

论当代语境下传统手工艺与现代文创品的设计融合

熊枫

南昌航空大学

摘要：最近的这些年以来，传统手工艺在各种不同领域当中的运用引发了非常多社会学者以及研究学界的注意。其中还有一部分专门研究传统手工艺的专家们将现代文创品的设计和传统手工艺联系到了一起，这种联系的存在可以促进传统手工艺和现代文创品的融合。本篇文章也会对传统手工艺的具体意义、特点和功能进行相应的分析，同时也指出了传统手工艺在与现代文创品进行融合时所会遇到的困难。在同一时刻，本篇文章也清晰将在当代语境下传统手工艺和现代文创品进行融合的具体实施策略方式和方法进行了分析。本篇文章对于传统手工艺和现代文创品进行融合的分析是非常有助于他们融合的，而且还得让它们的融合方式变得更加方便。

关键词：当代语境；传统手工艺；现代文创品；设计融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.212

引言

传统手工艺发展于现在丰富多彩、博大精深的中华文明中，是中华文明的重要瑰宝。传统手工艺的存在不仅蕴含着中国古代人民对于社会自然资源的发展和运用，还蕴含着中国古代人民对于提高自身生活水平和更新生产劳动方式的智慧结晶。我国在这五千年的发展历程当中拥有着非常多优秀且珍贵的手工艺产品，其中有非常多的手工艺产品延续至今，其工艺之精巧让国人和外国人都为之赞叹。像这些传承了数千年延续下来的手工艺制品凝聚了我国古代人民智慧和劳动的结晶，对于研究中国古代人民的生产和劳动方式有很大的帮助。这些传承下来的手工艺制品不仅可以让人们知晓中国古代人民的生产和劳动方式，而且还可以促进现代文创品的发展，同时还能对人类的文化发展提供研究材料。同时中国也有了相应的发展国策，提倡乡村振兴并促进传统手工艺的发展。但是现在中国发展速度的增长导致了非常多的传统手工艺跟不上时代的发展而逐渐没落，甚至有些传统手工艺因为缺乏传承而逐渐失传。传统手工艺的失传又会影响到乡村振兴的发展，所以想要让乡村振兴发展起来就必须重视传统手工艺的发展。如果想要让传统手工艺发展起来，就必须让传统手工艺在保留自身特征的同时可以创新性的进行发展，让传统手工艺能够根据现代发展的需要而发展起来。

一、传统手工艺和现代文创品融合的现实意义

传统手工艺深深植根于中国古代的文化当中，对于我国古代文明来说是不可或缺的瑰宝，也是不可缺少的文明记忆之一。想要让乡村文化得到振兴，让现代文创品发展起来，就必须促进传统手工艺的发展。传统手工艺的发展和传承是可以让现代文创品有着发展基础和精神动力的。与此同时，现代文创品的发展和建设也能为传统手工艺的传承和发展提供更好的发展方式也能够让传统手工艺的发展变得更有意义。

（一）传统手工艺对现代文创品设计的启示

我国现在大多数的现代文创品大都浮于表面只注重单纯添加创意，却缺少了中华传统文化的融入。所以现在文创品不只要进行相应的创新，还需要融合中华传统文化。我国的有关文件中就提到过中华传统文化在现代文创品中的重要性，同时指出了所有现代文创品都不能缺少中华传统文化的融入。传统手工艺就是传统文化的一部分，它有着古代人民所拥有的生活痕迹，也是古代人民的智慧体现。传统手工艺当中对于中国古代人民生活痕迹的体现，让很多现代的人们在了解古代人民生活方式时提供了非常好的帮助，也让现在快生活的人们有了一丝慰藉。传统手工艺具有丰富的文化底蕴对于现在人们来说是一个非常好的欣赏手工艺。它具有实用性和观赏性，让人们能够在进行使用的同时还能够提高人们的欣赏水平。传统手工艺的存在既能够方便人们的生活，又可以让人们的欣赏能力得到发展，是很多中国人民所需要的。传统手工艺在进行创作的时候就分为很多类，有用于祈祷祈福的，也有用于休闲玩乐的，像这种服务于生活的传统手工艺更接地气。更不用说现在的很多传统手工艺当中拥有着我国现当代所需要的工匠精神，这种精神对于我国文化来说是非常难得的。也需要制作传统手工艺的人们能够全身心融入进去和制作出来，这些也就是我国古代工匠们的追求。传统手工艺想要得到发展，不仅是需要工匠精神的融入，同时还需要现代文创品的加入，只有将现代和古代的工艺进行融合才能够让传统手工艺得到真正的发展。

