

# 中职美术教学中游戏教学法的运用研究

汤雪倩

保定市徐水区职业技术教育中心

**摘要：**随着教育改革的深入，中职学校应该深刻思考并勇于创新，将游戏教学法融入课堂教学中，一方面增强学生的体验感和成就感，另一方面从不同的角度展示美术学科的特色，使中职学生的审美能力和协作意识得到强化。对此，笔者简要分析了初中美术教学现状，解读了游戏教学法内涵，并着重分析了初中美术游戏教学的几点方法。

**关键词：**中职美术；游戏教学法；有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.031

## 引言

在新时期，人们的观念发生转变，对于审美的要求也越来越高，这就决定了在中职阶段开展美术教育是势在必行的。然而，有些美术课程缺乏新意，忽视学生的主体性，结果在无形之中伤害了学生的自尊心，打击了学生的自信心。所以，中职美术教师可以将游戏教学法引入教学过程，营造轻松、愉悦的课堂氛围，创造师生高效互动的游戏环节，增强美术内容的吸引力，为学生的可持续发展奠定扎实的基础。文章分析了游戏教学法在中职美术教学中的重要性，阐述了具体的运用策略，希望给广大中职美术教师提供教学参考。

## 一、游戏教学法概述

简单来说，游戏化学习就是将游戏与学习进行灵活的结合，学生通过玩来进行学习，教师在课堂上利用游戏元素将知识和信息传达给学生。青少年学生对游戏具有天然的爱好的，教师便借助这一心理，在教学过程中融入游戏元素，提升教学活动的趣味性。这一理论观点的核心是，将适当的游戏活动引入到学生的学习中，不仅不会对学生造成负面影响，反而会对他们的学习起到推动作用，强化他们对知识和技能的把握。游戏化的学习与游戏化教学的本质相通，都是利用游戏关卡、任务的设计以及游戏本身的乐趣和竞争，来提升学生的学习动力、想象力和创造性。游戏化的教学设计，指的是在学习游戏化的理念下，以游戏的机理与特点为依据，来设计出一种与学习者身心发展特点相适应，并以教学目标为导向的教学方式。在课堂上以游戏活动调动学生的积极性和主动性，让更多的人参与到课堂活动中。在游戏中，通过游戏任务、生生和师生的交互作用，让学生得到适时的激励和反馈，是游戏化教学的关键所在。游戏化教学理论是需要动机、内在动机等理论共同发展的结果，同时也是一种新的教学模式。游戏化教学的研究表明，“学”与“玩”并非对立的，它们之间存在着某种

联系，可以使传统的教学活动更具趣味性和互动性。

## 二、中职美术教学现状

### （一）教学形式单一

传统美术课堂教学模式大多是教师用笔、教材等来完成教学工作，甚至部分教学条件不足的学校只能通过教师单纯地展示图片和观看影像来实现教学，学生一般情况下接触不到其他的教学资源，因此课堂教学形式大多以教师讲为主，忽视学生课堂主体地位和兴趣爱好，久而久之，会导致学生对美术课程丧失兴趣甚至出现厌烦等不良情绪，这严重影响到美术课堂的教学质量。与此同时，传统教学方法在初中美术课堂的教学当中出现许多短板，已无法满足学生的需求，如当学生在上色彩课时，受传统教学形式的影响，学生在没有充分了解色彩原理的前提下可能无法进行实践，这会给学生带来较差的学习体验。

### （二）课堂教学低效

初中美术知识具有较强的实践操作性，对动手能力要求更高，因此需要相应的美术材料、画室、多媒体设备等资源支持美术教学。但实际情况不容乐观，部分学校没有配备完善的相应教学设施和教具学具，导致课堂上教师说教多，学生动手实践少，教学效率受到了较大的影响。同时，部分美术教师在教学中对多媒体等信息技术运用少，导致学生较少在动态变换中感受美术作品的表现方法和视觉形式，也对学生的课堂学习效率造成了一定的影响。

### （三）忽视对学生美术核心素养的培养

在传统教学观念影响下，有的学校乃至教师将美术视为边缘课程，在思想上存在不重视的情况。在这种因素影响下，教师在美术课程教学中忽视了对学生美术核心素养的培养，让学生在课堂中进行画作的临摹，这显然偏离了美术教育的初衷。另外，美术作为一门培养学生发现美、创造美、鉴赏美能力的课程，在当前升学压

力影响下逐渐被人们视为一种升学途径，这导致教师在教学的过程中忽视了对学生能力的培养，只是简单地传输知识，未将培养学生综合素质作为教学目标，这显然是不符合素质教育及基础教育课程改革目标的。

