

# 高职院校艺术设计类专业教学思考

曾超

抚州职业技术学院

**摘要：**近年来，随着高职院校艺术设计专业的不断扩招，高职教师所承担的教学重担越来越重。与此同时，随着人们生活水平的提高，人们对于艺术的追求和欣赏能力也逐渐提升。这就意味着，人们对于艺术设计类专业人才的素质和质量要求也越来越高。在此背景下，高职院校必须通过专业教学改革，不断提高艺术设计类专业人才的综合素质，以满足社会对当前艺术设计类专业人才的需求。有鉴于此，本文对当前艺术设计类专业的实践教学现状展开充分研究，基于艺术设计专业本身的特点及当前教学实践中存在的突出问题展开对策分析，以期高职院校艺术设计类专业人才培养提供有效参考路径。

**关键词：**高职院校；艺术设计；专业教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.024

## 引言

设计可以广泛理解为是人们改变原有事物，使其朝着全新的方向发展的一种创造性的活动。人类一切有目的、有价值的创造活动，都可以称之为设计。艺术设计作为设计的一个重要领域，是人们通过艺术的手段赋予一些事物全新功能的一种创造性的活动。同时艺术设计也作为一门学科最早起源于西方，是西方工业革命以后逐渐普及推广开来的。受西方文化影响，我国直到20世纪初开始出现一些代表设计的工艺美术、图案等。1998年7月以前高校此类专业名称为“工艺美术”，直到普通高等学校专业目录正式出台以后“工艺美术”被“艺术设计”这一专业名称所代替。当前高职院校艺术设计类专业的课程内容包括视觉传达设计、环境设计、服装设计、产品设计等等。经过了几十年的研究与探索，我国的艺术设计教育取得了一系列的成果，也为社会输送了一批批优质的专业人才。但是由于市场人力需求呈现出日益多元化的现象，人们对于艺术的追求也日益强烈。然而受诸多因素的共同影响，当前高职院校艺术设计专业的人才培养仍存在一系列的问题，导致毕业生的专业素质和艺术素养无法满足市场的预期，这就使得高职院校艺术设计类专业教学改革迫在眉睫。

### 一、高职艺术设计类专业特点

社会经济的快速发展为人类提供了越来越优渥的物质生活条件，这使得人们对于生活的要求也越来越高。在日常生活中，人们渴望美的事物，对艺术也表现出强烈的追求。在此背景下，艺术设计成为当前市场上较为热门的行业之一。这使得越来越多的高中生开始报考艺术设计专业。近几年高职院校艺术设计类专业的持续扩张使得艺术设计类在校大学生越来越多，这无疑增加了教师的教学压力和难度。一方面艺术设计类在校大学生人数越来越多，如何提高这类在校生的艺术设计能力及综合素养是当前摆在高职院校面前的现实问题。另一方

面，艺术设计类毕业生人数在逐年递增，而市场的岗位需求却呈现出日益饱和的状态。换言之，艺术设计类人才数量和岗位需求数量存在不对等的情况。这就使得艺术设计类毕业生的就业压力在不断增加，如何提高毕业生的竞争力使其能够胜任岗位的现实需求也是当前高职教师需要重点思考的问题。

除此之外，艺术设计专业本身就具备三个明显的特点。首先，艺术来源于生活。任何艺术作品都不是凭空想象出来的，是设计师经过生活经验的积累和沉淀，通过仔细观察不断总结出来的。当然，设计师会对生活经验及观察所得做一系列的艺术处理，使其更符合人们对美好事物的向往。因此，高职院校在对该类专业学生进行人才培养时，会着重培养学生对生活的理解及解构能力。其次，该专业还具有明显的动态性。艺术设计不像语文、数学、物理等学科有统一的公式和标准的答案。艺术设计并没有统一的规范，而是处于不断发展和动态的过程。随着时代的不同，人们对美的追求也不一致。不同的时代都有不同的艺术表现形式。此外，艺术的材料、分支、载体等都会随着时代的不同不断变化，就会使得艺术作品呈现出不同的效果。最后，艺术设计具有明显的探索性。艺术设计该专业在我国出现的相对比较晚并且至今还仍处于一个探索的过程，因此如何构建系统的艺术设计专业教学则是当前高职院校实践教学课程设计中的一项重点工程。