（二）人才振兴为传统手工艺活态传承夯实

传统手工艺想要发展起来，就必须培养相应的技术人才。工艺人才是传统手工艺能够传承以及发展下去的重要因素，失去了这个重要因素，手工艺就只能是一蹶不振。当然，这种手工艺人才并不是指一般的人，而是指那些拥有超强技艺以及肯学肯吃苦的人才得以胜任。

但是伴随着中国社会经济的不断发展，大多数的年轻一代都不愿意去继承和学习这些过于枯燥无味且需要耗费大量时间的传统手工艺。大多数的老传统手工艺家不是已经去世就是衰老得动不了了，还有一些能制作这些传统手工艺的也大都隐退不做了，这也就导致了传统手工艺可能后继无人、会彻底失传了。比如说我国曾对那些具备传统手工艺技能的人进行了统计，统计结果表明具有传统手工艺技能且年龄在50岁以下的手工艺人只有十多个人，传统手工艺人才非常稀少。最近的这几年以来，国家越来越重视农村的发展和建设，传统手工艺如果可以发展起来，那么农村也就可以得到真正的发展和建设，而想要让传统手工艺发展起来就必须培养相应的传统手工艺人才。所以，国家非常重视对农村人才和传统手工艺人才的培养，并推出了相应的发展政策。发展政策中提出想要培养出优秀的传统手工艺人才，不仅需要尽量把手工艺需要的人才挖掘出来，而且还需要为这些传统手工艺人才们提供更好的待遇，让他们能够在制作传统手工艺品时可以无后顾之忧。国家和社会的重视也就可以吸引更多的青年人才去研究、传承和创新传统手工艺，如此传统手工艺才可以真正的“活起来”。现在有很多的年轻人看到了国家对于传统手工艺的重视，选择去传承和创新这些传统手工艺。就比如说，有位姓杨的传统手工艺家就看到了国家对传统手工艺的重视，选择回到了自己的老家去练糖。这位师傅回去不仅让练糖这个传统手工艺得到了传承，而且还在传承的同时让这个练糖工艺得到了创新和发展，研究出了彩色练糖的方法，这种新练糖方法的出现也让更多的年轻人对传统手工艺关注了起来。

（三）产业振兴为传统手工艺活态传承提供经济基础

传统手工艺能够保留到现在的基本都是符合古代文明的生产劳动方式的，这些传统手工艺大多都存在着非常好的观赏性和实用价值，自身就与农民的生产生活劳动息息相关。就比如说竹条编、双面刺绣、皮影戏、中国结和剪纸等，这些都是古代中国人民的劳动成果，对于古代中国人民的经济生活发挥了非常重要的作用。然而随着社会经济的不断发展，中国的不断进步，原来很多中国人民所携带的传统手工艺品也慢慢被一些现代的手工艺品替代掉了，渐渐在人们的视野当中淡化了。这些传统手工艺品不再被人们所使用，也就导致了现在很多的手工艺制作基地发展并不好。但是中国非常重视对于传统手工艺的发展，曾经在相应的计划中明确说明了乡村想要真正的振兴起来，就必须重视传统手工艺产业的发展。传统手工艺产业想要发展起来就必须有政府政策的支持以及经济上的资助，只有拥有这两者传统手

