

高中《影视鉴赏》校本课程实践与反思

——以《长津湖》影视文学欣赏为例

韩晶

大庆铁人中学

摘要:随着影视作品对人们生活的广泛影响及现代信息技术在教学中的广泛应用,把影视作品鉴赏引入高中课堂已成为如今新课改背景下的一个潮流与趋势。《影视鉴赏》课程在国内部分高中的成功实践表明研制高中《影视鉴赏》校本特色课程的可能性。开发多种类型的高中《影视鉴赏》课程;提高授课教师自身影视鉴赏水平;形成教师主导、学生主体的鉴赏课堂是高中《影视鉴赏》课程系统化、体系化的必要措施。

关键词:高中《影视鉴赏》课程;课程实践;课程反思;《长津湖》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.017

引言

如今,影视作品已经成为人们工作、生活的重要组成部分。但相较于日常生活中影视作品在民众间的普及程度,当下学校对中学生影视鉴赏的教育尤显不足。专门针对中学生开设的影视鉴赏课程少之甚少。伴随《基础教育课程改革纲要(试行)》的推行,在高中语文教育改革的背景下,结合现代信息技术,形式多样、信息量充沛的《影视鉴赏》课程应该被广泛引入高中课堂,充分发挥其启发性、引导性与育人性。苏联教育家安东·谢苗诺维奇·马卡连柯曾指出“在我们的时代,电影不仅对儿童,而且对成人都是最有利的教育因素”。^[1]《长津湖》作为2021年的国庆档热点影片在国内乃至世界引起热烈反响,作为宣扬主旋律的优质影视作品在学生中有着极强的吸引力,在高中《影视鉴赏》校本课程开设的背景下,开展《长津湖》影视文学欣赏课程能够激发学生学习热情,充分发挥学生的主观能动性,使学生主动分析掌握鉴赏影视作品的角度,加强对其爱国主义情操的培养。最大限度的扩展学生思维,助力学生成长。

一、高中《影视鉴赏》校本课程内容与开设目的

影视文学作为现代出现的一种新的文学样式,由电影文学和电视文学两部分组成。影视文学发展速度极快,已经远远超过了小说、戏剧等其他文学形式。在影视文学基础之上生成的作品即影视作品。人们在观看影视作品时产生审美认识活动的全过程即影视鉴赏。影视鉴赏不同于影视观看,不是对影视艺术作品做浅层次的理解,而是必须准确地把握和深入地理解影视艺术作品内在的艺术魅力和文化内涵。现今国内开设《影视鉴赏》课程的高中,大部分都只是作为语文课的第二课堂展开。高中《影视鉴赏》课程开设过程中要始终坚持新课改背景下的语文课程理念,但在课程开设中一定要避免其“唯语文、无语文”的倾向,防止过犹不及^[2]。授

课教师应该对影视作品内容进行重组、整合,在此基础上充分发挥学生的主体作用,实现影视鉴赏课程的高效利用。铁人中学开设的《影视鉴赏》校本课程内容按照学生的认知规律以及根据高中语文新课标的要求,选取了主旋律影片进行教学,教师主要从视听系统分析主旋律影视作品视听语言的表达方式,透过影片对其中的文学因素进行系统化赏析,引导学生完成对影视作品《长津湖》的赏析。

