

# 新时期革命纪念馆陈列内容设计的几点思考

李秀峰

四平战役纪念馆

**摘要：**新时期革命纪念馆作为一个具有重要历史意义的场所，陈列内容的设计至关重要。通过精心策划和设计，陈列内容能够有效地传达历史事件和人物的价值，激发观众对历史的思考和认知。在设计陈列内容时，需要考虑如何呈现清晰的叙事结构、丰富多样的展品、深入互动的体验以及教育性的提升。本文将从这几个方面对新时期革命纪念馆陈列内容设计进行思考，并探讨其在提升观众参观体验和教育效果方面的重要性。

**关键词：**新时期革命；纪念馆；陈列；内容设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.192

## 引言

新时期革命纪念馆作为一个重要的历史纪念场所，旨在通过陈列内容的设计，向观众传达新时期革命的历史意义和影响。在设计陈列内容时，注重教育性的提升是至关重要的，通过多种形式的展示和互动，帮助观众深入了解历史事件和人物，激发他们对历史的思考和反思。

### 一、新时期革命纪念馆陈列内容设计的特点

#### （一）主题凸显

新时期革命纪念馆的陈列内容设计在主题凸显方面具有以下特点。一是陈列内容以系统性的方式展示了新时期革命的整个历程。从革命的背景、起因，到革命的发展、阶段和重要事件，再到革命的成果和意义，陈列内容通过有机地串联起各个环节，呈现了革命的全貌。二是在陈列内容中，重点事件和重要人物得到了突出展示。通过精心挑选和设计的展品、图片、文献和多媒体资料等，将革命的关键节点和具有代表性的人物事迹生动地呈现给观众，使他们能够更加深入地理解和感受到革命的重要性和影响。三是陈列内容设计注重对革命内涵的深度展开。除了展示革命的表面现象和外在影响，更加关注革命的深层次动力、思想意义和社会影响。通过多角度、多层次的解读和呈现，引导观众从不同的视角理解革命的内涵和背后的逻辑。四是陈列内容将新时期革命与历史前后的时代进行对比，突出新时期革命的独特性和创新性。通过对比展示，凸显了新时期革命的历史进步性、先进性和开创性，同时也强调了新时期革命与过去的历史联系和延续。五是为了更好地突显主题，陈列内容设计采用多种展示形式和媒介手段。短片、声音、实物、图片等多种形式相结合，使观众能够在不同的感官层面参与其中，更加全面地了解 and 体验革命的主题内涵。四平战役纪念馆的整体展陈设计遵循着分总结合、整体统一的原则，依据四次战役发生的时间顺序设计展览路线，并增设了“风雨欲来”战前厅和英

烈厅等内容，实现了陈列思路与内容、历史史实部分与整体的有机整合。在陈列内容的选择上，四平战役纪念馆多次召开陈列专题会议，研讨展陈整体思路，校对展板的文字内容，力争将四平战役的时代内涵通过陈列内容向来自全国各地的游客展示出来，传承红色历史，赓续红色精神。

#### （二）故事性强

一是陈列内容围绕新时期革命中的重要人物展开叙事。通过生动的故事和情节，讲述这些人物从革命的起点开始经历的奋斗、挫折和胜利，展示他们的英勇、毅力和智慧。二是陈列内容通过呈现革命历史中的重要事件和关键时刻，构建起一个个引人入胜的剧情。观众可以通过参观和观看展示，深入了解事件的来龙去脉，感受其中的紧张、激动和挑战。三是陈列内容力求将历史事实还原到最真实的状态。通过多种手段，如照片、文字、影像和实物等，让观众感受到历史事件的真实性和真实性，进一步增强故事的可信度和吸引力。四是陈列内容设计中融入了戏剧和表演的元素。通过舞台剧、影院放映或者虚拟实境等方式，重现革命历史中的关键场景和经典镜头，使观众能够身临其境地感受历史人物的经历和情感。五是陈列内容设计注重引发观众的情感共鸣。通过关注人物形象的塑造、事件的故事性呈现以及历史背景的重现，观众能够与历史人物建立情感联系，深入体验到革命的艰辛和意义。六是陈列内容中的故事不仅仅是简单的叙述，更蕴含了反思和启示。观众可以通过故事中的冲突、转折和解决，思考并获得关于人性、社会和历史的智慧和启示<sup>[1-2]</sup>。四平战役纪念馆在陈列中通过多个文物故事、英烈事迹串联起战史内容，生动形象的为游客讲述“那年今日”。在四平保卫战这一部分，运用投影技术展现了毛主席在延安窑洞统领布局的场景，让观众体会深入其中、身临其境的视觉化历史。