### 二、高职院校艺术设计类专业教学现状

#### （一）教学模式陈旧单一

尽管当前我国高等教育事业取得了显著的发展，但是一部分高职院校在实际教学工作中却存在较为严重的问题。如艺术设计专业，由于该专业在我国的发展起步较晚，因此尚未形成较完善的教学模式。这就使得一部分艺术设计教师还是沿用传统的教学模式进行授课。尽管这种理论学习的模式能够在一定程度上夯实学生的

理论基础,强化学生对艺术原理、学科框架、设计思路等方面的知识,但是却无法体现出艺术设计本身的专业特色。在传统的艺术设计课堂中,教师会事先对学生进行知识点的引导,但是由于艺术设计本身是处于动态发展的过程,因此其知识点也并不是一成不变的。这就意味着,学生需要不断完善自身的知识理论体系,而传统的理论教学更多是将知识单方面传授给学生,学生则是通过死记硬背的方式将知识点巩固下来并形成长期的记忆,这与其动态发展是相违背的。除传统的理论教学模式以外,一部分艺术设计类的专业教师会通过组建工作室的方式,带领学生进行艺术设计专业技能的训练。学生可以根据自身的艺术设计水平及兴趣爱好选择相应的课题或项目。这种工作室的教学模式要求教师在充分分析当前流行趋势的基础上为学生传授基本的艺术技能、艺术表现力、艺术作品功能及艺术材料等知识。换言之,工作室的教学模式,其教学内容必须和市场有紧密的联系。一部分高职院校的工作室教学却没有跟外界建立强有力的联系,其教学内容陈旧且设备非常落后。在这种模式下培养出来的学生其艺术理论和设计技能很难与社会岗位相匹配。

## (二) 课程设计僵化

除授课模式单一以外,我国高职院校艺术设计类专业在现实教学中还存在课程设计僵化的典型问题。作为一门交叉学科,艺术设计涉及了科技、人文、自然、艺术等多门学科。其理论教学部分包括艺术设计概论、艺术设计发展史、设计哲学、设计批评学、设计美学、传播学等等。然而,当前高职院校在开设理论课程时主要是以艺术设计概论和艺术设计史为主。这两门学科的理论内容不足以支撑整个艺术设计的教学理论体系。另一方面,在教材选择上表现出灵活性不够。当前高职院校艺术设计类专业使用的教材主要分为平面设计、理论知识、立体设计等几个模块。虽然这些模块的知识点覆盖面比较广泛,但是却很少涉及新的艺术设计知识,如3D打印技术。换言之,尽管教材是经过专家经过长期的论证和研究总结出来的,能够促进学生专业理论知识学习,但通常都是以早期的知识为主,很难做到紧跟时代发展的步伐去完善或更新教材内容,这使得学生很难有效掌握或者是接触到最新的艺术设计领域的知识。这种对前沿知识或技术领域的缺失,将会在一定程度上影响到学生的竞争力和长远发展。

与此同时当前高职艺术设计类专业教师在理论教学部分缺少对学生问题意识的培养,使得学生无法做到多种理论的融会贯通。例如艺术设计史这门课程的教学,许多高职院校开设了中外工艺美术史课程。但是由于一部分教师仍然是采用沿用传统的课堂理论讲授的方