工艺产业才能在现在经济快速发展的中国得到生存。传统手工艺想要真正的实现产业化就必须形成相应的产业链，只有当传统手工艺有了稳定的产业链之后，才能够吸引更多的人加入传统手工艺的队伍当中来。就比如说湖南某个地区有个姓刘的著名传统手工艺家，他通过将传统手工艺进行的产业化，从而带动了数万名女工去学习关于刺绣的传统手工艺，增加了这个地区的就业。再从另外一个角度上来说只有让传统手工艺得到相应的发展，才能够创造更多的就业岗位给那些劳动人民。当一个乡村中的人都能够得到就业时，这个乡村也就能得到真正的发展了，也就能真正实现乡村振兴。

二、当代语境下传统手工艺存在的问题

国家还有社会群众都非常重视传统手工艺的发展，所以现在的传统手工艺在社会各界的努力之下，也慢慢有了一定的活力，并有着很强劲的发展能力。然而，现在有很多的年轻人都选择去往大城市，而忽视了自己家乡的传统手工艺发展。传统手工艺人才的流失也就让其发展力在一定程度上被削弱了，更不用说现在的经济发展对于传统手工艺的冲击力了。传统手工艺人才的流失和社会的不断发展让传统手工艺有着非常多的发展难题，这些发展难题就主要体现在以下几个方面。

（一）政策衔接不够充分阻滞活态传承

最近的这几十年来，我国越来越重视传统手工艺的发展，也注重去保护这些传统手工艺。与此同时，政府也为传统手工艺出台了相应的保护措施，这些政策的出台让传统手工艺的发展有了政策的保护，还让传统手工艺广泛进入了人们的视野当中。然而从现在的现实情况来看，这些政策并没有很好的贯彻到传统手工艺的保护中来，这样一个传统手工艺的发展也就被限制住了。第一个方面，政策方面不够清晰明了，也就很难为传统手工艺的发展指引方向。传统手工艺是一个非常独特的存在，对于中国的乡村人民来说是一个非常鲜活的存在，也是很多乡村人民的记忆。所以在对传统手工艺进行发展的时候，这必须对其制定更加针对性的发展措施。然而现在很多对于传统手工艺的发展措施都是把传统手工艺放在非物质文化遗产的范围当中，这也就导致了关于保护传统手工艺的政策所涵盖的范围都太广，并没有很好的针对性去保护和传承传统手工艺。从另外一个方面来说，很多的传统手工艺实施措施在贯彻的时候并不够到位，也就使得传统手工艺的传承变得非常艰难缓慢。更不用说现在大多数与传统手工艺的发展政策，都是乡村振兴为出发点来进行的，这也就很容易忽视掉传统手工艺的发展。所以根据上面所描述的可以知道，关于传统手工艺发展过程当中所进行的实施措施