### 二、新时期革命纪念馆陈列内容设计优化策略

### （一）强化陈列内容的故事性

强化新时期革命纪念馆陈列内容的故事性可以采取以下优化策略。一是确定一个清晰的故事线索，使陈列内容呈现有序的叙事结构。可以根据历史事件的时间顺序或者主题逻辑，将故事按照章节或者区域分隔，使观众可以更好地跟随和理解。二是将陈列内容的重心放在历史人物身上，通过详细描绘和塑造人物形象，展现他们的个性、奋斗和成就。通过故事化的叙述方式，使观众能够更加深入地了解 and 感受历史人物的思想、情感和抉择。三是运用多媒体技术，如音频、视频、影像等，将故事中的关键时刻、重要场景以及人物动态展示出来。通过情感化的音乐、影像细节和声音效果，增强故事的表现力和观众的感知性。四是通过互动体验的方式，使观众能够主动参与故事的发展和解决问题。设计互动游戏、情景模拟等环节，鼓励观众积极参与，加强与故事的互动性，使故事更具吸引力和参与感。五是通过呈现不同的历史人物、参与者或在场目击者的视角，展示事件的多面性和多样性。透过不同视角的叙述，使观众能够更全面地了解历史事件，提供更多角度的思考和理解。六是将故事与现实联系起来，呈现历史事件对当今社会的影响和意义。通过与当代问题的关联，追溯历史的渊源，帮助观众理解历史与现实的关系，并在思考中获得启示和反思。七是为观众提供相关的故事解读和引导，通过文案、文字解说、导览员等方式，解读故事中的背景、细节和意义。以简洁明了的方式向观众传达故事的信息，并帮助他们更好地理解和消化。

### （二）进一步整合新的多媒体技术

为进一步整合新的多媒体技术，优化新时期革命纪念馆陈列内容设计，可以采取以下策略。一是利用虚拟现实技术，为观众创造身临其境的体验。例如，设计虚拟实境场景，让观众亲身体验历史事件场景，甚至可以与虚拟历史人物进行互动。这样的设计将增加观众的参与感和沉浸感。二是运用增强现实技术，将虚拟信息与实际展品结合，为观众提供更具互动性和创新性的体验。观众可以通过手机、平板电脑或AR眼镜扫描展品，立即获得相关的文字、音频或视频信息，以增加对历史事件的了解和理解。三是利用三维投影技术，将影像投射到特定的展示区域，创造出逼真的三维效果。观众可以观看历史场景的重现，如战斗、会议或庆祝活动，增加观众的沉浸感和情感共鸣。四是在陈列区域设置触摸屏，供观众互动参与。观众可以通过触摸屏浏览历史照片、视频资料、文献等，并可以选择感兴趣的内容深入了解。交互式触摸屏还可以设计互动游戏、问答和解谜，加强观众的参与感。五是提供多媒体导览设备，如