式,在讲解器物或工艺特征时依据的是时代的先后顺序。对待工艺美术史不能像历史事件那般按照事情演变的先后顺序进行讲解。因为工艺美术的特征与其产生的历史、演变的时代没有直接的关系。这种传统的教学思维下形成的教学方式和模式,却非常不利于学生问题意识的培养,无法使学生养成专业的理论素养。此外,和普通本科院校学生不同的是,高职院校学生基础文化知识比较薄弱。加之一部分高职院校学生并没有认识到理论知识学习的重要性。因此这类学生进入大学之后很难根据行业的发展需求及自身的成长需要制定有效的成长目标。他们对自身的学习、能力、发展缺乏客观理智的认识。学生在课堂中表现为被动学习,学习积极性不高,不会主动接纳新的知识点,无法明确艺术设计的行业发展趋势。

诚如前文所述,艺术设计在我国的发展起步较晚,这就使得当前我国艺术设计教学模式还处于探索阶段。并且当前高职院校艺术设计方面的师资力量也非常薄弱,双师型教师非常有限,教学设备陈旧,师资力量不足等。这些问题都将在不同程度影响艺术设计类专业的学生成长。

## 三、高职院校艺术设计类专业教学改革路径

### (一) 完善教学理念

当前各个行业对于艺术设计类专业人才的需求不断提高。这就要求高职院校要积极完善自身的教育教学理念,侧重于个性培养与全员成才,本着学生干什么学什么,缺什么补什么,要什么给什么的教育理念,培养出市场经济所需要的应用服务型人才。因为高职院校艺术设计类专业的学生毕业之后,其设计能力及艺术水平会直接影响到艺术行业的发展。为此,高职院校要严格把好毕业生的质量关。曾有专家把大学生比喻成产品,符合市场需求的就是好产品。言外之意,高职院校在人才培养时要以市场需求为导向,通过在校期间的理论知识传授和设计应用技能的培养,使艺术设计类毕业生满足合格产品乃至优秀产品的要求。如果说学生就是产品,那么课堂就是岗位。由于高职院校教师一贯沿用了本科院校的教育培训方式,这使得学生都习惯于在教室里听老师讲课。教师一味地照搬教材,学生在下面听得云里雾里。并且一部分高职院校在选用教材时仍然是沿用本科院校专家或中职学校学者编写的。这些教材都沿用的是20世纪80年代观点,知识内容陈旧,不符合现代社会发展实际。高职院校培养的应是应用型人才,应能够与市场岗位相匹配。换位思考,企业更希望高职院校的毕业生一走出校门就能够直接上岗。为此,高职院校应努力培养学生行业实际需求的知识,使其在校期间就能够发展成为经验丰富的专业人才。由此可见,课堂就是岗

位,教师要不断深入企业,了解行业的发展趋势,掌握具体岗位的任职要求而不是纸上谈兵,要让学生明确自身应该具备什么样的能力才能胜任实际的工作岗位。

### (二) 重视理论教育

高职院校艺术类设计专业的课程包括设计理论课程、设计专业课程和设计基础课程。其中设计理论课程对于指导学生的设计理念,掌握学科的发展,培养学生的艺术综合素养起到重要的作用。学生在学习的过程中,不仅可以掌握艺术发展的历史及其文化背景,还能够激发学生深度思考,培养学生的合作意识和创新精神。艺术设计史和设计概念作为必修课程,然其他与艺术相关的理论课程对于学生综合素质的发展也有着重要的推动作用。例如设计美学能够给学生在艺术作品设计时提供美学理论知识,使学生在复杂的审美环境中能够把握科学的审美规律,建立起符合自身特色的审美观念。这也是作为一名合格设计师所必备的条件。同时例如设计社会学,主要研究的是艺术与设计、与社会之间的关系。值得注意的是设计不仅体现在艺术和技术本身,还关乎社会习俗、经济发展、政治实事等。例如设计师在设计宣传产品海报时就要充分考虑社会习俗、经济制度等相关因素。在高职院校艺术设计类专业开设此类课程,可以帮助学生拓宽理论视野,使学生在设计实践过程中能自觉关注社会性的因素,从而使得设计作品更符合大众需求。教师在理论课程的教学过程中,其教学方法也应该突显课程的特色。比如教师在讲述艺术设计史时,要更多将器物形式的设计与人们的社会习惯、思维方式、风俗等联系在一起,要重点考虑不同器物之间的相互影响和作用关系。在教学中要基于发现问题和解决问题的思路组织教学内容,这种方式能够帮助学生更好掌握艺术历史发展与社会文化二者之间的关系,从中探寻出器物演变发展的规律。教师要鼓励学生积极思考,使其在思考的过程中发展出解决问题的能力。当前艺术设计史的教师在课堂教学中是本着就事论事,就史讲史的原则,将书上有的原原本本的内容照搬下来传授给学生,却很少涉及艺术设计学的其他方面的知识。艺术设计史本身是由许多优秀的设计作品组合而成的,因此在对这一个个设计作品展开分析的过程中,自然会涉及设计美学、社会学、设计心理学等相关的知识。教师在讲解的过程中自然而然融入其他理论知识,不仅可以提高学生的知识水平,还能够使学生更加自然、顺畅的消化设计美学的理论知识,使得课堂教学效果和效率得到显著提升。

