

# 高中语文阅读教学情境创设的具体策略分析

杨勤

四川省内江市第三中学

**摘要：**随着新课改的实施，“情境教学”逐渐被广大师生所重视。有效的学习情境是打开阅读思维的密钥，是提升学生学习积极性的有效路径。情境教学法可以帮助学生在真实的学习情境中自主学习，增强阅读体验，更能够充分调动学生的学习积极性。在实际教学中，情境如何创设是保证情境有效的重要条件，文章根据日常教学实践提出“真实、体用、贴切”三大原则，总结高中语文阅读教学情境创设的具体策略。

**关键词：**高中语文；情境教学；情境创设

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.06.004

新课程标准提出教师要重视学习情境的创设，注重对情境教学法的运用，帮助学生在真实的学习情境中自主阅读，增强阅读教学的实践性。教学中应该创设各类学习情境，给学生提供真实的学习和思维的场景，培养学生解决实际问题的能力和发展学生的思维能力。

## 一、情境创设原则

### （一）情境创设要真实

情境创设的主体是教师，但要从中有所收获的却是学生。北京师范大学王宁教授认为：“所谓‘真实’，指的是这种语境对学生而言是真实的，是他们在继续学习和今后生活中能够遇到的，也就是能引起他们联想，启发他们往下思考。”情境创设要做到不失真，并不意味着要完全等同于真实的生活，而是要创设学生在学习生活中可能遇到的真实情境，从而积累资源，获得经验，训练处理问题的能力。

### （二）情境目的要体用

学生的调查问卷中有两组数据，第一组数据：在“愿意参加老师创设的情境活动吗？”一题中，有70%的同学选择“非常愿意参加”，“从不参加”有0.2%，“很少参加”有0.1%；第二组数据：在“情境教学的实施方式你喜欢”一题中，“用相关的图片或视频播放”“音乐欣赏”“课本剧”“分角色扮演”，分别为80%，65%，30%，25%，但“自行课下资料收集的方式”只有11%。

这说明，学生非常愿意参加的情境活动只限于不需要动脑思考的、不需要花时间精力投入的类型，然而有部分老师为迎合学生心理，增加课堂的热闹程度，在情境活动设置时，更多考虑了活动的外在形式，而非实际作用，情境就只停留在课堂内，很难延伸到课外。

### （三）情境角色要贴切

在许多的情境教学课例中，都会有情境角色与学生之间相去甚远的情况。如某教师在上《祝福》一课时，创设对祥林嫂的死公开审判的情境，但教师要求学生化身“法官”，对“凶手”逐一审理，并完成判决结果书。试想，学生缺乏对这一角色的关注和了解，就很难

对这一角色形成认同，只能盲目驾驭，其活动的结果必然是失效的。

情境角色是情境活动中完成学习任务的对象，一般来说，情境角色不应离学生主体较远，否则需要学生“跨越现实身份来进行角色扮演”，情境任务很难顺利完成。但如果教师设计与学生主体相对较近的情境角色，学生会不自觉地完成自身角色的转变，自然也更容易完成情境任务。

## 二、新课程背景下提质增效对高中语文情境化阅读教学提出的要求

### （一）情境创设目标明确，提升教学实效性。

在提质增效理念的指导下，高中语文阅读情境化学习的目标应更加明确，即彰显阅读教学效率，提升语文教学的质量。对前者而言，教师可以尝试利用信息化技术，为学生呈现更加真实的教学情境，以有效激发学生的阅读学习兴趣。对于后者，教师则需要在语文核心素养的指导下，培养学生的语文核心素养能力，强化学生的阅读技能，助力学生未来实现更好的发展。

### （二）情境创设趋于生活化，提升学生体验。

高中生受年龄、阅历等因素的影响，其认知能力仍有较大的上升空间，因此，在进行语文阅读时，他们往往很难理解文章所表达的深邃思想，也难以深入地感受文章所描述的情境、人物魅力。这显然不利于学生审美能力的培养。而生活化情境可以引导学生联系生活，并借助自身的生活经验，拉近与文章的距离。这更有利于提升学生的阅读体验与效果。

### （三）情境创设形式丰富，激发学生兴趣。

情境化教学是高中语文常用的一种教学方法，但在传统的情境化教学模式中，教师的情境创设手段较为单一。长此以往，情境创设将会失去对高中生的吸引力，这不利于高中语文阅读情境化教学质量的提高。因此，在提质增效理念的指导下，教师在开展情境化阅读教学时，必须结合实际，丰富情境创设形式，如故事化情境、生活化情境以及基于信息技术的教学情境等，从而持续带给学生新鲜感，以激发学生的阅读学习兴趣，激

活学生的内在学习动力，这也更有利于发挥阅读情境化教学的价值。

### 三、情境创设具体策略

#### (一) 用情境统整学习内容

2020年修订的《普通高中语文课程标准》中指出：

“创设符合学生认知与生活的真实情境，设计富有挑战性学习任务，真正将知识转化为学习能力。”其中，“情境”一词多次出现。“真实”是“情境”创设的基础。所谓“真实情境”也就是结合具体文本，关联学生的生活、情感等，创设真实的学习场域。

