

# 高中美术教学中数字媒体艺术的作用研究

黄晖慧

江西省景德镇市第七中学

**摘要：**作为一种新型的艺术形式，数字媒体艺术实现了美学精神和计算机技术的深度融合，覆盖了影像制作、音乐创作、互动设计等艺术领域，衍生出诸多极富创造力和感染力的艺术作品。数字媒体艺术在利用其丰富的艺术表现形式、独具匠心的艺术表现手法和天马行空的艺术思维方式满足当代人审美需求的同时，它也使得当代人逐渐陷入了审美泛滥的窠臼。在这样的背景下，重拾艺术教育的美学传统，突出美术教育在高等教育中的重要地位，有利于促进数字媒体技术的良性发展。现代信息技术的发展加速了教育领域改革的进程，尤其是数字媒体艺术在高中美术教学中的应用，拓展了课堂容量，调动了学生学习的积极性和主观能动性，利于构建高效的美术课堂。需要教师有的放矢地引入数字媒体艺术，避免出现本末倒置和喧宾夺主等问题。

**关键词：**数字媒体艺术；高中美术；教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.05.036

20世纪80年代以来，计算机技术尤其是数字媒体技术的蓬勃发展，让技术与艺术迎来了前所未有的紧密联系，使得艺术形式实现了由新媒体艺术到数字媒体艺术的变迁。在这一过程中，艺术作品的表现力借助数字技术实现了质的飞跃。现如今，素质教育对高中美术教学的有效性提出了更高要求，不仅需注重理论知识的讲授，还需注重学生审美能力等学科核心素养的强化。这就需要教师转变教学观念和手段，紧跟时代发展步伐，利用数字媒体艺术创新教学活动，让学生在开放性的氛围中，学习到更多更加实用的知识技能，达到预期的教学效果。

## 一、数字媒体艺术在高中美术教学中的作用

### （一）应用的可行性

互联网技术和移动终端设备的不断普及，为数字媒体艺术在高中美术教学中的应用提供了条件保障。数字媒体艺术是指利用计算机技术、影像设备技术等先进技术手段，通过联系互联网这一庞大的艺术数据库，对学生进行高效的美术教学。数字媒体艺术是信息化时代发展的产物，可满足教学资源整合优化等方面的需求，利于拓展学生的艺术视野，提高美术教学质量。数字媒体艺术拥有庞大的信息库与艺术库，而高中生接受新生事物的能力强，接受过一定程度的艺术教育，能够适应美术教学课上复杂数字媒体艺术的应用，让学生直观地体验艺术的美感，确保学生的深度学习，更利于发展学生的创造力等素质能力。

### （二）应用的重要性

首先，数字媒体艺术可提高美术教学的质量和效率。数字媒体艺术的信息呈现载体丰富，包括图片、视频、音像等，能够带给学生多感官的刺激，直观生动地

呈现出抽象的教学内容，更利于加深学生的理解记忆。数字媒体艺术能够营造轻松和谐的教学氛围，激发学生的学习兴趣，让学生积极参与到教学活动中来，使其紧跟教学进度，高效完成教学任务。相对于传统口述的教学形式，数字媒体艺术的辅助教学更加快捷高效，高效且直观、深入的讲解教学内容，更利于教学质量和效率的提升。如在讲解作品中色彩与线条等基本构成要素的关系时，相对于传统教师在画纸上示范的教学方式，利用数字媒体艺术以动画视频等方式，呈现出色彩搭配与线条勾勒的过程及注意事项，更利于帮助学生把握细节，帮助教师快速并高质量地完成美术教学任务。

其次，利于发展学生的高阶思维。在美术教学中引入数字媒体艺术，让学生在学习中接触电子报刊、电脑绘画等各种特殊的艺术表现形式，能够带给学生新的学习体验和感悟。数字媒体艺术更利于实现多学科融合教学理念的渗透，帮助学生系统性的掌握美术教学内容，构建完整的知识结构体系，利于促进学生对所学知识的吸收内化与触类旁通。数字媒体艺术带给学生多感官刺激，让学生的美术思维发展不再受限，思考角度不同，学习思维也会逐渐地向外发散拓展。如在进行慢写人物的技能训练时，学生在绘画中普遍存在五官不够突出和线条不够明显、人物比例失调等问题，而数字媒体艺术能够帮助学生快速认识到自身的绘画技能不足之处，帮助学生及时纠正绘画问题，降低学生的思想压力，使其创作思路更加开阔。学生可以利用计算机技术自由创作，将自己头脑中的想象画面呈现出来，更利于发展学生的创新思维。利用数字媒体艺术进行学生作品的自评和互评，利于发展学生的批判性思维能力，使其反思自身的创作行为和学习表现，从传统的学习观念和态度中

脱离出来。围绕丰富的教学素材展开讨论交流，利于发展学生思维的严谨性、灵活性，互相分享有效的学习策略和创作经验，更利于实现取长补短和优势互补，从而形成相互帮助和引导的良好学习氛围。

