

高职院校非物质文化遗产传承人才培养的现状、问题及对策

文豪

广东建设职业技术学院马克思主义学院

摘要: 非物质文化遗产的保护与传承不仅仅是政府和文化部门的责任,而要基于“活态文化”层面凝聚全社会的力量,全方位保护非遗,并进行有效地传承和发展。职业教育是传承和发展非遗的重要基地,能够规范、科学和持续地培养非遗传承的优秀人才。作为职业教育顶层的高职院校,要在非遗文化传承和传承人才培养过程中,发挥自身独特的优势,不断拓展与地方非遗产业的融合领域,从根本上解决非遗传承人才短缺和难以培养的问题。文章介绍了高职院校非物质文化遗产传承人才培养的现状,分析了存在的问题,提出了非物质文化遗产传承人才培养的对策。

关键词: 职业教育; 非遗文化; 传承人才; 培养; 问题及对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.06.075

引言

十八大以来,习近平总书记多次强调了文化强国的重要性,围绕文化强国战略提出了一系列具有历史和现实意义文化强国建设思路,其中包括优秀传统文化的弘扬、核心价值观的培养、国家软实力的提升等等。为了实现中华民族伟大复兴的宏伟蓝图,我们要坚定“四个自信”,增强民族自信心和自豪感,自觉地传承发扬中华优秀传统文化。传统文化是民族文化重要构成,充分体现了厚重的文化软实力。在我国传统文化宝库中,非物质文化遗产则是最璀璨的瑰宝,是华夏民族精神的写照,更是中华民族五千年文明的活标本。保护与传承非物质文化遗产是我国文化建设的重要内容,是我们不可推卸的责任。可是,当前非遗的传承艺人都年龄偏高,利用过去师徒传承的模式来继承发展传统非遗文化,正面临着传承人才极度短缺的严峻问题。《中华人民共和国非物质文化遗产法》于2011年颁布,该法规将保护传统活态文化的保护工作上升到国家、法律的层面。但在具体的传承方式、保护范围层面还不够完善。非遗文化的保护与传承,需要足量而优秀的人才资源作为前提和基础。高职院校作为人才培养的重要基地,不仅要为地方经济建设和国家的高质量发展输送高技能、应用型人才,也应该积极承担培养非物质文化遗产传承人才的重任。

一、高职院校非物质文化遗产传承人才培养的现状

(一) 非遗传承人才培养的特点

第一,对技能要求极高。尤其是对传统技艺的传承,需要传承人具备较高的技能和艺能。非遗最显著的特点是传承人必须直接参与实践和体验。第二,学习周期长。无论是哪种非物质文化遗产形式,对传统技艺的要求都很高,而任何好的技艺和艺术都是经过长期的学

习和磨炼才能获得,因此除了职业教育的系统性学习外,还需要长时间的专门非遗人才培养。第三,学习成本比较高。由于传统的工艺或者艺术,都是极其复杂,需要反复地学习磨炼,并且技艺实践需要聘请相关的技艺传人,因此高职院校的非遗传承人的培养需要极高的成本^[1]。

(二) 高职院校在非遗传承人培养中的优势

1. 学术研究方面的优势

纵观目前高职院校人才培养趋势,大部分都聚集了诸多学术型科研人才,特别是在实践研究领域学术梯度极高,为相关的理论研究奠定了基础。同时,高职院校完全可以利用非遗文化保护传承的民族性、区域性特征,进行相关理论研究体系的完善,充分发挥高职理论研究的独特优势,搭建育人平台。因此,高职院校具备适合高技能人才成长的环境,具备非遗传承人才培养的基础。围绕非遗传承人才培养的具体要求,高职院校可开展多元性合作,包括与非遗产业基地、文化企业等,特别重视在人才共育模式探索方面的合作。还可结合地方非遗的特点,邀请文化企业、行业专家、非遗传承人等多方进行非遗专业的设置,制定合理的非遗传承人培育方案,并设计非遗课程体系。

2. 资源环境方面的优势

高职院校不但拥有各类专业型人才,还具备独特的文化资源优势,比如专业实训基地、地方博物馆、大师工作室、图书馆等,这些都为非遗保护与传承以及非遗传承人才培育搭建了稳定的发展平台。在充分利用博物馆、图书馆等本身具备的文化资源的同时,还要对区域非遗资源和成果进行收集、储存,让高职师生有更多的机会学习非遗文化,感受非遗知识,为非遗传承人才的发展奠定资源基础。高职院校既有的产学研一体化教学