高中《影视鉴赏》校本课程目标的制定要以高中艺术类欣赏课程目标为基础,结合学校特色进行开发。根据国家教育委员会体育卫生与艺术教育司编订的《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲》规定,艺术类欣赏类课程要以审美教育为核心,培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏艺术美的能力,树立正确的审美观念^[3]。随着课程改革的深入,“语文核心素养”逐渐走进了语文教学领域,“语言建构与运用”也越来越受到语文教师们的重视。语文学科核心素养以语言建构与运用作为基础,在语文课程中,语言建构与运用为学生的思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等各方面的能力的提升,提供重要的基础作用,因为这些能力是在学生个体言语经验发展过程中得以实现的。高中《影视鉴赏》课程将艺术欣赏与语文教育完美统一。在课程开设在实用性上使学生能根据不同影视作品的特点,有侧重、多角度地分析作品的叙事结构与叙事手法;掌握影视作品中的人物特征分析方法。在思维训练角度上能使学生了解所鉴赏的影视作品的特点,使学生形成独立思考、合作探究的能力;通过影评的完成与评价,培养学生独创性、发散性、创造性思维。在审美角度上有利于学生培养鉴赏影片的审美意识;提高学生对于影视艺术作品的鉴赏水平;培养学生的艺术审美思维。在文化传承角度上能增强学生的人际交流能力与乐于分享的精神;提高学生的艺术表现力及发现美的能

力。

二、高中《影视鉴赏》校本课程实践

铁人中学以国家颁布的《基础教育课程改革纲要》和课程标准为指导，结合学校“打造品牌、形成特色、引领大庆、辐射全国”的发展愿景，以践行学校办学理念、培养目标和办学特色等为目的，开发了丰富多彩、特色突出的校本课程。在此前提下，铁人中学呈现了创新型、特色性课程《影视鉴赏》——《长津湖》影视文学欣赏。铁人中学《影视鉴赏》校本课程的内容以模块化的形式进行组织。将高一、高二学生集中在一起，进行整体化教学，从而调动学生的积极性，提高学习热情。鉴赏内容从难度来说是层层递进的关系，前后内容互相对应，又相互独立，让学生在课程的学习中既具有系统性、科学性，又具有挑战性和探究性。

在铁人中学的《长津湖》影视文学欣赏课上授课教师播放了一段动人心魄的导影片段，据此介绍影片内容，即“影片以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景，讲述了一段波澜壮阔的历史，在极寒严酷的环境下，东线作战部队凭着钢铁般的意志与英勇无畏的战斗精神，扭转战场态势，为长津湖战役胜利作出重要贡献的故事。”授课教师继续向学生们介绍了影视鉴赏的基本概念与方法，同学生一起明确了本节《影视鉴赏》课程的学习目标，结合课前预习案，使学生对影视鉴赏概念有初步了解，随后授课教师引导学生在对影片的感悟理解方面由“观影模式”切换至“鉴赏模式”。授课教师将学生们集体带入预设情景后，放手将课堂留给每一位学生，让学生成为课堂的主体。授课教师从影片的叙述策略，人物塑造，主题意蕴三大模块入手，在预习案的基础上为学生设计了全面深入解读影片的导学案，学生通过导学案中设置的问题对影片进行深层挖掘，在分析每一个经典镜头的过程中，完成对影片的多维度鉴赏。学生在“千里归乡”中看到了建国初期的社会状貌，在“长城霞光”中读懂了千年以来中国人血肉为障的笃毅，在“对敌释枪”中领略了一个民族的仁义和胸怀。在学生震撼于影片的经典镜头所传达出的影视语言时，授课老师趁热打铁，深入追问学生，在影片宏大的叙事中，人物形象是如何完成塑造的，自然顺畅地将学生带入第二个维度的探究鉴赏阶段。学生在掌握影片人物塑造的艺术后，授课教师引入影片中一段兄弟间的对话，以此为切入点，引导学生完成对影片主题意蕴的探究，从而完成“文化传承与理解”的学习目标。授课老师通过对影片的分割和细解，使学生们掌握了鉴赏影视作品的方法和角度，更为学生们能深刻地读懂《长津湖》创作团队的苦心作出引导，即视觉震撼的最终追求是心灵

震颤，是精神共情，是激发起千千万万的爱国赤心，是安宁祥和的后辈们对于冰霜与烈火见捍守国门的先烈们的无限悼念与无尽感恩。课堂结束前，授课老师眼泛热泪，带着孩子们望向屏幕上的战场和先烈们，静默几许。谢谢您，马革裹尸换我们丰衣足食，枪林弹雨换我们山河无虞。

