

翡翠雕刻艺术院校培养体系和一线市场上的结合

——基于玉雕教学实践对当下玉雕专业教学和人才培养的探索与思考

杨俊涛 张宇飞
上海工艺美术职业

摘要：翡翠雕刻艺术院校的培养体系与一线市场的结合是非常重要的，它可以确保翡翠雕刻师傅获得实际应用的技能和知识，从而适应市场需求并创作出具有市场竞争力的作品。翡翠雕刻艺术院校应该与一线市场密切结合，通过培养实际应用的技能和知识，帮助学生适应市场需求，并创作出具有市场竞争力的作品。翡翠雕刻师傅需要综合掌握技术、创意和市场导向的能力，以在市场上取得成功。

关键词：翡翠雕刻；学生培养；培养体系；产；学；研；展；商

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.194

引言

缅甸翡翠是一种非常珍贵和受欢迎的玉石，它在许多文化中都有特殊的意义和价值。翡翠主要产自缅甸的以下几个地区：

坦瑞地区：翡翠坦瑞地区位于缅甸北部克钦邦的坦瑞县，是世界上最大的翡翠产地之一。该地区以其丰富的翡翠矿藏而闻名，许多高品质的冰种翡翠都来自这里。

密支那地区：翡翠密支那地区位于缅甸中部蒙邦邦的密支那县，是缅甸最古老和最著名的翡翠产地之一。这个地区也是世界上最著名的宝石产地之一，以它丰富的多种宝石资源而闻名。

之地地区：翡翠之地地区位于缅甸克耶邦的惠克县，也是一个重要的翡翠产地。这里产出的翡翠种类较多，包括冰种翡翠、岫玉以及其他品质较低的翡翠。

其他地区：除了上述几个主要的翡翠产地外，缅甸还有一些其他的翡翠产区，如来龙地区和勃固地区等。这些地区的翡翠产量相对较小，但仍然有一定的翡翠资源。

这些地区的翡翠产地主要分布在缅甸北部和中部的山区，因其地质条件和矿床形成而形成了丰富的翡翠矿藏。

缅甸翡翠的颜色特征非常多样，但最为受欢迎的是深绿和浓绿色。深绿色翡翠被认为是最珍贵的。它通常具有饱满、鲜艳的颜色，呈现出丰富的绿色调。浓绿色翡翠也是非常受欢迎的，它通常比深绿色稍浅一些，但同样具有鲜亮和吸引人的颜色。此外，缅甸翡翠还有其他颜色，如黄色系、黄绿色系、紫色系、蓝色系、黑色系等。

缅甸翡翠的硬度很好，它属于矿物硬度评级中的硬度7级。这意味着它比大部分宝石要硬，但仍然可能受到其他硬度较高的宝石的划伤。为了保护缅甸翡翠的硬

度，它需要得到适当的保养和保护。此外，由于翡翠是一种具有纤维结构的宝石，因此建议避免剧烈的震动和严重的温度变化，以防止可能的开裂。

关于翡翠赌石，买翡翠材料需要一个长时间学习的过程，需要大量的实践。下面通过我的点滴实践经验的总结与分享，希望可以帮助初学者从中获得一些营养。

关于翡翠的强光灯有两种，一种是黄光灯，一种是白光灯，黄光灯一般来看材料的颜色和肉质，白光灯主要来看材料的清澈度，如果用白光灯打在一块材料上，出现清澈光，材料至少是在糯冰种以上，用黄光灯主要来看材料的底色和精细度来断定是否达到糯冰种。因此在看一块材料是黄光灯和白光灯应同时使用相互配合。用七种灯光表现来鉴定翡翠原石，清澈光是从翡翠原石透明程度观察；细腻光是从能不能看清玉质晶体颗粒大小的维度观察；通透光是从光线反射的长度的维度的观察；荧光是从晶体排列有序度与硬度的维度观察；雾光是从皮壳沙粒玉化的维度观察，亮光是从光线反射强弱的维度观察；嫩光是从光线聚散的维度观察。在我们打灯鉴定翡翠原石的品质时可以从这七个维度综合观察来分析，而不是仅仅从一种灯光表现出翡翠原石的品质。在观察时要综合观察七个维度，每个维度不是独立存在，而是相互影响的。