首先，关注单篇文本特质，创设综合性学习情境。经典的文本往往在文脉结构、语言表达上有独特之处。在教学中教师需要紧扣文本特质，整合多重学习资源，创设综合性学习情境，活化单篇学习内容。比如，了蒲松龄的短篇小说《促织》，教师通常会借助“情节”“人物”“环境”三要素，引导学生探究主人公成名一家因促织而悲喜交加的缘由，进而把握小说的主旨。但是，细读文本，笔者发现文本有着“史传叙事”的特质。比如，文本结尾处的“异史氏曰”，与司马迁《史记》中的“太史公曰”相似。文本交代了人物生平、籍贯、姓名等内容又有着“纪传体”文本的特质。同时，《促织》一文全面地叙述了故事的来龙去脉，以全知视角客观地作出对事件的评价，沿袭了中国传统小说的叙事方式。基于上述文本特质，笔者避开了传统小说三要素的解读方式，以叙述视角为切入点，设置综合性学习情境。具体为：

喜马拉雅平台是在线的音频分享平台，最受大家欢迎的“有声书”栏目最近将以“用故事点亮成长的智慧”为主题，向广大听众讲述蒲松龄的《促织》一文。假如你是喜马拉雅的主播，请你以不同的视角叙说小说中成名一家的故事。

上述情境设置有效地将文体知识转化为叙述能力，激发了学生自觉进入文本主动表达、探究的能力。在真实的叙述过程中，学生不断地进行角色代入，置身于文本语言文字之中，身临其境地感知“志怪小说”的“文学性”与“荒诞性”。

其次，联系单元特质，整体建构“大情境”。人教版高中语文教材以人文主题为主线，以单元学习任务为核心，创设“大单元”的学习情境，构成了有效学习、深度学习的场域。在教学中，教师需要以“大情境”为基础，融合多种学习元素，有效地将知识情境转化为语文实践能力。在阅读教学中，搭建情境支架，整合学习内容，设计驱动任务，提升学生的语文核心素养。以人教版高中语文必修（下）第六单元教学为例。第六单元选取了《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《促织》《变形记》五篇小说，旨在提升学生鉴

赏与创作小说的能力。学习时教师不妨引导学生关注单元导语、学习提示、单元写作任务等，多元整合学习内容，创设“大单元”学习情境。笔者以“小说是时代的隐喻”为学习主题，聚焦单元内五篇小说内容，创设以下情境：

好的音频平台不仅可以“听故事”，还需要有个性化的传播。喜马拉雅平台推出“读小说，赏故事”栏目。高一年级将以语文必修（下）第六单元古今中外伟大小说为素材，参与栏目活动。要求作品不仅要含有小说故事，还要有相关小说阅读指南。

上述情境借助“阅读指南”任务，引导学生进行文本阅读、鉴赏、创作，加深学生对作品语言表达、思想情感的感知，进而理解单元“观社会现实，品人间世相”的主题，落实“大单元”群文阅读教学目标。

#### (二) 用情境驱动深度学习

真实情境设置需要以发现问题、解决问题为目的。在教学中，教师需要以学习活动任务的达成为主要目标，搭建有效的情境任务支架，帮助学生不断地靠近“最近发展区”。

首先，在认知疑惑处创设情境，激发学生的探究欲。在阅读过程中，学生往往受阅读经验的限制，会有疑惑之处。教师可以巧抓学生学习的疑惑点，创设可探究的学习情境任务，激发学生的学习兴趣。比如，以李白的《梦游天姥吟留别》为例，学生往往对李白的“厌世隐逸”与“用世梦想”存在一定的困惑。对此，南京的董建老师巧妙引导学生运用简笔画的形式绘制李白梦游天姥山的“表情包”，进而真实再现主人公的心理变化。具体为：

为了迎接世界读书日，学校举办了“朗读诗歌，品悟人生”活动。高一（1）班同学正在学习李白的《梦游天姥吟留别》，请你通过朗读诗歌，依据李白的经历为其绘制表情包。

在此基础上，学生将诗歌的语言文字转化为具体可感的图式。为了让学生更好地画出李白的表情，教师可以引导学生查找李白的生平资料和诗歌的创作背景，进一步阐述李白的“心理变化轨迹图”。

其次，在认知冲突处创设情境，帮助学生获得真实体验。为了让学生准确解读出文本的主旨，教师需要挖掘文本语言的精深处，创设合适的情境。以学习李白的《梦游天姥吟留别》为例，学生在阅读过程中往往会对诗歌的主旨产生不同的见解。比如，“游山玩水说”“梦中仙境说”“消极遁世说”“理想境界说”等等。在此基础上，教师需要进一步抓住诗歌的语言，创设具体的情境任务：