### 三、中职美术教学中游戏教学法的应用

#### （一）结合理论知识焕发学习动力

提升高中生色彩感的关键在于，激发学生的学习兴趣，焕发学生对色彩学习的动力。教师可以为学生呈现基本的美术色彩理论知识，对学生进行颜色教学，可以通过这些基础的美术理论知识，让学生对颜色形成基本认知。然后，在学生理解色彩的内在含义后，对学生开展美术教学，培养学生的色彩感。以生活美术的教学内容为例，教师可以用色彩的联想启发学生的学习，让学生通过实物认知色彩的寓意，感受色彩带给人的不同心理感受。比如，大红灯笼代表炙热、喜气，成熟的蜜桔代表醒目，绿色的大森林让人感到生长及蓬勃向上的力量，晴朗的天空能让人的情绪冷静，姹紫嫣红的牡丹花能让人感到优雅、高贵，金碧辉煌的宫殿让人感觉到富贵的气息。所以，不同的色彩，乃至不同造型的色彩，都会向人们传递不同的寓意，为培养学生的色彩感做好教学辅助工作。而不同色彩的寓意也是有来历的，如人类从绽放的红花、从大自然的日落日出中，感受到红色的热烈，因此赋予红色以喜庆、澎湃、炙热的属性，进而将红色关联到节日、装饰、艺术创作。教师在指导学生掌握色彩寓意的产生原理后，可以启发学生学习色彩搭配，进一步培养学生的色彩感。如土黄色与暗红色搭配显得朴素，金色、银色与任何颜色搭配都会显出高级感，绿色与黄色搭配让人产生“酸”的感觉。教师还可以提示学生运用丙烯颜料、水彩笔、彩铅、粉笔等设计不同颜色的组合，表达出组合的效果，从实践层面培养学生的色彩感。

#### （二）创设审美情境

教师要改变以往的灌输式引导方式，合理利用情境教学法，围绕教学目标创设适宜的情境，为学生感知美、理解美搭建相应载体。从美术课堂教学实况来看，媒体情境与问题情境更适合审美教学需要。那么，教师可引入现代信息技术来创设媒体情境，利用声、像、光等元素扩大对学生的感官刺激，使其听觉感官同样发挥作用，在获取信息的同时，加深审美体验；也可以问题为链条创设问题情境，衔接起课堂内容与课外内容，引导学生由浅入深地探索美术知识，逐步延展思维深度，拓宽审美教学范围。教师需要根据不同教学情况，创设合适的审美情境，整合利用相关教学资源，密切关注学

生的审美体验，在情境辅助下培养学生的审美能力。以诗书画印的完美结合为例，本课展示了将绘画、书法、诗词、篆刻等有机结合的中国画，彰显了独特的形式美感，可带给学生潜移默化的审美享受。为了帮助学生精准地感知、理解中国画的形式美感，教师可采取欣赏与游戏相结合的模式。一方面，教师创设媒体情境，组织学生欣赏《江干雪霁图卷》《潇湘竹石图》等作品，同时利用多媒体播放古筝曲《春江花月夜》，让学生在视觉与听觉感官的刺激下自由联想，运用形式美法探究中国画的综合性，感悟中国画的丰富内涵，理解诗画结合的独特美感，从中获得审美愉悦感。另一方面，组织学生利用水性颜料、毛笔、宣纸等材料开展趣味游戏活动，在视听情境中体验中国画的创作，进一步加深学生对中国画的审美感知能力，塑造健康的审美情趣。

#### （三）借助生活资源

在实际教学中，很多学生简单地认为美术就是画画，很少了解美术背后蕴含的文化背景，也很少将美术与实际生活联系在一起，导致学生缺乏生活意识，认识不到美术的应用价值，也不会主动运用所学美术知识美化生活。为了改变学生的这一认知，教师要对传统的美术课堂进行改进与创新，将一些有助于教学的生活资源引入美术课堂中，作为游戏教学的材料，给予美术课堂足够的文化魅力和生活底蕴，引导学生在美术学习过程中主动地发现美、创造美、传承美，激发学生的艺术情感。中职美术中有很多较为抽象的美术概念，仅靠教师的口头讲解和描述，很难让学生真正理解。教师在教学时可以将生活中的实物带入课堂，组织学生开展观察活动，让学生从多角度、全方面地认识这些熟悉的生活事物，将抽象的美术概念转化为学生熟悉的生活问题。比如，教师可以将家里废弃的长方体纸箱、啤酒瓶、漏斗等带入课堂，作为观察游戏的素材，让学生更为直观地去认识物体的构成；还可以在充分观察的基础上开展创意美术的游戏活动，鼓励他们发挥想象力，赋予这些生活中的物品以生命力，引导学生用夸张、变形、简化、抽象化等表现手法展现自己此时的心境和情感，培养学生的艺术灵感。教师还可以在班级内开展创意美术作品展，把学生的作品轮流在班级内进行展示，让学生之间相互欣赏、取长补短，并把优秀作品推荐到校园网站或公众号中，让更多师生看到，增强学生学习的成就感。美术作为一种艺术表现形式，是作者情感的表达，与音乐具有异曲同工之效。在教学中，教师可以将美术教学与音乐学科相结合，组织学生开展听歌绘画的游戏，结合教学主题选取与之相关或情感基调一致的音乐