### (三) 创新教学方法

由于艺术设计处于动态发展的过程,人们的思维方式也在不断改变,因此艺术设计也要紧跟时代发展的趋

势。当前高职院校艺术设计类课程专业教学却在不同程度的与社会脱节。艺术设计课程包含了理论课程和实践课程两个方面,理论课程教学过程中,教师要时刻提高自身的知识储备。由于艺术设计在我国起步较晚,因此相关的理论非常少,如设计哲学、心理学、设计美学都是在近年来众多研究学者辛苦钻研的基础上才得以总结出来的。尽管我国当前关于艺术设计的理论研究已经取得了一系列的成果,但是时代在发展,因此设计理论也应该根据形势和社会时代的发展加以丰富。这就要求教师在上课的过程中,要时刻掌握艺术设计领域的前沿知识及最新的设计理念,不断丰富自身原有的知识储备,从而使得高职院校大学生的理论基础学习能够符合时代发展的需求。此外,教师在实践课程教学过程中,要注意引导学生掌握最新的设计材料、设计技能及流行审美风尚。学校也应该为学生提供更多的岗位实践锻炼的机会,帮助学生实现理论知识与实际应用的相互转换。学校定期邀请优秀企业的一线专家或技术人员到学校进行教学或开设讲座,使学生提前适应企业岗位的用人理念,提升学生对岗位的认识,让学生在实习过程中能够做到有的放矢,更针对性的锻炼自身的设计技能。学校也应积极与同类型的高职院校展开合作,以学术交流、研讨、资源共享等方式为学生提供更多的学习机会。

### 结语

艺术源于生活同时更高于生活,源于生活是因为艺术要“就地取材”,将生活中观察、积累到的素材经过艺术的方式表现出来,使其又高于生活。这种艺术处理的过程就需要专业的、高素质的艺术设计人才来实现。

### 参考文献

- [1]曹玉婵,左映龙.面向高职院校艺术设计类专业Python语言的教学策略研究[J].电脑知识与技术,2019,15(31):190-192.
- [2]王坤.试析高职院校艺术设计类专业体验式教学实施方案[J].知识文库,2019(15):193.
- [3]潘娅利.高职艺术设计类专业教学工作室建设实践路径[J].湖北农机化,2019(09):38.
- [4]武静.民办高职院校艺术设计类专业教育教学模式之思考[J].艺术科技,2014,27(03):382.
- [5]蔺生武.高职院校艺术设计类专业教学模式探析[J].教育教学论坛,2013(27):90-92.
- [6]徐娜子,万礼.高职院校艺术设计类专业教学模式的探索与研究[J].教育教学论坛,2012(22):122-123+115.
- [7]王希鸿.高职院校艺术设计类专业教学思考[J].剑南文学(经典教苑),2011(11):344-345.