的要求，但是美术教学却一直处于尴尬的境地。

### （六）学生缺乏基本学习动机

学生是学习的主体，美术鉴赏课需要通过学生实施

教学，虽然美术鉴赏课非常重要，但是由于学生从内心深处没有充分重视该课程的学习，甚至把每周的美术课当成自己的休息时刻，要不在课堂上自由活动，要不就是占用美术课堂处理各科作业，导致美术课成了自习课。还有一部分学生，虽然也想认真参与美术鉴赏课，但是无奈自己的鉴赏基础薄弱，缺乏必备的鉴赏知识储备，导致没法运用美术语言深入理解和深刻审视美术作品。正如著名艺术家豪泽尔所说：“人可以生来成为艺术家，但成为鉴赏家却必须经过教育。”美术鉴赏需要学生有深刻的理解力，通过领悟美术元素的各种关系，攫取美的实物本质，同时，还需要学生调动知识储备，掌握鉴赏事物的背景和相关资料，如果学生不能在课前做好充分的准备，自我鉴赏水准的提升就成了一句空谈。

## 三、“互联网+”视域下高中美术鉴赏教学优化

（一）挖掘信息化教学资源，丰富美术课堂教学内容

随着新课改进程的不断推进，高中美术教材也进行了调整，更注重知识的拓展性学习与跨学科综合性学习。信息技术的应用打破了教材的篇幅限制，教师可借助网络教学资源丰富美术课堂的教学内容。在具体的教学过程中，教师可以在课前阶段搜集与作品相关的信息，在课堂讲解中为学生呈现出来，有效增强学生对美术作品的深刻理解。此外，信息化教学资源的应用，使学生变被动学习为主动学习。教师为学生提供丰富的信息资源，促使学生对美术知识进行自主探索，进而形成对美术作品的全面认知。例如，在教学“中国民间剪纸”的相关内容时，教师可以在课前搜集、整理与剪纸的起源和发展历程相关的内容，让学生在了解文化知识的基础上学习剪纸技巧。之后，教师再将学生的作品与网络上的成品进行对比，以直观的方式让学生认识到自身的不足，这样不仅能够有效提高学生的美术技能水平，还能够增强学生自主学习的意愿，有效促进其美术综合学习能力的提升。

（二）创设信息化教学情境，激发学生的美术学习兴趣

美术课堂教学情境化能够更直观地展示教学内容，让学生在丰富多彩的画面中集中注意力，在开放的氛围中探索美术知识，进一步激发他们的美术学习兴趣。良好的教学情境可以为学生提供广阔的学习空间，促使其对知识进行自主思考，更好地增强学生的美术学习体

验, 让学生理解美术知识与生活之间的联系, 认识到美术学习的实用性特征, 从而更好地投入美术知识学习中。例如, 在教学“中国古典园林艺术”时, 最好以全景图、结构图的形式来展示中国传统园林艺术, 但教材所展示的内容是静态的。为了更好地激发学生的学习兴趣, 教师可以充分利用信息技术来创设情境, 动态化、全方位地呈现园林的整体面貌, 在情境教学中增强学生的艺术学习体验。具体来说, 教师可以展示动态的视频资料, 让学生细致地观察园林的布局特色, 加深他们对江南园林结构布局的认知, 有效提高他们的课堂学习效率。