模式，可以在不断拓展的产学研融合实践中，通过校企深度合作、建设校内外实训基地，为非遗传承人才培养提供良好的校内外环境，让资源优势化作非遗人才成长的动能。

3. 保护传承方面的优势

在非遗全方位的传承和创新工作中，政策环境固然重要，但更需要保护和传承的人才。纵观非遗教育状况，对非遗文化的保护和传承主要依托师傅带徒弟的模式，而高职院校非遗传承保护的优势明显，特别是营造了教育管理规范化、专业建设系统化和职业教育现代化的育人环境，在现代学徒制模式的探索中，让更多的青年学生从最初的认知非遗文化，到走近非遗文化，再到体验非遗文化，最终成为非遗传统文化与现代文明融合的践行者。在非遗进校园的过程中，会因为技术、设施、环境的局限性，非遗传承人培育数量少、效果差，而高职院校具备先进的技术、师资、管理条件，完全可以成为非遗传承人才培养的重要基地^[2]。

二、高职院校非物质文化遗产传承人才培养中存在的问题

（一）对非遗传承人的培养意识不够

尽管国家对非遗传承人的培养传承十分重视，但事实上，非遗传承人才的培养工作，较多只是停留在非遗艺人的层面，呈现小范围的发展态势，教育层面还没有得到足够的重视，有相当部分的高职业院校参与非遗人才培养的程度有限，没有发挥自身的师资、技术、资源、学术研究方面的优势。比如，广东的醒狮舞的传承人面临断层，多数的年轻人觉得传承该技艺过时了，职业院校在非遗进校园中也没有将其列入课程内容，很多学校只是在学生社团中开展一部分醒狮体育运动。还有一些非遗传承部门，重申报、轻保护，重数量轻传承，更缺乏非遗进校园的推广意识。

（二）缺少非遗传承人发展的大环境

在经济全球化、市场化、工业化的大背景下，人们的价值观、生活理念、生活方式都在发生巨大的变化，互联网、现代信息技术在左右着人们的文化生活以至于爱好习惯，传统的民族文化，尤其是非遗技艺，很难成为大众化文化品位，生存的处境十分尴尬，发展更是步履维艰，原有的非遗赖以生存的生态环境逐渐消亡。这为高职院校培养非遗人才带来了大环境方面的不利影响。

（三）非遗传承人培养断档

从目前的非遗传承人群体来看，多数是上了年纪的老艺人，非遗技艺传承的方式主要是以传统的口传身教为主，这些很难引起数字化时代年轻人传承的兴趣，也

不符合现代文化传承的需求，而且把非遗技艺作为一门谋生的手艺常常会步履维艰。例如，扬州漆艺曾是扬州非遗文化的典范，但在现代商业化的潮流下，愿意学习这门技艺的年轻人寥寥无几，加之要想学出成就，需要十年甚至更长的时间，很多年轻人根本不想加入这个行业。对于高职院校的人才培养来说，更多人注重的是现代技能学习，极少有学生愿意去学习没有发展前景的传统技艺^[3]。

三、高职院校非物质文化遗产传承人才培养的对策

（一）加强高职院校非遗文化研究基地建设

针对目前非遗人才培养的困境，高职院校要主动出击，积极与地方非遗项目进行紧密合作，组建非遗研究基地，申报传统技艺大师工作室，有效利用高职院校的技术、设施、师资等诸多优势，将理论研究引入更广阔的领域，让非遗传承人培育项目多元化，推动院校的研究人员与非遗传承人的良好合作。例如广东某职业院校建立了非遗技艺工作室，佛山某高职院校的“岭南文化”研究院等非遗基地等，在高职院校中引入佛山剪纸技艺非遗工作室项目，从剪纸技艺进校园、剪纸传人经验交流会、剪纸项目交流切磋等活动，进行非遗传承人培育渠道的多方位拓展，实现高职教育人才培养紧密对接非遗传承人人才需求的目标。

（二）加大政策和资金支持力度

政府相关部门要充分认知职业教育在非遗人才培养中的不可替代作用。必须在非遗类专业建设、师资建设、精品课程建设、教学资源库建设、实训基地建设、教学改革等诸多方面进行政策、资金的扶持，为高职院校非遗传承人才培养注入源头活水。尽管国家出台了针对职业院校等的学费减免相关政策，但高职教育较高的学费，还是让一些有志向选择非遗相关专业的学生望而却步。针对此问题，广东某艺术职业院校的解决措施值得借鉴。该院校的非物质文化遗产传习所将学生的学费、住宿费等免除，并且还每月补适当的生活津贴，真正解决了该专业学生们的后顾之忧，学生能够安心地进行专业学习^[4]。

（三）导入非遗传承人授课模式

在高职培养非遗传承人才的过程中，课程体系的完善是最重要的环节。虽然教育部门还未曾设置职业院校的非遗学科，但作为探索中的专业课程，高职院校完全可以结合非遗项目的具体要求，对教学内容进行积极整合。同时，高职院校的非遗传承人的培养课程，需要聘请非遗项目代表性传承人进行专项的课堂讲授。具体来说，可以进行非遗传承项目专家组的组建，并设立非遗传承人培育课题，邀请相关的专家和非遗传承艺人承担

