

中职钢琴教学中节奏及力度的训练技巧解析

金一枚

石家庄市艺术学校

摘要：近些年，在中职院校中对钢琴教学的关注度愈发提高，钢琴教学有助于提高学生的艺术审美水平、以及欣赏能力等，不少中职学生均在一定程度上掌握了钢琴知识，但对钢琴的演奏却是有所不足。在此情况下，强调教师展开关于钢琴技巧方面的有效训练，而钢琴的力度和节奏训练正为其中的重点所在，若可以强化学生的对钢琴节奏和力度的控制，能够使学生弹奏出优美的乐曲。基于此，本文就以中职钢琴教学中节奏及力度的训练重要性分析为出发点，而后探讨了中职钢琴教学中节奏及力度训练的问题，随后探讨、解析了中职钢琴教学中节奏及力度的训练技巧，最后研究了中职钢琴教学中节奏及力度训练效果提升的有效措施。

关键词：中职钢琴教学；节奏；力度；训练技巧；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.016

引言

在弹奏钢琴的过程中，能够使观众感受到弹奏者本人的情绪和情感，也能够带动起观众的情绪，钢琴演奏不失为一种深受人们喜爱的高雅艺术形式之一。在弹奏钢琴时并非单一敲打琴键，能够演奏出优美的乐曲，而是强调演奏者能够充分融入自身的情感，也强调其有着较强的钢琴演奏水平，对此就在钢琴演奏的节奏和力度等方面具有很高的要求，在该种要求下，在当前的中职钢琴教学中，有必要将节奏和力度的训练作为一项重点所在来加以落实。

一、中职钢琴教学中节奏及力度的训练重要性

在中职钢琴教学中进行节奏及力度训练至关重要，从节奏的方面来分析，教师在落实中职钢琴教学时，应尽可能促使学生在倾听乐曲时，形成一定的共鸣感受，在此期间也强调学生有着较好的节奏感，要深入领会乐曲的核心点，如此才可以较好感知乐曲中所包含的情感内容。学生自身在弹奏钢琴时，应融入自身的充沛情感，把控好节奏，在学生有着较好的节奏感后，其在进行钢琴演奏时，才能够产生更强的震慑力，能够更为触发自身的心理感受，以此能够了解到，在当前的中职钢琴教学中，进行节奏训练是十分关键的。

在力度方面来说，主要是指在学生弹奏钢琴时，应巧妙的控制好钢琴的音量，主要指的是弹奏的强与弱、以及轻和重等方面，并且这种力度的控制也会影响到最后的钢琴弹奏效果。再者，在弹奏钢琴曲时对力度的不同掌控，也能够展现出乐曲的不同意境，使得观众可以被带到此种意境中，更好的感受钢琴的艺术魅力^[1]。

二、中职钢琴教学中节奏及力度的训练的问题

在中职钢琴教学中，对力度以及节奏的把控十分关键，然以现阶段的力度和节奏训练情况来看，发现已然表现出了训练方式滞后、训练成效较低的状况，上述状

况的存在，很容易影响到学生学习及掌握钢琴演奏力度和节奏控制技巧的主动性，致使学生的节奏和力度训练效果并不理想，学生在弹奏钢琴曲时未能表现出较好的状态。同时，教师在讲述力度、以及节奏的相关技巧时，虽说确定了具体的目标，也向学生讲述了在进行钢琴演奏时，控制力度和节奏的必要性，然在展开钢琴教学工作时，却缺失更加新颖的方式来促进学生深入理解力度和节奏的控制技巧。再者，还存在急于求成的情况，如一些学生的钢琴基础并不扎实，但为了能够尽快弹奏出较高难度的乐曲，所以在进行节奏和力度训练时，就未能参与至符合自身能力的训练中，如此也不能保证节奏和力度训练的效果。