对于翡翠材料我们应该如何判断它的价值所在，首先在开窗部位擦油，在自然光下用手机拍照，将开窗处放大观察材料的肉质和种水，基本就是成品的种水。其次用手电打灯观察开窗处的颜色清澈度以及透明度。另外我们还要观察开窗的形状，是不是LM窗、S窗、于玲窗，这类窗口一般都会有避绵、调种、调色、壁裂的效果。

通过对一块翡翠原石表皮的深入研究，就会知道这块原石的肉质大概是怎么样的，古人讲：“神仙难断寸玉”，实际是可以透过皮壳来判断的，我们来分享这块

石头，先从皮面看正面皮壳很老，但背面皮壳较新，并且凹凸不平，沙也很粗。这说明这块石头的正面是向阳面，背面是向阴面并且有大面积的变种现象。其次进一步观察皮壳是否有苍蝇翅的表现，是否有星芒状，这块石头的苍蝇翅是比较大，说明材料的质地较新并且肉质较粗。最后我们观察石头的侧面是老断口，在皮壳最薄处打灯可以看到水很短，灯光颜色偏红，说明材料的底质发灰，综合以上三点可以判断，这块材料属于豆种翡翠原石，价值不高，属于砖头料。

当然我们在判断翡翠料时也不能单一的从材料的皮壳来观察，要综合来判断。我们再来看一块材料，从材料的表皮看判断可能是莫西沙场口的老象皮，但实际上老橡皮的纹路是有规则的起伏状的纹理，而这块石头的表面坑坑洼洼，说明他的肉质较为松散，因此种水较差，材料表面虽有突起状的绿色表现，打灯看绿色鲜亮，初学者可能认为这是色带，实际上这是藓的表现，这种材料切开后种质很差并且伴有大面积的藓夹色，因此可以断定材料价值不高。

关于黄加绿翡翠原石材料的解析，推荐大家购买一些价格在小千数的解口料（大面积开创的原石）。这样的材料可以直接在解口面看到翡翠的水头的长短和清澈度。判断材料的好坏可以从以下几个点来分析：第一，石头在强光灯照射下所呈现出的光源半径达到三厘米，说明材料的清澈度较好，材料属于糯冰种以上。第二，在自然光下仔细观察原石表皮裂纹的分布情况，根据材料的厚度和裂纹走向，判断内部的肉质和裂纹分布，预估材料的总体价值。第三，打灯看原石皮壳特征的表现，根据材料皮壳上的表现所呈现物的状态，判断材料的场口来预估材料的起货效果。例如，莫希沙场口的黄加绿水石起货效果颜色鲜艳亮丽，起光度好。木那场口的黄加绿水石的起货效果胶感与油性十足。大木坎场口的黄加绿水石一般雾层较厚，黄白绿三色交融意境感强烈，是设计师最喜欢的材料之一。

关于天空蓝翡翠原石的解析，近几年备受行家追捧的天空蓝翡翠原石需要我们给他一个较为准确的定位。首先，定位翡翠原石的颜色是否是天空蓝一定在自然光下观察断口处或开窗处，因为很多材料在冷光灯下都会呈现出天空蓝色。例如肉质细腻的油青料，危地马拉翡翠里的蓝水料。其次能给达到天空蓝这个级别，对材料的种水和肉质也是有及其苛刻的要求，肉质要细腻无结构，种水要达到正冰种以上，最好材料的钢味也很足，这才能配得上天空蓝翡翠这个称号。

关于“基于玉雕教学实践对当下玉雕专业教学和人才培养”。我将做出以下五个方面来分析。

一、建设具有国家化视野的师资队伍

翡翠雕刻艺术是一门需要高度专业化的技艺，而这种技艺的传承和发展很大程度上依赖于师资队伍的建设

和培养。然而，在当前的环境下，我们需要建设和培养

具有国家化视野的玉雕师资队伍，这是关键的一步。首先，我们需要建设具有国家化视野的玉雕师资队伍。这是指玉雕师资队伍需要具备国际化素养，了解和把握国际玉文化、设计和艺术发展的趋势，为玉雕行业提供更长远、更广阔的视野，推动玉雕技艺和文化的国际交流与合作。因此，专业学者和玉雕行业从业者需要不断自我学习、深化对国际玉文化的认识，以把握行业发展的机遇和挑战。

