

高中音乐课堂教学中创设美的情景教学的应用研究

伦彦青

山东省临清市第一中学

摘要:高中阶段的音乐课堂教学活动既能帮助学生掌握乐理知识,也能帮助学生提升审美鉴赏能力。结合学生的长远发展,教师可以通过创设美激发学生的学习积极性,并运用情景教学提升音乐课堂的教学效率,让学生们在感知美的基础上形成正确的情感态度与价值观。高中阶段学生的自我意识趋于成熟化,以音乐教学为基础,教师也能引导学生提升审美素养,帮助学生形成正确的价值观念,使学生能够积累更多的审美体验。本文从情景教学在高中音乐课堂教学中的应用意义以及高中音乐课堂教学中创设美的情景教学的应用研究等方面进行论述的。

关键词:高中音乐;情景教学;学生;美

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.001

引言

高中生正处于价值观念形成的关键时期,这一时期教师也能运用音乐课堂的教学活动帮助学生感知美,促进学生审美能力的提升,引导学生形成正确的审美价值观念。以高中音乐课堂教学活动为基础,教师可以通过情景教学创设美,不断激发学生的学习兴趣,让学生们主动参与音乐课程的鉴赏学习活动,实现学生鉴赏能力的逐步提升。在教师的引导与帮助下,学生们也能逐步掌握鉴赏学习方法,并能够在情景教学的帮助下更快地理解音乐作品情感,不断积累情感经验,实现自身情感感受能力的进一步发展,为自身的全面均衡发展奠定良好的基础。

一、高中音乐课堂教学现状

受传统教育观念影响,部分高中生不够重视音乐学习活动,其学习积极性也较低,在音乐学习过程中也容易出现走神、注意力不集中情况,使得其整体的学习效率较低。但很多教师并未注重学生的感受问题,在实际的教学过程中也很难优化教学方式,从而使得音乐课堂的教学效率较低,学生们在学习过程中也会出现抵触情绪。而且学生也较难理解音乐学习的意义,在实际的学习过程中也无法感知音乐作品的音律美,更难以理解音乐作品中所表达的情感,无法提升自身的鉴赏能力与欣赏水平。不仅如此,很多学生也出现了轻视音乐课程学习活动的情况。如此一来,学生既无法通过音乐学习感知美,也无法通过鉴赏学习体验美,不利于学生审美观念的形成。此外,较单一的教学活动也会增加学生的厌烦情绪,使得学生很难掌握鉴赏音乐作品的方法,学生在欣赏音乐作品的过程中也会面临较大的难度。较大难度的鉴赏学习活动既会增加学生的学习负担,也会影响

学生鉴赏能力的发展,不利于学生的全面均衡发展。

二、情景教学在高中音乐课堂教学中的应用意义

以情景教学为基础,教师将能更快引导学生进入学习状态,让学生们能够在情景内容的帮助下加强对音乐作品的感知与理解。同时,情景教学法也能运用具体的情景增强学生的感知,降低学生的感知认知难度。如此一来,学生也能更快理解音乐作品之美,并能够在感受美的基础上强化认知,加强对音乐作品情感美的认知。借助情景教学,音乐教师也能较大程度上激发学生的学习积极性,既能提升音乐课堂的效率,也能活跃课堂氛围,让学生们积极参与到课堂的鉴赏学习活动之中。与此同时,教师也能运用情景教学引导学生理解掌握鉴赏学习方法,让学生通过层层深入的方式加强理解,实现学生鉴赏能力的不断发展。而在引导学生慢慢深入感知的过程中,教师也能帮助学生积累较多的情感经验、认知更多的人生道理,让学生们慢慢形成正确的审美价值观念。当学生掌握鉴赏学习方法后,其也能借助情景教学强化认知,并从情景角度出发,尝试理解音乐作品所表达的思想,实现学生多方面能力的均衡发展。随着学生鉴赏能力的提升,学生们将能从音乐作品鉴赏活动中感知更多,既能丰富学生的情感经验,也能丰富学生的审美体验,让学生加强对“真善美”的认知与理解。其次,以情景教学法为基础,教师也能引导学生认知音乐学习的意义,让学生们能够感受蕴藏于音乐作品中的文化底蕴和情感思想,增强学生的审美体验。同时,借助音乐作品带来的心灵触动,音乐教师也可以进一步渗透德育教育,以音乐旋律传递情感与道理,实现学生思想道德素养的逐步提升。借助情景教学,教师也能进一步发挥音乐作品的感染力,让学生们能够在音乐学习过程