三、中职钢琴教学中节奏训练技巧解析

（一）单节奏因素训练

在中职钢琴教学中，教师要结合学生的理解、认知情况和规律等方面，为学生制定出科学的教学措施，以便在钢琴教学过程中培养和提高学生的音乐感知力、欣赏力以及审美能力等，对此就强调教师在展开教学工作时，需善于在不同层面和方面上强化落实节奏训练。弹奏钢琴的重要基础所在，即为把控好弹奏的节奏，教师应结合学生的主要特征，以及所具备的音乐素养等，精准性划分乐曲中的节奏因素，而后指导学生进行单节奏因素训练，使得学生能够在细节方面切入，深层次感受钢琴节奏的优美之处。例如，教师可以为学生设置出适合的单节奏因素训练活动，能够以“拍打节拍”的形式，指导学生多次练习各个音符，一直至学生能够精准地打出全部的节拍，保障学生的单节奏因素训练效果。再者，教师还应做到结合每名学生的实际状态和反应，针对学生在节奏训练中的普遍问题进行指引，帮助学生加以解决，防范学生在参与节奏训练时产生抵触、或是畏惧的情绪状态，为学生创造出开放性、愉悦性的钢琴

节奏训练氛围。

（二）二对三的节奏训练

在钢琴节奏训练技巧的讲述中，应紧抓音乐的节奏律动来渐渐加快节奏，进而构建出稳定的节奏架构，做到在内心的层面上形成强弱不一的节奏感。能够了解到的是，许多中职学生的钢琴基础都并不扎实，节奏控制能力明显较弱，所以若想促进学生掌握好音乐节奏，教师还应指导学生投入至二对三的节奏训练活动中，以期在参与活动的过程中，逐步强化学生控制钢琴节奏的能力，以便切实利用自身所掌握的音乐知识、和节奏的技巧，去高水平的弹奏出优美的钢琴乐曲。在二对三的节奏训练活动中，学生往往会表现出不同的问题，钢琴教师应进行全面的了解和归纳，然后运用生动性、新颖性的教学方法，为学生的二对三的节奏训练带来必要的条件，以此帮助学生解决在节奏训练中所遇到的问题。二对三的节奏训练主要为双手的有效配合，实施正确的拍打，学生左手拍打两下，同时其的右手应拍打出三下，然后再实现双手交换，教师可以利用信息化技术，为学生放映出关于双手拍打的视频内容，这种较为直观生动的方式，可以吸引到学生对其中内容的关注，而后再去自主展开二对三的节奏训练，有助于提升节奏训练过程的顺利进行。

（三）通过速度训练强化节奏控制

钢琴演奏既是一种表演，也是独具魅力的艺术展现，更为演奏者融入自身情感、抒发自身情绪的一个关键途径。在中职钢琴教学中，若想指引学生在弹奏钢琴的过程中表达出自身的思想情感和情绪等方面，就应善于把控好节奏，以便通过节奏的控制来表现钢琴乐曲的意境，进而就有利于促进演奏者和观众之间产生情感层面上的有效共鸣，并促进彼此之间的情感连通。而在展开钢琴节奏技巧训练的过程中，速度训练又为其中的一项重要方式，积极把控弹奏的速度，能够使学生在弹奏钢琴时更加富有信心，利用好自身掌握到的钢琴知识弹奏出优美的钢琴曲^[2]。应注意的是，由于不同学生接触钢琴学习的时间并不一样，所以在进行此种速度训练时，还应做到因材施教、有的放矢。例如，若学生接触钢琴学习的时间并不长，在通过速度训练强化学生的节奏控制能力时，可以让这类学生通过不同的速度敲打木质桌子，能够先进行较为缓慢的敲打，而后再进行相对快速的敲打，最后再进行十分快速的敲打，速度是由慢至快的，这样在进行此种速度训练后，可以渐渐提高学生的节奏把控能力。除此之外，也能够展开延伸练习，如让学生敲打出此种节奏，突然变慢和渐渐加快等，从而能够进一步强化学生对节奏的把控。