其次，玉雕师资队伍需要具备较高的智慧和技能水平。现代玉雕技术的创新和发展需要更加宽广的知识体系、专业的技能和高度的技术创新能力。因此，我们需要在保留传统玉雕技艺的同时，加强新工艺和新技术的引进和应用，提高师资队伍的技术储备和创新水平。

最后，我们需要培养更多“玉雕名师”和专业性学者。这类人物需要具备务实的推动力、深厚的技能底蕴，同时又能够秉持创新的精神，推动玉雕行业的发展和国际化发展。通过这种方式，我们可以创造出更为丰富、多样化的玉雕作品，扩大玉雕产业的发展空间和对外影响力。

因此，建设和培养具有国家化视野的师资队伍可以推动玉雕产业的长远发展，扩大玉雕产业的国际影响力。同时，也可以为新时代的玉雕行业蓄力，推动中国玉文化更为人类共享。

二、建设“产、学、研、展、商”全产业链为一体的实训体系

“翡翠雕刻艺术教学应该建立以‘产、学、研、展、商’全产业链为一体的实训体系”，这是玉雕专业教育的重要方向和发展目标。在当今的市场竞争中，建立全产业链的实训体系可以更好地推进玉雕教育的深化和市场竞争力提升。

首先，建立“产、学、研、展、商”全产业链的实训体系可以更好地贴合市场需求，推动玉雕产业的发展。通过实际操作和实验，学生们能够更好地了解玉雕行业的发展形势、生产流程、销售细节和行业趋势，为将来创业提供了更为全面的技术和商业知识储备，并且能够完成从生产到销售的全过程。

其次，全产业链的实训体系可以更好地推进教育和产业协调发展。其中，教育和产业的协调发展指教学内容与行业需求相匹配，以及学生的实习、毕业就业和市场需求之间的对接关系。通过全产业链的实训，学生们可以直接接触市场，掌握更为前沿的技术和管理知识，提升从业能力，更好地实现教育产业间协调发展。

最后，全产业链的实训体系可以促进学术研究和技术创新。学术研究和技术创新方面，不同领域的学者和从业者都可以参与进来，共同推进玉雕技术的创新，探索新的市场发展模式，并将这些创新和研究成果运用到教学实践中，为学生们提供更为全面的知识体系，所以“产、学、研、展、商”全产业链的实训体系与学术研

究和技术创新之间具有密切的关系。

因此,采用“产、学、研、展、商”全产业链为一体的实训体系可以帮助实现玉雕教育的转型升级,推动玉雕教育教学与行业需求紧密结合,开展系列玉雕商住项目培养多元化玉雕人才,培养出更为实用性、更为专业的玉雕人才,为产业的可持续发展和乡村振兴注入新的活力。

三、根植于传统,立足市场需求,建立涵盖文化、美学、设计、工艺、材料、科技的多元化课程体系

翡翠雕刻艺术作为一门传统的美术工艺,有着悠久的历史 and 独特的文化背景。要想让玉雕专业得以传承和发展,就需要根植于传统文化基础之上。同时,为了适应当代市场需求,玉雕专业还需要立足于市场需求,在传统技艺上与现代审美需求相结合,探索出新的设计和创新方式,满足不同人群对于玉雕的需求。

为了建立一套完整的玉雕专业课程体系,需要涵盖文化、美学、设计、工艺、材料、科技等多个方面。在文化方面,学生需要了解玉雕的历史渊源、地域文化差异、艺术内涵等,这样才能更好地理解 and 掌握玉雕的精髓。在美学方面,需要让学生深入研究色彩、形态、构图等美学原理,从而提高其设计和创作能力。

在工艺和材料方面,需要让学生掌握玉雕工艺的基本方法和技巧,了解不同玉石的特点和用途,以及不同雕刻工具的使用方法。在科技方面,还需要引导学生关注 and 应用新兴技术,如人工智能、激光雕刻、数控加工等,以提高玉雕制作的效率和精度。