中强化感知能力，实现学生核心素养与审美素养的不断提升。

三、高中音乐课堂教学中创设美的情景教学的应用研究

（一）结合歌曲背景开展情景教学

在引导学生学习音乐作品时，教师可以从音乐作品的创作背景角度出发，结合歌曲的由来帮助学生加强认知，实现学生认知能力的进一步提升。同时，借助歌曲的背景，学生们也能更快感知歌曲的情感思想，并能够从歌曲背景角度出发，加强对歌曲旋律、歌曲情感、歌曲风格的认知。而且歌曲的创作背景也能为学生的鉴赏学习提供一定的帮助，加快学生的认知理解速度。如以《歌唱祖国》为例，教师便可以借助作者王莘从天津出发到北京购买乐器，路过天安门被五星红旗吸引，脱口而出歌词的事为基础，引导学生猜想《歌唱祖国》整首歌的情感基调。结合王莘的故事，学生们也能初步认知他对祖国的喜爱之情，并能够借助王莘被五星红旗吸引的细节感知王莘心中的激动与向往之情。有了教师的问题和歌曲创作背景的帮助，学生们也会产生一定的探索欲望，并会想要知道歌曲的内容。而以学生的探索主动性为核心，教师也可以再提出新的问题。如王莘用哪些事物描绘了自己对祖国的热爱，他表达的情感具体是怎样的。如此一来，教师也能运用提问进一步引导学生明确思考、探究方向，为后面的鉴赏学习活动奠定基础。

在教师的引导之下，学生在聆听歌曲的过程中也会想象王莘来到天安门的场景，看到五星红旗高高飘扬的情景，并借助歌曲旋律感受那份对祖国的热爱之情。在歌曲创作背景的帮助下，学生也能在理解歌曲主旋律和主要情感的基础上加强对细节的关注，并能够品味歌曲的旋律变化之美。同时，教师也需要引动学生借助对歌曲情感的理解，表述歌曲最打动人心的部分，让学生们能够在主动思考之中强化认知与理解。而在引导学生思考时，教师也可以从情感背景角度出发，并结合当时的时代背景进行启发，让学生加强对王莘想法的感知，也实现学生理解能力的进一步提升。在时代背景的基础之上，学生们也能理解作者王莘当时的心情，并能够进一步感知歌曲中那种为祖国骄傲、为祖国激动的深情，实现自身情感感知能力的提升。随着学生认知的加强，学生们也能更好地理解歌曲中心思想，并能够深刻感受歌曲的情感美。

（二）结合图片开展情景教学

简单的歌曲教学很难触动学生的心灵，也无法促进学生情感感知能力的发展，因此，教师也需要以情景教学为基础，引入更多样化的内容，进一步激发学生的学习兴趣，让学生们能够主动参与到课堂的鉴赏学习活动之中。结合与歌曲作品相关的图片内容，教师能够运用视觉效果进一步提升歌曲的听觉效果，为学生打造更加形象具体的情景。如此学生也能在画面内容的帮助下强化认知与理解，借助画面内容，学生们也能获取更多的信息。通过多方面信息的获知，学生们将能更快发现歌曲的特色之处，并能够加强对歌曲情景画面的认知与理解。如在学习《山谷里的春天》这首歌曲时，教师便可以为学生展示春天的山谷，让学生感受独属于春天的活力，加强对歌曲主题的认知与理解。同时，教师也能借助各种相关的图片引导学生感受画面美，并在画面美的基础上引导学生感受歌曲轻快的旋律。有了画面的铺垫，学生们也能对歌曲情感以及歌曲描绘的内容有了初步的认知，其在感受歌曲旋律美、情景美的过程中也能更快地找到方向与思路。

而且相关的图像内容也能带给学生视觉美的享受，学生在感受视觉美的基础上也能更好地欣赏旋律之美。在欣赏歌曲旋律的过程中，歌曲旋律的变化也会影响学生脑海中的情景，并能够让学生脑海中的情景更加地形象生动。借助画面认知和歌曲旋律，学生也能不断深化自身的感受，并能够逐步提升自身的审美鉴赏能力。通过视觉、听觉角度的认知与理解，学生也能在教师的引导下发现蕴藏于歌曲之中的轻快之感，既能发现歌曲的风格之美，也能感受歌曲带给自己的愉快情感。结合学生的学习活动，教师也可以开展拓展学习活动，为学生展示与《山谷里的春天》类似的歌曲，让学生通过对比感知加强对赏析方法的认知，实现学生鉴赏学习能力的逐步提升。而在对比的过程中，学生们也能践行自己掌握的方法，并能够尝试对比歌曲的旋律、情感，体会两首歌传递信息的差异。借助拓展学习活动，教师也能进一步发挥情景教学的促进作用，并能够运用图片内容激发学生的学习主动性与积极性，实现音乐课堂教学效率的不断提升。

