

地域文化赋能美术类研究生思想政治教育

李旻¹ 赵崇文²

1. 赣南师范大学; 2. 江西理工大学

摘要: 由于研究生思想政治教育弱化, 存在研究生思政教育动机不明确、思政教育模式不完善和考核评价机制不健全等问题。本文通过对美术类研究生思维意识、学习行为、教学方式和效果等方面特点的分析, 提出了将地域文化与美术类研究生思想政治教育相结合, 通过将美术与赣南红色文化、客家非物质文化遗产文化以及“互联网”信息技术相融合。通过地域优势下创新美术类研究生思想政治教育的模式探索, 可以有效地提高美术类研究生的思想政治教育水平, 增强学生的理想信念、学科技能和支部建设特色等。总之, “地域文化+艺术”可以成为加强美术类研究生思想政治教育的重要手段。

关键词: 美术; 思想政治教育; 红色文化; 客家非物质文化遗产

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.025

一、研究生思想政治教育现状

高校研究生是思想政治教育中与众不同的一分子, 当前, 研究生群体的传统思政教育模式, 主要以班级或年级为核心载体, 组织开展思政教育和管理工作的。这一传统模式有利于班级团体内部日常事务性工作的交流和沟通。然而, 由于研究生群体的复杂特性, 思想政治教育管理的现状却显得并不理想。主要问题具体表现在:

(一) 研究生思想政治教育动机不明确

在高校研究生群体中, 每位个体的专业发展特色各异, 群体的学习和生活模式较为松散, 集体观念相对薄弱。与此同时, 他们长期受到各种思想观念的影响, 对于入党的动机和目的还不够清晰。具体来说, 研究生课程学习的时间分配主要是在校学习和外出实践, 在校组织学习的时间较少, 而导师更加关注学生科研能力的培养, 从而忽视了对学生思想政治的教育, 导致学生对入党的意识相对较弱。有的同学是受父母的影响, 有的是为了找工作入党, 有的则是看到别人入党, 自己也想入党, 从而导致一种入党“跟风”现象。

(二) 思想政治教育模式的不完善

近年来, 地方高校研究生招生规模逐年攀升, 而大部分地方高校对研究生的管理模式尚未及时调整, 对研究生思政工作队伍建设的重视程度不足。在当前的高校研究生思政工作中, 主体任务主要由辅导员负责承担。在一部分地方高校内, 尚未专门设置负责研究生事务的专职辅导员岗位, 而是由本科生辅导员、专任教师、教学秘书或行政管理人员共同兼任和承担。兼职辅导员平时要忙于本职工作和大量复杂的学生事务工作, 且缺乏专业的思政工作履职能力, 从而忽视了对研究生思想政治教育管理的缺失。

(三) 考核评价机制不健全

当前研究生思政教育的建设过程中, 存在完善的考核制度缺失的问题。如研究生红色教育工作, 不同专业的研究生支部之间存在较大的差异性。有支部严格按照

管理制度, 认真组织“三会一课”、民主生活会、主题活动等, 但还有很多支部流于形式, 组织生活不日常、缺少凝聚力, 没有充分发挥研究生的先锋模范带头作用。其次, 对考核评价结果的运用不够, 重视激励先进, 忽视鞭策后进。

二、美术类研究生特点分析

现阶段高校美术类研究生基本为“95后”“00后”, 作为新时代的青年, 他们思维活跃, 接受新鲜事物能力强, 已经形成较为完善的世界观、人生观、价值观。且学生思政工作因美术类专业、学科结构的不同而呈现出百花齐放的特点, 高校的美术类研究生思政教育更具有鲜明特点, 体现在以下几方面:

(一) 思维意识层面

新时代高校美术研究生基本为“95后”“00后”, 他们综合素质较高, 个人主观意识较强, 思想观念开放, 对各类文化的包容度较高。部分学生集体生活相对松散, 自律意识较为薄弱, 主张自由主义、热衷于功利和享乐主义等。