作品，用优美的音乐旋律调动学生的内心情感，鼓励学生画出歌词所描绘的意境，画出自己的心中所想，提升学生的情感表现力。

#### （四）开展活动创造美

美术展现的古今中外的广阔世界，因此，美术教学还需要走出课堂，在丰富精彩的课外活动中引导学生学习美术知识，并运用知识为生活增添更多美好。对此，教师需要结合教材安排，适时拓展并安排一些课外活动，培养学生创造美的能力。通常可以选择一些生活中的常见物品作为创作材料，既环保又节约，也可以到专业场地中展开探索与实践。例如，在教学“土和火的艺术”时，教学目标是引导学生了解制陶、欣赏陶瓷艺术作品、学习制陶技艺并且尝试制作陶艺作品，以此美化生活。这一课程内容非常适合开展课外活动，教师可以在课外开展相关教学活动，如选择附近的陶瓷工作室，带领学生看一看用陶土制作出的精美艺术作品，先感受美。之后再让学生动手摸一摸陶土，感受陶土的软硬程度，观察陶土的色泽，并引导学生了解陶器相关历史文化背景，感受陶器中浓厚的文化与艺术气息。接下来带领学生体验制作陶器的过程，结合工作室已有的艺术品，引导学生参考艺术作品仿制或发挥想象力创造独具个性的陶器作品。如此，学生对美的感知和创造能力将在课外活动中得到升华和提高，对美术的学习兴趣也会更浓厚。

#### （五）自主设计游戏

美术教师必须守正创新，不断设计新颖、独特的美术游戏，使每一个学生都有所收获，感受到中职教育的力量。如果教师忽视学生的主体性，会降低师生互动效果，所以教师要引导学生自主设计游戏，发挥学生的主体性，在美术课堂上锻炼创造力和审美能力，成就自己精彩的人生。学生可以设计手工类的美术游戏，制作传统手工艺品或本地特色艺术品，如刻纸、捏面人、做绢花等，并以竞赛游戏的形式吸引其他学生参与，鼓励学生在其中融入自己的独特情感，使游戏过程充满激情，将美育与德育融合起来，实现美术教学价值的最大化。学生还可以设计课程融合游戏，将美术学科与其他学科结合起来，在游戏过程中强化多学科认知。比如，可以与数学学科相结合设计“组合游戏”，根据几何图形特点，利用分解、组合等手法构建新的图案，实现浪漫与理性的结合，创作出更多美的奇迹。学生还可以设计亲子美术游戏，回家后和家长共同完成游戏内容，这样既能够得到家长的支持和鼓励，还会增强亲子关系，使

美术教育走得更长远。值得注意的是，学生在设计游戏的时候会遇到困难，此时教师不能成为“旁观者”，而要积极行动，通过网络搜索美术游戏设计方案，给学生提供一些灵感和思路，使学生不但能少走弯路，还能体验成功的快乐。教师可以发挥网络平台的交互作用，鼓励学生随时随地与教师取得联系，将自己的疑惑告知教师，获得教师的指导，最终使每一个学生都能够设计出个性化的美术游戏。另外，学生要自己确定游戏规则和评判标准，评选出最佳的美术作品，获得师生的一致好评，以此营造良好学风，实现师生共同体建设。

#### （六）运用网络资源

在传统课堂教学中，教师和学生大多以教材为主，这使得课堂教学内容与学生学习内容有限，甚至有时不能满足学生的学习需求。基于此，在初中美术课堂中营造智慧课堂时，要充分发挥互联网的资源优势，将网络资源运用到课堂教学中，开阔学生视野，激发学生创造的积极性与主动性。教师可以将图片、视频、音乐等网络素材加入到教学内容中，为学生提供更多的学习参考和课外素材，加深学生对课堂知识的理解和认识。如当教师在讲授中国人物画时，可以先从网络上查找相关的、有代表性的作品，向学生展示，引导学生讲述自己的感受。

#### 四、结束语

游戏教学法的应用具有重要作用，改善了枯燥乏味的美术教学环境，构建起踊跃参与的良好学习风气，有利于实现高效课堂的构建。作为中职美术教师，应该深入挖掘学生的个性特点和认知规律，选择学生喜闻乐见的游戏内容，让学生保持高度的学习热情，在游戏中锻炼综合能力。还要注重现代信息技术的使用，拓宽学生的视野，打造线上和线下相融合的游戏教学模式，全面提升学生的艺术素养。

#### 参考文献

- [1] 陈潇溢. 中职美术教学中游戏教学法的运用研究[J]. 艺术评鉴, 2020(11): 108-109+128.
- [2] 徐作军. 中职美术教学中游戏教学的实践研究[J]. 美术文献, 2020(05): 106-107.
- [3] 李颖. 中职美术教学中游戏教学法探讨[J]. 艺术评鉴, 2020(08): 139-140.
- [4] 刘佳佳. 游戏教学法在中职美术教育中的应用分析[J]. 艺术家, 2020(04): 78-79.
- [5] 王丽儒. 利用游戏教学提高中职美术教学质量思考[J]. 产业与科技论坛, 2019, 18(01): 140-141.