四、中职钢琴教学中力度的训练技巧解析

（一）以肢体力量训练强化力度控制

在进行钢琴演奏时，演奏者的手臂和手腕等部位，是否能够精准的把控力度，会影响到钢琴演奏效果的呈现。因此，为强化学生的力度控制能力，教师还应以展开肢体力量训练对此加以实现。详细分析，通常涵盖了下述内容：手指和琴键之间的接触十分紧密，如果想要保障钢琴弹奏的效果，就要控制好手指的力度，对此要求教师运用科学的方式，强化训练学生的手指，使手指在控制力度时表现得更加灵敏和快速。在弹奏钢琴时，手臂以及手腕的力度控制十分关键，要强化进行手臂和手腕的训练。如能够让学生做出左右动作和周旋动作等，这些均为进行手腕训练的有效方式。再者，除了上方的训练方式，教师也应指导学生投入到手指、手臂及手腕这三个部位之间的彼此配合练习活动中，这样在学生弹奏钢琴曲目的过程中，这些部位所施展出的力度就可以符合钢琴演奏时的力度需求了。

（二）掌握三连音，确保力度控制的精准性

在展开中职钢琴教学时，为提高学生对力度控制的精准性，教师需展开三连音的力度训练，在演奏钢琴曲时，对三连音的演奏有着不低的难度，而若能够强化进行三连音的力度训练，就能够提升学生把控力度的准确性、以及强化学生的钢琴演奏能力。对此，在展开三连音力度训练的过程中，应积极关注下述方面：首先，训练的氛围和环境尤为关键，教师在指导学生展开力度训练时，需注重为学生营造出较为安静的氛围环境。其次，教师应将三连音的训练方式认真讲述给学生，促进学生掌握于此，最后促进学生精准把控钢琴弹奏的力度，在落实钢琴教学工作的过程中，教师也应做到严格要求每名学生，不但应强调学生展开规范性的三连音的力度训练，还应要求学生每天都预留时间来展开三连音训练，通过不断提高学生的三连音训练量，真正确保其力度控制的精准性。再者，一些学生在进行三连音训练时，会处在较为紧张的状态下，没能保持良好的弹奏状态，会加大学生的训练负担，而针对此种情况。在学生的三连音训练中，教师还应教给学生放松的方式，让学生处在松弛的状态下来进行相应的训练。例如，针对学生较难把控手指力度的情况，教师就应让其放松，在按下个音时，按着前个音的手指应迅速离开琴键，并让学生进行多次训练，这样在不断的训练中，学生就会渐渐的放松起来，从而能够把控好手指的力度了。

（三）强化右手小拇指和无名指力度训练

相较于右手的食指和中指，右手的无名指、小拇指的力度控制通常较难，若未能强化对右手小拇指以及无

名指的力度训练,就很容易影响到学生的钢琴弹奏效果,不能在弹奏钢琴的过程中展现出一定的力度,甚至会产生松松垮垮的感觉,很难提起观众的共鸣之感,演奏者自身都会感到投入不进去,未能将力度的控制和自身的情绪、情感等方面加以结合,这就不能称之为一次成功的钢琴演奏。所以,在中职钢琴教学中,展开力度训练时,应将右手小拇指和无名指力度的训练作为要点所在。通常而言,手指力度的施放程度是演奏者针对具体节奏来加以把控的,若在演奏时需要具有一定的爆发力,演奏者就会加大力度,会一直弹按到键底,然后再迅速松开,让琴键自己弹起来,若是右手四五指的力量不足,如想弹奏出此种有着爆发性要求的钢琴曲目,就通常有着较大的难度,对此教师能够通过跳音的训练方式,指导学生来训练自己的右手四指和五指,这就是指在指尖处充分集中力量,随后再去打开手指,逐一的进行落键以及弹键等,如此学生就能够较好的掌握如何控制手指的力量,怎样把控手指和琴键间的碰撞,从而弹奏出优美且富有力量的钢琴曲。