智能音频导览器或导览平板电脑。观众可以通过导览设备获得自助式导览，根据个人兴趣和需求选择参观内容。导览设备可以包含文字、图片、音频和视频等多媒体信息，帮助观众更好地理解历史故事和背景。六是利用数据可视化技术，将历史数据、统计图表或地理信息可视化展示，让观众更清晰地理解历史事件的背景和影响。可以运用交互式的数据可视化工具，让观众可以根据自己的兴趣选择查看和分析特定的数据。七是为观众提供社交分享平台，让他们可以通过手机或社交媒体分享他们的观展经历和感受。这样的设计可以扩大观众群体，增加展览的知名度，并促进观众之间的互动和讨论。通过进一步整合新的多媒体技术，可以为观众创造更加多样、互动和沉浸式的参观体验。新技术的应用将使陈列内容设计更具吸引力、智能化和创新性，帮助观众更好地理解 and 体验新时期革命的历史故事和意义<sup>[3-4]</sup>。

### （三）设计更多的互动参与环节

一是设置互动游戏和体验区，例如历史角色扮演游戏、虚拟战场模拟、历史题材拼图等。观众可以通过参与游戏，了解历史事件和人物，并在互动中深入体验。二是设计观众导览和解谜活动，观众可以根据提供的线索和资料，进行参观路线的选择和推理，通过解谜活动来获取更多的历史知识和信息。三是鼓励观众参与表演和演出，例如历史剧场表演、历史情景再现等。观众可以通过参与表演，亲身体验历史人物的角色，增加对历史事件的理解和情感共鸣。四是设计一些与触摸、旋转、拨动等操作互动的展品和装置。观众可以通过操作展品，了解更多的信息和背景，获得与历史事件相关的实践体验。五是在展厅内设置观众意见和互动平台，观众可以发表意见、提问和参与讨论。馆方可以根据观众的反馈和意见，调整和完善陈列内容，增加观众的参与感和参与度。六是通过互联网和社交媒体平台，与观众进行互动和交流。可以设置观众分享区域，让观众可以拍照、录像等记录参观体验，通过社交媒体分享，增加互动和传播效果。七是安排经过专业培训的导览员和讲解员，与观众进行互动和对话，回答他们的问题。导览员可以根据观众的兴趣和需求，为他们提供个性化的参观体验和解说。通过增加互动参与环节，观众将更积极地参与到陈列内容中，提升他们的参观体验和学习效果。这样的设计将使观众成为参与者和创造者，深度了解和感受新时期革命的历史故事。同时，观众的参与和反馈也将为馆方提供宝贵的参考和改进意见，使陈列内容更符合观众的期待和需求。

### （四）陈列内容设计中注重教育性的提升

在新时期革命纪念馆的陈列内容设计中要注重教育性的提升。一是设立明确的主题和叙事结构，将历史事件和人物的发展脉络清晰地呈现给观众。通过逻辑连贯的陈列布局和文字解说，帮助观众理解历史事件的背景、发展和影响。二是为观众提供多元的历史解读和争议观点，帮助他们形成独立思考和批判意识。在陈列内容中，呈现不同学者、专家的观点，展示历史事件的多面性，鼓励观众进行思辨和辩论。三是设计互动式学习活动，让观众通过实践、参与和体验，更深入地学习历史知识和理解历史事件。例如，设置解谜区、互动游戏等，让观众在参观中积极思考和主动学习。四是提供多样化的教育素材和资源，如教育手册、教育课程、学习指南等，帮助教育工作者和学生更好地利用纪念馆的陈列内容进行学习和教学。这些素材和资源可以提供专门针对不同年龄层次和学习需求的教育内容和指导。五是结合新媒体和科技教育工具，如智能手机、平板电脑、触摸屏等，为观众提供更丰富的教育体验。通过手机应用、AR技术、VR技术等，展现历史场景、提供互动故事、数字化的学习资料等，增加观众的互动性和参与度。六是定期举办教育活动和讲座，邀请历史学者、专家、教育者等分享与新时期革命相关的知识和研究成果。这样的活动可以为观众提供深入的学术讨论和学习机会，提高他们对历史的认知和理解。七是安排专业的参观引导和讲解服务，为观众提供专业解说和指导。参观引导员可以针对观众的年龄、背景和需求，提供个性化的讲解服务，促进观众对历史事件的理解和思考。通过注重教育性的提升，新时期革命纪念馆的陈列内容能更好地满足观众的教育需求和期待，促进历史知识的传承和教育目标的实现。同时，教育性的提升也将增加观众对纪念馆的关注度和参观的长期性，进一步加强社会对新时期革命历史的认知和重视<sup>[5-6]</sup>。