重要教学任务,在现场演示和指导非遗项目。例如,在广东皮影戏的课程实践中,邀请皮影艺人展示皮影戏制作过程,讲授相关的理论知识,并进行实践操作,让学生真正参与民间传统工艺的制作中,并触及传统文化的精神底蕴,发扬、发展非遗文化技艺。

(四) 定期开展非遗特色活动

高职院校在培养非遗传承人过程中,不但要开设非遗的专业课程,从根本上解决非遗保护和传承后继无人的问题,而且要开展特色活动,包括针对该专业的试点教学,在职业教育人才市场细分的机制下,体现职业教学特点。非遗文化具备鲜明的活态流变性,传承主体就是传承人。因此,在培养传承人的过程中,必须特别关注动态展现和实践活动,进而不断优化活态文化的传承模式。例如,可以组建专门的非遗保护传承小组,在教师的指导下进行各类实践活动。另外,可以在院校的文化建设上融入非遗文化元素的特色。例如,在每年举办的区域大学生艺术节上,开展普及非遗文化、非遗传承知识讲座,非遗技艺展示等,在各项学生活动中渗透非遗文化,为非遗传承人培育创作良好环境。

(五) 打造校企合作的人才培育品牌

高职院校在校企合作的共建育人模式中,根据非遗传承人才培养的实际需要,开拓更广的传承途径,联合构建非遗传承人培养基地,打造非遗人才培养的独特品牌。要从“培育人才、传承技艺、研究传统文化、研发创新、传播与推广”五个方面入手,探索更科学合理的非遗传承人才培养的新路径。例如,在广州粤绣技艺人才培养教学中,深刻领悟现代学徒制的理念,吸引粤绣传承人进高职院校,并变成院校稳定的人才资源。与广东省内的某刺绣厂联合构建粤绣技艺文化研究室和实践的刺绣车间,将高职院校的学生选派到刺绣厂实践,更全面地掌握传统粤绣制作的知识和技能,让非遗人才培养的质量得以保障。高职院校不但需要在非遗人才培育上开展深入调研,更要强化学生的工匠精神,锤炼他们脚踏实地的品格,以精雕细琢、精益求精的职业精神提升非遗人才培育的品牌效应。

(六) 进行非遗人才培养成效的推广

纵观高职院校在非遗传承人培养中的实践情况,高职院校必须根据本身的区域特征,有的放矢地完善项目课程内容,邀请非遗名师共同打造非遗工作室,进行特色非遗教材的编制,并进行培育经验的总结。同时,要充分借助互联网和数据技术的巨大优势,建设高职院校教师与非遗传承大师合作下的技艺保护传承的数据库。例如,建设广州木雕工艺精品课程、微课等非遗文化教育项目,提供多渠道的可靠优质的非遗推广资源,

将高职院校非遗传承人培育的特色品牌展现出来。诚然,在非遗传承人培育实践成果的推广中,必须联合社会各界,通过传统媒介和现代新媒体媒介进行全方位的宣传推广,让越来越多的人认可非遗保护和传承工作,充分调动社会各界了解对非遗传承人培育的重要意义^[5]。

四、结束语

非遗在各高校和职业院校得到普及与传承,“非遗进校园”取得了令人满意的阶段性成果。但怎样确保非遗传承人才培养的可持续性和高效性,是目前非遗传承中的重要课题。高职院校作为职业人才的摇篮,要义不容辞地参与到非遗保护与传承工作中,担负起抢救和发展民族文化的重任。高职院校与非物质文化遗产传承人项目的有效合作,为非遗传承工作提供了人才资源保障。当然,在培养非遗传承人的过程中,还要凝集更多的主体参与其中,集全民之力保护和传承非遗文化,并形成稳定性的长效培育机制,让非物质文化遗产能够世代地传承下去。

参考文献

- [1] 李荣启.对非遗传承人保护及传承机制建设的思考[J].中国文化研究,2016(2):20-27.
- [2] 胡俊.非遗传承人保护中“群体性缺失”问题的调查及对策研究[J].遗产与保护研究,2017,2(4):157-159.
- [3] 鄂甜.论非物质文化遗产传承人才培养的最有效路径:中高职衔接阶梯式培养[J].河南科技学院学报,2016,36(10):84-87.
- [4] 陈娅,田宗远.高校传承非物质文化遗产的理论与实践研究[J].六盘水师范学院学报,2019(1):108-112.
- [5] 王莺洁.非遗传统手工艺的传承与高职创新人才培养对策研究[J].创新创业理论与实践,2020(8):167-168.

作者简介:文豪(1975.6—),女,汉族,江西南昌人,四川社科院硕士研究生,广东建设职业技术学院副教授,主要研究方向:中国传统文化。

项目基金:

项目1.2018年广东高校重点平台和科研项目《非物质文化遗产传承人才的高校培养模式研究——以阳江地区为例》(项目编号:2018GWTSCX011)

项目2.广州市哲学社会科学“十四五”规划2022年度课题《非遗传承人才的高职培养模式研究——以国家级非遗项目广州灰塑为例》(项目编号:2022GZGJ189)。