(二) 学习行为层面

在美术类研究生中, 相对于文化知识基础的牢固度, 他们在政治文化领域的学习并不明显, 但他们的自我意识强烈, 具有卓越的创新精神。他们热衷于动手实践, 乐于接触新鲜事物。这些特质在他们的专业学习上得以体现, 表现为他们重视实践活动与创作, 却往往忽视理论知识的引导学习。

(三) 教学方式及效果层面

高校美术类研究生专业教学常以小班制教学为主, 且教学模式和表现手法丰富, 学习形式相对开放、自由, 这就为美术类研究生思政教育管理创造了发展空间, 极大的丰富了学生思政教育工作的新形式、新内涵, 为思想政治教育模式注入了新的活力。

三、地域优势下创新美术类研究生思想政治教育新模式

在苏区红色精神、客家文化和非物质文化遗产等地域优势下探索思政工作的新教育模式，使研究生教育始终以赣南红色文化和客家文化为主要依托，以打造“以‘红色’育人、以‘客家’创新”为指引，以“弘扬赣南红色精神，传播红色文化，讲好客家故事”为主旨进行教育建设，提出美术类研究生“思政+艺术”的新教育发展模式。

（一）美术与赣南红色文化融合

赣南红色文化蕴含着丰富的苏区革命精神和厚重的历史文化内涵，以爱国主义教育 and 革命传统教育为主线，其红色文化的内在蕴藏了丰富的苏区革命精神和深厚的历史文化底蕴。结合美术类研究生思想政治教育工作，融合赣南红色文化育人体现在以下几方面：

1. 在日常教育中发挥“红色优势”

（1）苏区精神“实”起。赣南苏区精神见证了中央红军不畏艰险的斗争过程，前赴后继的牺牲精神、奉献精神，传达出坚定的共产主义理想信念。为了培养高校美术类研究生的独特认知情感，使其能够在体会赣南苏区精神的同时，形成正确的人生观、价值观及端正入党动机。开展以苏区精神创作为主题的主题活动，深入挖掘赣南苏区精神优质的教育资源，将苏区精神的基础理论内涵、历史文化背景、现实空间与主题活动有效融合，充分体现赣南苏区精神所具有的现实价值与艺术文化内涵。

（2）红色故事“活”起来。充分挖掘赣南苏区红色名片和文化资源，组织学习红色革命故事、战疫英雄人物等先进人物事迹，在为主题创作积累素材的过程中浸润式感悟先辈精神、传承红色基因。

（3）重要讲话精神“动”起来。以学习党中央最新理论和时政动态为契机，学习讲话精神、开展主题创作、发出青年声音，将总书记讲话制作成为音频、视频、漫画等形式，将被动灌输转为主动吸收。

2. 在美术创作实践中彰显“艺术担当”

（1）与时代同频共振。以重大时间节点为契机，将爱国之志内化于心、外化于行。结合一系列重大时事政治，组织开展系列红色主题创作。组织开展“红色创作”系列活动，号召全体研究生积极投身红色题材的美术创作和研究，推动构建红色文化育人体系。

（2）艺术服务人民。开展支教、公益墙绘、艺术考察、艺术调研等多种形式的主题活动。让研究生走进社会，运用专业知识，锻炼自己社会实践能力。在活动中，研究生处处起到了模范带头作用，树立青年学生的良好形象。

3. 在宣传平台中涵养“红色情怀”

组建支部宣讲团，以学习强国、新华社、中国青年报、光明日报等主流媒体为学习资源，要求宣讲团成员利用喜闻乐见的形式将学习资源宣讲给支部党员、入党

积极分子、入党申请人等，充分挖掘红色资源，利用身边党员同志“讲故事”的方式宣讲思想教育，形成内外联动宣传矩阵，延展思想引领主阵地。

4. 在教育基地中夯实“红色教育”