### 三、未来革命纪念馆陈列内容设计趋势

未来革命纪念馆的陈列内容设计将受到多种趋势的影响。一是未来革命纪念馆的陈列内容将更多地应用创新科技，如VR、AR、AI、物联网等。这些技术可以提供沉浸式的参观体验，重现历史场景、人物互动等，使观众更加身临其境地感受历史。二是未来革命纪念馆的陈列内容设计将更注重观众的个性化参观体验。通过采用智能导览系统、个性化推荐等手段，根据观众的兴趣、背景和需求，提供定制化的参观路线、解说和互动内容。三是未来的陈列内容将更加注重多媒体融合和互动性的增强。多种展示形式，如文字、图像、声音、视频、互动展品等将融合在一起，通过触摸屏、手势识别、声控等交互方式，激发观众的参与和互动。四是未

来革命纪念馆将更多地采用多种媒体形式，如影像、音频、文字、演出、艺术等，以多种方式讲述历史故事。跨媒体的结合可以提供更丰富、多样的叙事形式，使观众在不同感官和媒体中获得更全面和深入的历史体验。五是未来的陈列内容设计将更加跨界融合，与其他领域的艺术、文化、科技等进行合作和创新。当代艺术家、设计师、编剧等将与历史学者、专家共同创作，使陈列内容更具创意和激发思考。六是未来的陈列内容设计将更加注重多样性的历史讲述。除了主流历史之外，还将关注边缘群体、少数族裔、女性、弱势群体等的历史经验和故事，展示多元的历史视角和价值观。这些趋势将引领未来革命纪念馆的陈列内容设计，推动陈列方式和技术的创新，提升观众的参观体验与学习效果。同时，陈列内容设计也将更加注重文化创意、社会责任和多元性，与时代的发展和观众需求相契合<sup>[7-8]</sup>。在今后的工作中，四平战役纪念馆将进一步钻研战史研究的内容，扩展搜集史料的宽度，加大挖掘史料的深度，全方位多角度的做好研究工作，提升讲解团队的综合素质，通过多种讲解方式为不同的游客展示战史内容，做红色历史的传承者、排头兵。

### 结语

综上所述，新时期革命纪念馆陈列内容设计的几点思考，旨在提升观众的参观体验和教育效果。通过丰富的展品、清晰的主题叙事、互动式学习和体验，以及引入创新科技，可以使观众更加全面地了解历史，增强他们对新时期革命的认知和理解。陈列内容设计应注重多样性、个性化和教育性，为观众提供独特而深刻的历史体验。

### 参考文献

- [1] 赵婕. 新时代革命类纪念馆基本陈列展览工作的几点思考——以上海周公馆基本陈列改陈为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, 204(9): 66-68.
  - [2] 阮敏燕, 陆彦蓉. 文物藏品的保存性展示——关于广西革命纪念馆库房式陈列的实践与思考[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, 206(11): 102-104.
  - [3] 阮敏燕. 场景复原在革命纪念馆基本陈展中的作用——以广西地区为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(7): 118-123.
  - [4] 陈鸿辉. 新时代红色纪念馆陈列展览的探讨[J]. 产业与科技论坛, 2021, 20(20): 203-204.
- 作者简介: 李秀峰, 男, 民族: 汉, 籍贯: 吉林四平, 学历: 大学本科, 当前职称: 副研究员, 研究方向: 纪念馆陈列展览。