五、中职钢琴教学中节奏及力度的训练效果提升的有效措施

(一) 强化学生音乐感知能力

为切实提升中职钢琴教学中节奏、力度训练的效果,教师应强化培养和提升学生的音乐感知力,不管是节奏、还是力度的应用均是来自乐曲自身,因此十分强调教师指导学生在弹奏钢琴乐曲前,先对乐曲展开充分、细致的了解,这种了解涵盖了该乐曲的创作背景,创作想法以及风格等方面。在学生了解于此,就可以结合乐曲创作的相关情况,更加充分的把控好弹奏钢琴乐曲时的节奏和力度了,利于呈现出高质量的钢琴弹奏表演。

(二) 重视乐理知识训练

在弹奏钢琴曲时,为提升学生控制弹奏力度和节奏的效果,教师需将理论知识的讲述作为中职钢琴教学中的重点,带领学生投入乐理知识的有效训练中,有助于夯实学生的钢琴演奏基础,即指知识层面、以及技巧方面的重要基础。详细分析,能够在下述方面上来加以实现,一方面教师可以借助多媒体技术来生动性、形象化的落实关于乐理知识方面的钢琴教学工作,能够采取图文并茂的形式,促进学生更加直接的明确到音符组合的变化,深化学生掌握相关乐理知识的程度,提升学生乐理知识学习质量^[3]。另一方面教师还应指引学生认真归纳和整理重要的乐理知识,使学生可以在此过程中提高自身对乐理知识的记忆程度。除此之外,教师也能够

利用考核的形式,考核中职学生吸收和理解乐理知识的真实情况,在进行该种知识考核后,不但能够提起学生学习、吸收和复习乐理知识的主动性,也可以在考核的阶段中,使教师了解到学生在学习乐理知识时的不足之处,从而帮助学生进行针对性的改进。例如,在讲述“七和弦”“九和弦”等乐理知识时,可应用多媒体技术,为学生放映出优秀的钢琴演奏家是如何弹奏出“七和弦”“九和弦”的,而这种方式不但能够生动化学生的乐理学习过程,提高学生乐理知识的兴趣,也利于保障学生的乐理学习效果,为学生在演奏钢琴曲时,对节奏和力度的把控作出较好的铺垫。

(三) 做好节奏分析

在中职钢琴教学中,如想强化节奏和力度的训练成效,还需结合学生的具体学习情况,调整和优化钢琴教学的方式,以便有的放矢地进行钢琴教学,推动学生掌握节奏和力度方面的重要技巧。对此,应通过做好节奏分析来进行较好的实现,节奏分析属于是中职钢琴教学过程中的一项关键环节,但许多中职学生在进行节奏分析时均存在困难,针对此种情况,教师就需指引学生进行该种节奏分析,使得学生在掌握节奏分析方式后,可以自主性实施节奏分析,从而强化学生控制节奏及力度的能力。另外,在展开中职钢琴教学工作时,教师也能够进行直接示范,让学生直接了解到如何把控钢琴演奏时的力度、以及节奏,若是学生的学习基础较差,教师在进行示范后,可以先让学生加以模仿练习,在学生切实掌握节奏和力度的控制要点后,再去渐渐弹奏出自己的风格,以自己的感悟去精准地控制节奏和力度。

结语

总而言之,在展开中职钢琴教学工作时,需将节奏和力度的训练作为教学中的关键构成部分,通过向学生讲述节奏和力度控制的技巧,并指引学生投入到有效的训练中,真正强化学生控制力度和节奏的能力,以此来逐步提升学生的钢琴弹奏水平。

参考文献

- [1]张滢馨.论中职钢琴教学中节奏及力度的训练技巧[J].北方音乐,2019,39(16):121-122.
- [2]张丹.中专钢琴教学中节奏及力度的训练技巧解析[J].大观(论坛),2019,(05):196-197.
- [3]殷雅琴.浅谈中职钢琴教学中节奏及力度的训练技巧[J].现代职业教育,2019,(06):184-185.

作者简介:金一枚(女),单位:石家庄市艺术学校,学历:大学本科(河北师范大学),研究方向:音乐教育(钢琴)。