结合赣南地区红色文化精神，组织研究生参观校外红色教育基地，深入实地感受历史，加强“初心使命”教育，将个人的理想与时代使命有效融合起来。同时，可以与地方形成有效的合作关系，支部活动与校外红色教育基地充分融合发挥协同育人功能，唤醒美术类研究生的红色基因。

（二）艺术与客家非物质文化遗产文化融合

客家非物质文化遗产是整个中华民族传统文化的一部分，凝聚力客家人的物质文明及精神文明的统一。将客家非物质文化遗产文化与研究生的思政教育管理工作相结合，以“守护赣南客家非遗”艺术工作坊为依托，开展以“客家非物质文化遗产”为主题的系列活动：

1. 田野采风寻找“客家非遗”

开展“寻访中华优秀传统文化—客家非遗项目”主题活动。对于客家非物质文化遗产的保护与传承来说，前期资料的搜集和整理是特别极其重要的，可以让我们快速的解赣南客家非物质文化遗产、了解我国优秀的传统文化，为客家非物质文化遗产影像记录打下坚实的理论基础。将研究生分成小组，检索书籍文献和网络，了解并整理出赣南客家“非遗”的类别、现状、传承活动等；联系各县市的文化局以及遗产保护中心取得赣南客家“非遗”传承人信息以及“非遗”项目的现状；依照前期采集的客家“非遗”项目资料以及传承人的信息，进行实地考察。在考察过程中，先进行现场拍摄，再以照片、视频的记录方式进行采集工作，并以录音、文字等方式进行辅助记录，考察内容包括：传承情况、制作工艺、工具、成品以及传承人的家庭生活情况等，对传承人和项目进行深入的了解。

2. 手工技艺体验“客家非遗”

开展“体验中华优秀传统文化—客家手工艺”为主题活动。由于社会经济快速发展的当下，很多客家非物质文化遗产面临着系列的挑战，传承人多数为高龄老人，制作手工艺赚钱不多又辛苦，年轻人对非遗技艺兴趣不高，面临着传承断层的风险，因此培养新一代传承人迫在眉睫，将其作为主题活动进行传习，引导研究生重视中华优秀传统文化。学习制作客家傩面具、制作客家童帽、制作客家服饰等。赣南客家傩面具、花帽、服饰都有着鲜明的地域特色，作为一种符号承载地域独特的文化和审美意识，审美情感和艺术特色。研究生主题活动，将专业与中华优秀传统文化融合，开展第二课堂实践教学，运用客家文化元素进行了有特色的设计实践，这有助于研究生更深刻地理解客家民系的文化、精

神和性格特征。

3. 结合专业描绘“客家非遗”

开展“保护传承中华优秀传统文化——客家非遗美术展”为主题活动。以实践为核心，用多元、兼容、创新的理念引导坊员，通过对客家“非遗”的了解与分析，将自己的专业知识结构体现在创作中，与客家非物质文化遗产相融合，尝试多种手法表现，抽象与具象相结合，在这个过程中不但能更加深入的了解中华优秀传统文化以及客家“非遗”项目，同时也明晰了自己的创作主题和思路，做到中华优秀传统文化与专业深度融合。

（三）思政教育与“互联网+”信息技术融合

新时代信息技术的快速发展的环境下，研究生思政教育工作让我们有了更多的选择，由于网络媒体具备较强的资源共享、资源丰富等特点，备受艺术类研究生的青睐。

1. “两微一端”展现思政教育“新优势”

研究生思政教育工作中，充分利用微信、微博、抖音等新媒体的优势，在此基础上，建立学院微信公众号、抖音号，发布相关的主题内容，宣传相关政策和时政热点，以提升美术类研究生的阅读能力，使研究生用喜闻乐见的方式增加相应知识的学习，线下组织研究生定期召开组织生活，不断坚实理论基础，同时，按期组织读书分享会，在不断丰富研究生学习途径的同时，加强相互之间的交流，对于增强研究生的团结协作能力具有积极的作用。