在新课改背景下开展的《影视鉴赏》课程给高中生带来的不仅仅是审美能力的提升，更是一次思想的补养和精神的灌注。《长津湖》影视鉴赏课程以体现个体差异、全面育人的开发宗旨，让每一位学生的个性都得到用心有效地发展，尤其是在学生品德形成与人格发展、潜能开发与认知发展、身体与心理发展、艺术审美、综合实践等方面的学习提供重要契机，与此同时，还能体现学校特色，提升教学质量，最终促使学校、教师、学生共同成长。铁人中学现已初步构成具有学校特色的校本课程体系，接下来的教学实践中，铁人中学将继续依托现有的教学实力与硬软件优势，为学生的个性培养搭建平台，为教师的专业成长提供载体，由教学处、教科研处公布每个年级开设的校本课程方案及授课教师，供学生根据自己的兴趣爱好填报选课志愿表，开设各色校本课程，纳入考核，拓展跟进，打造教育品牌，形成校本特色。

三、高中《影视鉴赏》校本课程实践反思

在《长津湖》影视文学欣赏课程的基础上进一步反思与探讨高中《影视鉴赏》校本课程的开展，有利于高中《影视鉴赏》课程立足学情，进一步开发与完善，突出校本课程的优势与特色。

（一）开发多类型《影视鉴赏》课型

从国内各高中《影视鉴赏》课程开设情况来看，在整体上虽然呈现逐步上升的趋势，但是课程开发的程度普遍不高，课程落实的情况也不尽如人意。没有真正落实《普通高中语文课程标准（实验）》中的要求：“增强文化意识，重视优秀文化遗产传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播与交流。”^[4]当前，国内各地的高中语文课普遍重视传统语文的教授，却忽视了把现代影视作品、现代信息技术全面运用到课堂中来，所以很少有高中真正将《影视鉴赏》课程落到实处。

从学校角度来看，高中应该大力开设《影视鉴赏》课程，将课程实施落到实处，在实践过程中，应该组织并安排科学、紧凑的课型体系。在推行的《影视鉴赏》课程中将文学文本与影视作品有机结合，使学生真正能从《影视鉴赏》的课堂汲取养分，从而为正课的讲授与理解助力。

（二）提高授课教师影视鉴赏水平

高中《影视鉴赏》课程在开展过程中，授课教师自身鉴赏水平对整堂课的呈现起到关键性作用。由于部分授课教师自身的影视鉴赏水平有限，所以在影视作品的分类与选择中只能根据个人喜好，没有统一固定的标准，导致课程内容可能存在不适合学生学习的情况，使课程内容整体缺少吸引力与感染力。

学校应该开展专业的《影视鉴赏》课程培训，组织教师参加系统的《影视鉴赏》课程学习，授课教师注重对高中《影视鉴赏》课程的研究，提高自身的影视鉴赏水平，使文学文本与影视作品完美结合。结合学生的学情，紧紧围绕教学目标，从语文的阅读、写作与情景活动等角度入手进行课程设计，选择适合高中的正旋律、积极的影视作品，使授课教师在课程选择过程中具有针对性。在授课前，授课教师做好课程设计，充分体现学生的主体作用，培养学生自主对作品进行多层次、多角度的解读能力。最后在高中《影视鉴赏》课程体系成熟后，组织教师编著适合学生学习的校本教材，便于学生系统化学习。学校和教师通过筛选、整合、比较、拓展等方式，对高中《影视鉴赏》课程进行再加工、再创造，使之更符合学生的特点和需要。