### （三）加强鉴赏内容与情境信息的关系

教师在高中美术鉴赏课中应用情境教学法时, 应把握好营造的情境和教学内容的关系, 要保证其符合美术鉴赏课程教学的相关要求。这就要求教师在备课时, 要全面了解并掌握课堂内容, 以此增强教学内容的透彻性与拓展性。教师要把握教学情境与课堂内容的紧密关系, 使用多种方法营造多样化的教学情境。在此过程中, 教师应积极转变教学观念, 了解并掌握情境教学法的理念与操作步骤。为了营造良好的教学情境, 教师应从教学实践的主导者转变为学生学习的组织者、引导者和帮助者, 将学习的主动权交给学生, 让学生自主学习相应的知识点, 从而达到预设的教学目标。当学生提出问题, 教师应积极引导解决。这种教学形式既符合情境教学法和美术鉴赏教学的基本要求, 又是解决当下高中美术鉴赏教学问题的有效途径。将情境教学与鉴赏内容紧密联系, 有助于营造积极、良好的教学氛围, 进而提高美术鉴赏课程的教学质量。以情境教学理念为指导, 为使学生更好地掌握美术鉴赏的相关知识, 教师在课程设计中应该注重情境教学法与美术鉴赏课的紧密联系。

### （四）利用多媒体丰富课堂内容

教师应重视高中美术鉴赏课与其他学科的联系, 将人文学科相关联的知识融入鉴赏课程。教师单单讲解教材内容, 学生往往难以理解并消化, 也难以有效地拓展与延伸相关知识。在美术鉴赏课中, 为了让学生更好地理解美术作品, 教师要介绍与作品相关的知识。多媒体技术具有交互性和多样性, 利用其开展鉴赏教学, 能够丰富教师的教学方法, 强化教学内容的全面性, 从而更好地提升课堂教学效果。教师应拓展和深化教材中的鉴赏知识, 帮助学生构建比较完备的知识系统。在教学过程中, 教师应该按照教学内容设计出合理的教学情境,

以多种方式展现教学内容, 确保教学情境的多样性, 从而促使学生获得全面提高和发展。

### （五）充实课堂教学内容, 激发美术鉴赏兴趣

美术鉴赏是对美术的认识和领悟, 要使美术鉴赏的过程顺畅, 就要充实课堂教学的内容。在过去的美术教学中, 讲授过程一般都是学生“听”比“鉴”要多。在新课程改革的背景下, 教师应不断开阔美术鉴赏的视野, 不再仅仅停留在相关理论知识的讲解, 还应该提高学生的艺术鉴赏能力方面给予足够重视, 实现教学内容的丰富化, 来有效增强学生的鉴赏情感, 让学生深刻体会到美术鉴赏的趣味。教师要做到充实课堂教学的内容, 增强学生的专业知识储备, 实现学生知识面的进一步延伸。

### （六）充分运用多媒体技术提升课堂教学质量

高中美术教学受到传统教学思想的影响, 往往采取机械的口头教授方法, 导致一些学生对美术鉴赏的理解不够透彻, 从而影响到他们对美术鉴赏的兴趣。为此, 教师应转变传统的教学理念与方式, 在课堂上运用多种形式进行教学, 采用现代信息技术的手段辅助教学, 在多媒体技术的支持下, 提高学生对美术鉴赏的认知程度。学习是一项艰苦的劳动, 时间长了容易使学生产生疲惫感, 教师应该挖掘多媒体教学优点, 丰富学生美术学习的内容, 不断提升学生的艺术思维, 增强学生的学习能力和情感体验, 实现学生的综合性发展。

### 结束语

在高中美术鉴赏教学是一种发现美和欣赏美的过程, 它既能提高学生对美的认识, 又能赋予学生发现美的能力。在“互联网+”中, 美术教师应正确认识开展美术鉴赏教学的意义, 培养学生的鉴赏能力, 使他们逐步地去发掘美、体味美。因此, 在高中美术鉴赏课堂教学中, 教师应予以高度的关注。

### 参考文献

- [1] 王瑜. 基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学[J]. 美术教育研究, 2021(1): 142-143.
- [2] 冯程程, 郭胜武. 基于数字化时代背景下的高校美术教育研究[J]. 才智, 2019(16): 152-153.
- [3] 杨娇娇. 视觉文化冲击下的高中美术鉴赏研究[J]. 美术教育研究, 2015(21): 112-113.
- [4] 赵佰昌. 基于信息技术时代背景的高中美术教学核心素养培养策略研究[J]. 美术教育研究, 2021(10): 134-135.