2. 微党课开设辅助研究生思政教育“新方式”

在新时代的研究生思政教育管理模式中，特别强调微党课的重要性。微党课是一个十分独特的党课创新手段，可以有效维护党员的先进性，帮助他们锤炼党性修养，提升能力素质，同时也能够有针对性地进行作风建设和道德品质的提升。组织研究生开展“微党课”要求研究生党员们通过讲授、访谈、分享等多样的形式向支部党员、入党积极分子、入党申请人等宣传党的路线、方针、政策，要求研究生党员的“微党课”要“接地气”，不能照本宣科搞“空”对“空”的“清谈”，要做到把党的理论与地域文化特色、发生在党员群众身边的典型事例结合起来，将地域文化红色革命故事、客家文化等与党性、党风、党纪和党的基本知识教育相融合，在“小故事”“小人物”的生动实践中吸取“大智慧”，使抽象的理论具体化，使党性教育能够真正做到入脑入心。

四、“地域文化+艺术”研究生思想政治教育成效

（一）理想信念显著提升

以“地域文化+艺术”的研究生思政教育模式为平台，精心挖掘红色教育资源，开展红色革命故事搜集、田野调查、寻访客家非遗传承人等多项活动，以体验式

教学、现场教学、情景模拟式教学等多元化教学方式，充分调动研究生的主动性，强化理想信念教学，使其得以亲身感受前辈艰苦卓绝的战斗岁月和无私奉献精神，从而继承并弘扬优良传统，坚定理想信念，以深入浅出的语言讲述“微党课”，结合理想信念的重要作用和对现实生活的指导意义，促进研究生将理想信念转化为更好发挥作用、履行职责使命的实际行动，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。此外，理想信念教育要兼顾研究生履行职责使命的需要，以及自我成长的需求，将二者有机结合起来，最大限度地激发研究生党员的内在动力，增强使命责任感，以实际行动为实现伟大事业光辉前景尽职尽责。

（二）学科技能崭露头角

“地域文化+艺术”的研究生思想政治教育模式注重将研究生的专业技能与红色理念进行整合，将思政工作中的时事话题、中华优秀传统文化与研究生专业学习巧妙结合。在科研成果方面，研究生发挥模范带头作用，将自身学科背景与思想政治教育有机融合，从而拓展科研思路，激发研究生在科研过程中不畏艰难、刻苦钻研、勇于探索、追求真理的精神。研究生党支部通过党员指导入党积极分子、入党申请人的方式，成立结对小组，将理论与艺术相结合，以增进党员间的情感交流与合作默契。同时，各党员间共享专业学习资源，如以画会友，一张张精彩的美术创作不仅展现出视觉美感，感受到青年党员们对学习的热情和勇于创新的精神，这种模式使得支部不断涌现出优秀人才与后备力量。

结语

对于高校美术类研究生的思想政治教育培养，我们需紧扣其专业特色，强化“地域文化+艺术”的教育模式，以进一步提升研究生的党性修养，从而引领研究生的学习、工作和生活。让理论学习与思想教育融汇成为专业科研学习的不竭动力，促使研究生在各自岗位上持续奋斗、勇于探索，务求精益求精，充当新时代的引领者，实践科技强国的“建设者”。

参考文献

- [1]雷儒金.高校思想政治理论课教学方法改革研究[D].武汉大学,2012.
- [2].深化新时代学校思想政治理论课改革创新[N].人民日报,2019-08-15(001).
- [3]范方红.红色文化融入高校思想政治教育的价值与路径[J].学校党建与思想教育,2017(06):73-75.
- [4]王茜.“课程思政”融入研究生课程体系初探[J].研究生教育研究,2019(04):64-68+75.

作者简介:李旻(1995-2),女,汉族,内蒙古呼伦贝尔,副科级专职组织员/助教,研究生,赣南师范大学,研究方向:思想教育、美术教育。