综上所述,翡翠雕刻艺术专业的培养应该注重传统与现代、文化与市场、美学与工艺的有机结合,建立一套涵盖文化、美学、设计、工艺、材料、科技等多元化课程体系。这样才能培养出更多具有传统玉雕技艺、同时又具有现代创新意识和市场竞争力的专业人才,推动玉雕产业的发展。

四、打通专业壁垒,强强联合,共同培养多元化翡翠雕刻艺术人才

打通专业壁垒,实施强强联合,共同培养多元化翡翠雕刻艺术人才,这是一项非常重要的战略。在当前的市场环境下,玉雕行业面临着越来越激烈的竞争。如果要取得成功,就必须采取一些创新性的举措,打通专业壁垒,实施强强联合,共同培养多元化玉雕人才就是其中之一。

首先,打通专业壁垒。众所周知,玉雕是一门非常专业的艺术,需要的知识和技能非常多。但是,不同的玉雕师可能有不同的特长和专业领域。因此,需要打通不同专业之间的壁垒,让不同领域的专家能够汇聚在一起,共同交流,开展合作,共同创造出更加精湛的玉雕作品。

其次,实施强强联合。玉雕不仅需要专业知识和技能,还需要大量的资源和资金支持。因此,需要寻找合

适的合作伙伴,实施强强联合,共同承担风险,共同分享收益。只有通过合作,才能够实现互利共赢,增强整个行业的实力和竞争力。

最后,共同培养多元化玉雕人才。现在的玉雕市场越来越多元化,需要不同类型、不同领域的人才来满足市场需求。因此,需要共同努力,培养出更加多元化的玉雕人才。这些人才不仅要具备专业知识和技能,还需要具备创新的意识和管理的素质,以便在激烈的市场竞争中取得优势。

在总的方向下,实现这些目标需要相应的计划和具体的举措。比如,可以建立专门的玉雕人才培养项目,吸引来自不同领域、不同教育背景的人才参加;可以建立专门的玉雕创新中心,为玉雕行业提供技术和管理支持;可以加强对玉雕行业的宣传推广,提升市场影响力。总之,只有通过打通专业壁垒,实施强强联合,共同培养多元化玉雕人才,才能够在竞争激烈的市场中获得成功。

五、“不忘初心牢记使命”创作带有民族精神和家国情感的翡翠雕刻艺术作品

“不忘初心牢记使命”是一个时代的精神主旨,这个主旨对于玉雕师而言也同样适用。玉雕作为中国传统艺术形式之一,承载了中国民族文化和家国情感,并透过雕刻表达出深深的情感与内涵。因此,玉雕师在创作玉雕作品时,应该“不忘初心牢记使命”,注重创作带有民族精神和家国情感的作品。

翡翠雕刻艺术教学和作品创作中,要注重传承中华民族的文化传统,重视表达中华民族的精神内涵和价值追求。关注着民族精神和民族团结的文化基因,铸牢中华民族共同体意识。通过作品来表现中华民族的智慧、勤奋、勇敢、细腻、自信、包容、坚毅、善良、灵活、忠诚、谦逊等美好品质。通过作品唤醒人们的民族文化的认同感和自信心,进一步实现中国民族的伟大复兴。

同时,玉雕师还应该注重表达家国情感。通过雕刻作品,表达自己对祖国的热爱、对民族文化的感悟和对生活之美的追求。在作品的设计和构思中融入中国传统文化,让作品更能够表达深深的爱国情感。

综上所述,“不忘初心牢记使命”是玉雕创作中应该遵循的原则。只有注重创作带有民族精神和家国情感的作品,才能体现出玉雕在中国传统文化中的独特地位,展现出玉雕的深刻内涵,同时也能够传达出中国文化和民族精神在当今社会中的价值和意义。

参考文献

- [1]任进.无设计不奢侈——我的珠宝设计之道[M].浙江:浙江大学出版社,2011.
- [2]郭新.珠宝首饰设计系列教材[M].上海:上海人民美术出版社,2009.
- [3]吴小军.珠宝首饰设计基础[M].辽宁:辽宁美术出版社,2009.