（三）构建教师主导、学生主体课堂

《影视鉴赏》课程作为高中特色校本课程，重点在于提高学生的鉴赏能力。《基础教育课程改革纲要（试行）》认为，学生是有其内在价值的独特存在，学生即目的。每一个学生既具有独特性、自主性，又是师生、生生关系中的存在。学习者不是被动的旁观者，而是自主的参与者。学习的结果不仅在于知，而且在于信，在于课内知识与生活经验的统一。所以在高中《影视鉴赏》的课堂上，应该让学生发挥主体作用，重点课程内容由学生合作完成，既能提高学生的学习效率，还能培养学生的合作精神。课堂为学生们的对话、沟通、交往、合作、探究、展示提供平台。课堂能使学生生长新认识，能鼓动学生的新激情。学生走进课堂时带着疑问，走出课堂时会带着更多的疑问，去挖掘，去探索，去提高，去创新。

北京师范大学肖川教授曾经谈到“教育的意义就是价值引导与自主构建的统一。奠定于价值引导与自主构建相统一的教育，是精神的唤醒、潜能的显发、内心的敞亮、主体性的弘扬与独特性的彰显；从师生共同活动的角度来说，是经验的共享、视界的融合与灵魂的感召”^[6]。所以授课教师在上课前应该做好充足的准备工作，在《影视鉴赏》课堂上发挥其主导作用，引导学生去鉴赏影视作品，适时点拨。运用多元教学方法，通过

与学生平等的对话与讨论引导学生完成对某一问题的解读，在主流范畴下尊重学生的个性解读。教师可采取多元评价方式，例如写影评等，体现出学生的优、劣势，使学生的发散思维得到锻炼。课后通过课程评价，教师通过对反馈信息的总结和反思，及时发现课程设计中的不足，进而思考改进的方法。同时教师需要对学生进行意见反馈，掌握学生对课程的改进建议，综合自身对课程的理解，对课程进行科学性的修改^[6]。在下一轮的《影视鉴赏》课程中适时改进，获得理想的教学效果。

结语

铁人中学成功开展《影视鉴赏》课程——《长津湖》影视文学欣赏。在课堂上，授课教师主导、学生为主体展开教学，引导学生完成了对电影《长津湖》的分析与解读，使学生基本掌握了影视作品的鉴赏方法，培养了学生的爱国主义情操。但是在教学实践中仍有许多不足，高中《影视鉴赏》课程类型较少、教师自身鉴赏水平有限等。由于目前新课程标准尚未完全落实，国内的高中还未把《影视鉴赏》课程纳入高中教学体系。

《影视鉴赏》课程的开展是一个长期的工作，这一课程对学生语文素养的提高起到了重要的推动作用。随着国家对这类课程的重视，相信《影视鉴赏》会快速发展并将会成为高中教学的重要课程，授课教师将会对高中《影视鉴赏》课程积极探索、深入研究、细致分析、总结经验，主动构建校本课程，打造文化教育特色品牌，开辟特色化的校本教学道路，引导学生自主鉴赏优秀影视作品，继承并发扬影视作品中蕴含的我国优秀传统文化，^[7]促进高中《影视鉴赏》课程的发展与成熟。

参考文献

- [1] 转引自张新新. 高中语文“影视鉴赏”选修课程开发与实践的原则[J]. 课外语文, 2013(18): 49-50.
 - [2] 陈起景. 高中语文影视鉴赏选修课程的开发与实践[J]. 文学教育(下), 2014(11): 66-67.
 - [3] [6] 周智愚. 高中《影视鉴赏》校本课程开发实践探索[D]. 扬州大学, 2019.
 - [4] 曹敬才. 高中影视文学鉴赏课型研究[D]. 河北师范大学, 2013.
 - [5] 转引自吴泓. 我们需要一种怎样的语文学习[J]. 语文教学通讯, 2008(06): 10-11.
 - [7] 颜晓勤. 文化自信培养目标下高中语文校本课程的开发与构建[J]. 考试周刊, 2021(84): 40-42.
- 基金项目：文章系省级重点课题《新课程背景下校本课程开发与实施研究》（编号：JYB1421135）阶段性研究成果。