（三）设计跨学科教学活动

在逐步引入情景教学方式的过程中，教师也能设计跨学科教学活动，通过语文教学与音乐教学的融合，促

进学生审美鉴赏能力的提升,为学生更好地成长发展奠定良好的基础。高中阶段的学生已经有了一定的语文学基础,其在长期的语文学中已经掌握了基础的语言表达鉴赏方法,也能通过对语言文字的鉴赏感知文字中的温度和情感。借助学生的文字鉴赏能力,教师也可以引导学生体会歌曲歌词内容,品味歌词中某个词语的含义,感悟歌曲歌词中的意象,为歌曲鉴赏学习奠定基础。而借助歌曲的旋律,学生们也能在感受歌词旋律美的过程中提升对歌词描绘画面美的理解,学会从不同角度出发,加强对音乐美的认知与理解。歌曲作品由歌曲旋律与歌曲歌词组成,不同的成分在表达美的方式上也有所不同,借助跨学科教学活动,教师也能引导学生学会从多个角度出发感受美的存在,让学生在品读歌词、欣赏歌曲的过程中加强对歌曲深层次美的感知,帮助学生明确鉴赏学习的方向。

如在学习《爱的奉献》这首歌曲时,教师便节约将其中的歌词挑出来,引导学生思考歌词的含义。以“生命的源泉”“人间的春风”“心的沙漠”等歌词为基础,教师可以引导学生从自己的实际生活角度出发,结合自己的感触说一说自己对歌词的理解,并借助歌曲旋律引导学生感触。在充分解读歌曲歌词的基础上,学生也能更快感受歌曲传递的情感,并能够加强理解与认知,实现学生鉴赏学习能力的提升。在充分理解歌词的基础上,学生也能更快理解歌曲所表达的情感内容,增强对歌曲中心含义的理解。以《爱的奉献》为例,教师也能引导学生在欣赏鉴赏的过程中联系疫情、汶川地震等事例进行理解想象,感受“奉献”之美,体会“奉献”的意义。不仅如此,教师也能以“生命的源泉”这类歌词为基础,引导学生想象体会歌曲所描绘的画面美,提升学生的理解与感知能力。

(四)组织小组合作学习

在充分运用情景教学激发学生积极性与主动性的过程中,教师也需要加强对学生学习主体地位的认知,以小组合作学习活动为基础,充分激发学生的学习能动性。不仅如此,教师也可以让学生结合舞蹈动作展示自己对音乐作品的认知与理解,为学生的创新能力发展奠定良好的基础。而在小组合作学习过程中,学生们也能深化认知与理解,并能够通过彼此帮助加强对歌曲的认知与理解。以舞蹈展示美为主题,教师可以引导学

生进行小组自主创作活动,让学生在充分理解歌曲的基础上设计更具美感的舞蹈动作。在这一过程中,教师既能锻炼学生鉴赏能力也能锻炼学生的创新能力,并能够引导学生将舞蹈与音乐相结合,实现学生音乐素养能力的提升。而学生在设计舞蹈动作的过程中,其也要充分感知音乐所展现出的画面美与音律美,如此其才能更好地展现舞蹈之美。

如在学习《爱的礼赞》这首钢琴曲时,教师便可以引导学生以小组为单位进行鉴赏创作活动,实现学生多方面能力的均衡发展。在小组合作过程中,学生们先会进行分工合作,了解钢琴曲的创作背景与时代背景,然后再通过聆听钢琴曲进行合作讨论,明确歌曲情感,提升对歌曲旋律美的认知。在小组学生的共同讨论之下,他们也能逐步攻克鉴赏学习难题,并能够感受加强对音乐美的认知与理解,为舞蹈动作设计奠定基础。结合小组成员的认知与理解,学生们也能设计更具个性化的舞蹈活动,更好地展现小组的个性美。结合小组的舞蹈展示,教师也能从画面美、节奏美角度出发给予学生评价,并充分运用教学评价作用,提升学生的学习主动性与积极性。舞蹈设计和小组合作学习的帮助下,教师也能引导学生关注音乐的画面美,使学生能够从画面美角度出发,加强对音乐美的认识与理解。

结语

结合学生的学习成长发展需求,音乐教师也需要以情景教学为基础,激发学生的学习积极性与主动性,让学生能够通过音乐学习掌握鉴赏美的方法,增强学生的鉴赏学习能力。借助情景教学,教师也需要从学生角度出发思考问题,不断优化音乐教学活动,实现学生学习效率的提升,为学生的全面均衡发展奠定良好的基础。而在引导学生鉴赏学习的过程中,教师也需要从多角度出发,促进学生思维的活跃化发展,提升学生的音乐核心素养。

参考文献

- [1]孟凡启.新课程改革形势下高中音乐教学的创新[J].北方音乐,2018,38(10):206.
- [2]张琳琳.高中音乐教学中的情感教育策略分析[J].戏剧之家,2021(31):95-96.
- [3]蒋海燕.培养欣赏能力,感受音乐之美[J].北方音乐,2017,37(06):181.