最后，实现美术艺术的传承与创新。高中生有一定的艺术基础，所以课上的教学目标应当明确，继承传统艺术和融入新时代美术元素都是必不可少的。注重对传统艺术的继承，利用数字媒体艺术呈现出丰富的传统优秀美术作品，引导学生从构图、色彩、意境等角度去分析传统绘画技法，体会作品的主题思维和艺术家的创作情感。为了促进学生综合素质的全面发展，需要教师具备与时俱进的意识，借助数字媒体艺术实现美术教学的改进和与时代接轨。如依托数字媒体艺术引导学生分析古今美术作品在审美价值方面的区别，分析创作的技法和时间、来源等差异，将美术教育作为弘扬传统艺术和发展学生的创造能力的桥梁。数字媒体艺术不仅是教师辅助教学的有效手段，也是学生个性化需求的有力工具，明确创作主题后，搜集数据库内丰富的学习资料，线上与美术专家沟通交流，拓展学生的创作思路，引导学生在创作技法等方面进行创新，创作出主题新颖和内容丰富、技法独特的优秀作品，充分发挥学科的育人价值，让教育回归本质。

## 二、数字媒体艺术融入美术教学的路径

数字媒体艺术凭借其庞大的信息库，实现了美术与社会各领域信息的有机整合，能够丰富艺术课堂中的表现形式，也拓宽了教师的教学思路、学生的知识面、课堂容量等，更利于实现教学效果事半功倍。

### （一）课前预习

如在《“巨人”辈出——文艺复兴美术》的教学中，教学重点是欣赏三杰的作品，深入分析作品及其艺术风格；教学难点是引导学生深入了解欧洲文艺复兴时期的时代特点及其在历史上的重要作用、当时先进的人文主义思想等。课前围绕教学重点与难点，整合教学资料库内的辅助教材，设计微课视频，引导学生课前有效预习，初步掌握教学内容，降低课上学习的压力和难度，确保课上学习的深入性。

### （二）课上教学

在新课导入环节，利用数字媒体艺术呈现出作品的背景知识，帮助学生了解作品的创作意图、时代特点、历史评价等。学生可通过数字媒体艺术了解艺术大师的生平事例，了解其生活的时代背景，走进艺术大师的情感世界，体会出其创作的美术作品所表达的艺术思想。为学生的作品欣赏奠定良好的基础，激发学生学习的兴趣。

内容的兴趣。

在新课探究的环节，利用数字媒体艺术解析课本内容，帮助学生深入理解教学知识点。如为了让学生强化对“冷暖色调”的感知，利用多媒体展示出不同色彩的图案，如蔚蓝的海洋、火红的太阳等，直观地讲解冷色调，强化学生的感知与理解能力，提高教学效率。为拓展课堂内容，可引领学生欣赏国内外优秀的作品，并根据学生的爱好，布置相应的课上习题，引导学生进行自由发挥，让学生能够通过数字媒体艺术近距离的把握雕塑的艺术之美，并将自己的感悟赋予到自己创作的作品之中。

在实践环节，为提高学生动画设计与制作的能力，发展学生的艺术素养，利用数字媒体艺术中的计算机功能等优势，基于学生的艺术构想及思维脉络，开发学生的艺术创造力与动画设计能力。如布置光影与立体的素描画的学习任务，学生可利用数字传媒技术直观地对相关画作进行借鉴，使其头脑中的创作思路和作品框架更加清晰，从而锻炼其动手能力。数字传媒艺术降低了学生艺术创作的难度，借助计算机技术和丰富的艺术素材，引导学生进行创作，利于激发学生的艺术灵感，从而激发学生的艺术潜力，升华其艺术素养。如引导学生利用数字媒体艺术中的三维动画技术去设计作品，让学生亲身参与到美术实践探索中，使其获得更加丰富的学习感受和情感体验。引入数字媒体教学模式，可增强美术教学与学生生活之间的联系，将各学科的知识融入美术教学中，更利于辅助学生的学习。为强化学生在绘画中的形体结构认知能力，可利用电子白板等辅助教学设备多角度的展现形体结构，让学生在立体感知形体结构的过程中开拓眼界，把握物体的本质，进而掌握绘画技巧。针对教材中涉及的民族民间美术内容，可组织学生展开课外实践活动，以小组为学习单位，通过访问民间美术艺术传承人和调查非遗、体验民间美术创作活动等方式，收集到视频或图片等丰富的学习资料。教师引导学生分享活动体会和成果，实现学习资料的共享。教师整理学生收集到的资料，将其录入到教学资料库内，为后续的美术教学提供丰富的参照资料。

### （三）课后巩固阶段

布置艺术鉴赏或对比分析等类型的作业，利用数字媒体艺术达到课堂外的艺术延伸，实现学生鉴赏学习能力的迁移。如徐悲鸿的作品《八骏图》，以周穆王八骏为题材，八匹马形态各异，飘逸灵动，在绘画技法上，是极为成功的中西融合的产物。《八骏图》中墨的晕染全部按照马的形体结构而施加，浓淡有致的墨色，让作