优秀的作品往往会激发人的无限思考，现喜马拉雅平台推出“评经典”栏目，邀请你以李白的《梦游天姥

吟留别》为素材，围绕“归隐”“厌世”的思想展开论述，为其撰写1000字左右的演讲稿。

围绕上述情境任务，学生需进一步回归文本，探究李白“心理变化”的成因。同时，教师围绕上述主情境任务，紧扣文本主旨，进一步细化学习任务。具体为：

(1) 梦游时，李白的心理发生了变化，这与他两年的仕途生活有着怎样的相似之处？

(2) “青崖间”，明明可以归隐，为何李白还“访名山”？

(3) 查阅相关资料，李白厌弃的“权贵之人”指的是哪些人？李白在诗歌中真的流露出对朝廷的厌弃吗？

由此，学生通过查阅资料，细读文本，感知李白看似隐逸的外表下有着一颗“济世苍生”的安邦报国之心，看似“求仙问道”的行为下藏着特立独行的性格。

学习情境需要紧扣教学目标，层层设问，问问关联，进而形成一个完整的学习任务链。

### (三) 用情境点燃语言实践

“语言建构与运用”是语文学科核心素养的基础。在学习情境创设中，教师需要紧扣文本语言特质，设计可视化学习情境，引导学生进行语言的鉴赏与实践，提升学生的审美鉴赏与创作能力。

首先，紧扣文本语言特质，创设实践性情境任务。经典文本往往运用一定的语言形式内在的情感。在教学中，教师需紧扣文本语言，创设可供品鉴与创作的学习情境，不断提升学生的语言实践能力。比如，在学习《离骚》和《蜀道难》时，教师可抓住两位“浪漫主义”诗人的特点，以对话为主体，创设以下语言实践情境任务：

“李白”“屈原”是中国文学史上两位著名的“浪漫主义”诗人。现如今他们穿越千年来到了我们身边，想象一下他们会对彼此说些什么？请将其撰写成脚本。

其次，注重评价过程，有效检测情境任务。为了更好地完成语言实践情境任务，教师需要有效制定学习量化表或者跟踪性学习检测任务，生成学习成果。比如，以上述撰写脚本任务为例，教师可以引导学生选取自己喜欢的诗句，为其配上插图。要求插图中要有一定的意象，并且写明插图所表达的内涵。

在此基础上，学生紧扣诗歌的意象，进行文章的比读、鉴赏。具体为：

屈原的浪漫在于一生的爱国，爱得深沉而内敛；李白的浪漫在于一生爱自由，爱的洒脱而恣意。

### (四) 用情境丰富活动反馈

基于情境创设的高中语文教学，尤其强调学生的主体地位，大力提倡以“学习任务群”搭建高中语文知识学习平台，明确要求语文教学要“加强实践性，促进学生在学习语文知识的方法转变”。因此，教师在创设情境

时应设置多个学习任务，“让学生多经历、体验各类启发性、陶冶性的语文学习活动，逐渐实现多方面要素的综合内化与提升。”

在此过程中，课堂活动的方式要丰富多样，既可以是课内的，如编排课本剧、组织辩论、演讲、朗诵等，也可以走出教室，调研、采访、记录、观察等。同时，活动反馈也十分重要，学生通过活动所得出的成果，需要展示、交流与评价，如此，学生的语言与思维的能力才能得到提升。

### (五) 用情境代入反客为主

情境创设的目的是让学生能够主动地参与课堂学习活动，也就是要调动学生的主动性，因此情境创设应该让学生有极强的代入感，让他们意识到自己在特定的情境中是主要角色。

如对必修下册第一单元第2课《烛之武退秦师》进行情境创设：

假如你是秦王，率领雄师，灭郑就在顷刻之间，面对对手国派来的“说客”，你会不会轻易被他打动？请同学们以小组为单位，研读“烛之武的劝说之辞”，谈谈“秦王”因何而被说服退兵？

《烛之武退秦师》一课中，学生基本可以体会其艺术高超，但却不能够讲出其高超的原因，而烛之武之所以能够成功，原因就在于他能够理清局势、切中利弊、了解对手、窥视心理，身为局外人的学生要隔着一层来理解，存在难度。所以创设情境时要“反客为主”，让学生从论辩艺术的欣赏者，变成立场相对的双方之一，设身处地地体会“秦王”之所想所图，真正了解烛之武在论辩方面的出众才能。

## 四、结束语

总之，情境是学习任务或学习测评展开的特定场域，它是语文素养形成的基础。在阅读教学中，强化情境教学，突出语文的语言实践性和综合性，设计真实有效的学习情境任务，以期全面提升学生的语文核心素养。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准[S]. 北京：人民教育出版社，2020.
- [2] 陆琴. 刻缕物情描摹世态——《促织》课堂实录及思考[J]. 中学语文教学参考，2021（10）.
- [3] 董建. 手绘表情包，探寻李白——《梦游天姥吟留别》教学案例[J]. 语文教学通讯，2021（11A）.
- [4] 卜凡昌. “教学做合一”理念在高中语文阅读教学中的落实方法[J]. 名师在线，2022，（1）.
- [5] 孙学. 让语文课堂充满活力——情景教学法在高中语文教学中的应用策略[J]. 散文百家（新语文活页），2021，（8）.