并没有很好进行贯彻，这也就是传统手工艺所要面临的困境之一。

（二）市场功利导向使其遭遇不当开发

传统手工艺如果想要在当代语境下得到传承和发展，就必须保证自己的内核以及主要的发展核心不被改变。同时传统手工艺还需要能够根据时代的发展以及社会的审美观念进行一下相应的创新和发展，只有这样才能使得传统手工艺能够更新换代。传统手工艺的更新换代也就能使得其能创作出更多符合现在人们所需要的能贴近现实的手工艺品。当然社会经济的发展有助于传统手工艺的发展和更新，但是过于注重经济的融入，又会使得传统手工艺的创作变得功利化，传统手工艺的功利化又会影响到现代文创品的发展。从一个方面上来看，人们在经营传统手工艺的时候，所使用的方式是比较落后的。伴随着社会对于现代工艺品的重视和不断发展，越来越多的人注意到了传统手工艺的发展前景。很多人将现代工艺品与传统手工艺融合到了一起，以此来对传统手工艺进行相应的开发和创新。但是大部分的企业家却只看到了现代工艺品的存在，忽视和弱化了传统手工艺的发展，没有了传统手工艺所拥有的内核，也就使得这两者所融合出来的成品和四不像一样，也得不到人们的认可。这种状态下创造出来的手工艺品已经称不上是传统手工艺品了，只能是说流水线下的手工艺品，同质化非常严重。从另外一个角度上来看，很多的传统手工艺作品都只注重其商业性质。现在有很多的乡村为了更快、更方便的发展本地的旅游产业，选择对本地的传统手工艺作品去进行单独的复制和生产，而忽视了其内在品质。这种流水线式的手工艺品已经没有了我国的发展特色，同时也失去了发展性，只是一个拥有着美丽外壳的花瓶。与此同时，大多数的传统手工艺作品并没有规范的生产标准。所以有一些公司和商人会在利益的驱使之下，采用机器去制作这些传统手工艺作品。甚至在对外宣传的时候说是用纯手工进行制作的，欺骗了购买者，也使得传统手工艺的形象遭到了破坏。最后一个方面就是大多数的传统手工艺目前很少有去进行创新和发展的，一个文化想要发展就不能够固执己见、故步自封的。现在有很多的传统手工艺家还沉浸在以前的荣誉和赞美当中，并没有选择根据时代的发展而去创新传统手工艺，而是选择固步自封。这些传统手工艺家的选择只会使得传统手工艺难以发展，难以在现代的社会生活中进行生存。所以传统手工艺的困境之一就在于传统手工艺家的思想无法转变，无法根据时代的进步而进行手工艺的创新。

三、传统手工艺与现代文创品改革之路径

（一）立足本源，促进现代文创品和传统手工艺的

融合

想要发展传统手工艺就必须立足于本源，促进传统手工艺和现代文创品进行融合。所以，现在大多数的传统手工艺家需要转换自己的思想，促进传统手工艺和现代文创品进行融合和创新，以此创造出新的符合人们审美的手工艺品。具体可以从以下几个方面去进行建设：首先，要保护好传统手工艺的核心技艺。其次是要抓住传统手工艺的文化精髓，从而才能更好的与现代文创品进行融合。最后就是要立足于本源，更加深度的挖掘出传统手工艺的发展核心，以及抓住现代文创品的特点来进行发展。

（二）营造氛围，促进传统手工艺和现代文创品发展

大多数的传统手工艺品都是一定文化环境下的发展产物，如果他们缺失了相应的发展环境或者是离开了文化发展的土壤，其意义就会发生改变或者是消失。所以想要发展好手工艺品，让手工艺品能够和现代文创品得到真正的融合就必须重视对于手工艺品氛围的营造。主要的方式有以下几种：第一种可以通过政府的政策来创造相应的发展环境。第二个方面则是可以完善好传统手工艺和现代文创品发展的法律保护体系，法律保护体系的完善不仅可以让人们更加重视现代文创品和传统手工艺的发展，还可以促进资金的投入，这是非常有利于它们的融合和发展的。

结语

随着当代语境下传统手工艺的不断发展和完善，现代文创品的发展和建设也得到了非常快速的提高。而其中现代文创品的建设和发展反过来又可以推进传统手工艺的发展，让传统手工艺的发展变得更加简单、快捷。所以说如果想要让传统手工艺在现当代的语境下发展起来，就必须完善好现代文创品的建设。

参考文献

[1]文红玉，谢小菲.新中国成立初期党的政治生态构建及其当代价值[J].湖北省社会主义学院学报.2022,1.

[2]姜坤鹏，崔洁，王祯.民间手工艺在齐鲁乡村振兴中的现状及创新转化[J].天工,2020(6):6.

[3]李捷涛，赵忠波.浅谈文化遗产的数字化保护开发与研究[J].戏剧之家,2021,11.

[4]秦岭，金中尧，徐莹.探析文化遗产数字化保护的发展现状[J].湖北开放职业学院学报,2020,22.

基金项目：2020年江西省文化艺术科学规划项目，项目编号：YG2020074，项目名：江西工艺设计导入社区文创商品设计模式研究。