品具有马的形体和墨色的韵味。作品泼墨写意或兼工带写，塑造了回首长嘶或腾空而起、四蹄生烟等千姿百态的马。作品既有西方绘画中的造型，又有中国传统绘画中的写意，融中西绘画之长于一炉，笔墨酣畅，形神俱足。刚劲矫健且剽悍的骏马，是自由与力量的象征，鼓舞人们积极向上，也将欣赏者带到了一个写实主义的理想王国。先引导学生从创作技法等方面去鉴赏作品，再呈现出徐悲鸿的另一幅作品或是呈现出不同作家的同主题系列作品，让学生从多种创作角度去对比分析两幅作品。学生可借助数字媒体艺术直观地分析作品中的墨色浓淡转化过程；分析形与色微妙的韵律之美与动态变化，拓宽学生的艺术视野，发展学生的鉴赏能力。在鉴赏作业中发展学生观察日常生活的能力，培养学生从艺术审美的角度出发，将身边平凡的事物赋予艺术的思维及情感，帮助学生树立正确的学习观和价值观，更利于学生审美能力与审美品格的提高。

学生将创作成果上传至网络学习平台，利用数字传媒艺术进行展示，课后线上分享自己的创作灵感和意图等。教师引导学生在线上交流艺术构思，在相互评价和学习中不断发展艺术能力，并在交流中提升学生的艺术修养。美术教学发展学生的审美能力，不仅需课上引导学生在欣赏作品时发现美、表达美，还需具备创作美的能力，实现所学知识的产出性应用。组织学生参与各种绘画比赛活动，让学生将课上通过数字媒体艺术了解到的作品的形式美、意境美、造型美等创作技法化为己用，逐渐摆脱对美术作品创作技法的模仿和参照，形成自己的美术创作风格。教师从以往的主导者角色，逐步向引导者和组织者等角色过渡，给予更多的关注和鼓励、启发，尊重和保护学生的个性发展，突出学生的主体地位，让教育回归本质。

### 三、在高中美术教学中应用数字媒体艺术的反思

在高中美术教学中应用数字媒体艺术，能够调动学生学习美术知识的兴趣，发展学生的审美情趣和美术艺术修养，利于优化教学过程和环节，从而达到预期的教学效果。但数字媒体艺术的应用不能主观随意，需契合教学目标、学情和教学内容等，避免影响课堂教学的整体效果，让学生的思维混乱，从而阻碍学生对美术艺术知识的深入学习。教师需明确把握数字媒体艺术教学与传统美术教学之间的联系，找到融合的关键点，在攻克教学重难点、拓展背景知识、教学实践等环节应用数字媒体艺术，充分发挥其在促进学生深度学习等方面的作用价值。课上深入分析数字媒体艺术的形式和价值，

整合美术绘画程序设计、电脑绘画等艺术形式表现特点的同时，利用数字媒体艺术教学去优化和创新学生的学习过程，让学生在数字媒体艺术的支持下最大程度地激发创作热情和学习潜能，达到理想的创造效果，不断突出美术教学的艺术价值。此外，需迎合新时代的教学要求，借助数字媒体艺术教学形式，引入前沿的教学内容资料，突出其在潮流艺术方面的优势，赋予教学活动更多的时代气息。利用数字媒体艺术在课上融入时尚元素，把握融入的时机和内容，减少学生的学习负担。并依托数字媒体艺术渗透德育、美育、传统文化教育等教育形式，发展学生美术艺术修养的同时，培养其健全的品格，充分突出学科的育人价值，拓展课堂教学的教育功能。广泛收集学生的意见想法，以此作为动态性调整教学方案的依据，确保课上数字媒体艺术的应用和教学设计，更加贴合学情与学生个性化发展的需要，确保教学效果的全面提高，突出人才培养实效。

### 四、结语

除了传统意义上的数字媒体技术外，人工智能技术的发展也终将在未来颠覆数字媒体艺术的全貌，人工智能技术将会为数字媒体艺术的发展带来十分广阔的市场前景。但是，这种颠覆也意味着我们对于美术教育的变革需求会更加迫切。在这个意义上，重视美术教育的美学涵养，梳理好技术发展与艺术的关系，对于我们应对未来冲击、改善数字媒体艺术生态可以起到决定性的作用。数字媒体艺术在高中美术教学中的应用价值突出，契合了新课改和素质教育的要求。但数字媒体艺术在新课导入、新课探究、教学实践等环节的应用，仍处于摸索性前进阶段，存在师生互动少、缺乏对学生应用数字媒体艺术自主学习的监督等方面的问题，有较大的完善空间，值得深入研究。

### 参考文献

- [1]徐冬梅.浅谈如何增强高中美术课堂教学的艺术性[J].美术教育研究,2017,(02):160.
- [2]姜燕青.如何在美术课堂教学中使用微课的实践探索[J].美术教育研究,2020,(08):146-147.
- [3]孙维雷,杨军军.微课教学模式在中学美术课堂教学中的应用[J].艺术教育,2020,(08):115-118.
- [4]彭澎.数字媒体艺术设计人才的培养与教材建设[J].艺术评论,2010(04).
- [5]杨洋.数字媒体艺术专业“工作坊”教学模式实践探索[J].教育理论与实践,2017(36):49-50.