

高中语文散文阅读教学的审美困境与突破

廖敏

江西省宜春市铜鼓县铜鼓中学

摘要：高中语文散文阅读教学存在着审美困境，学生常常对传统散文缺乏兴趣和理解，散文阅读难以引起他们的共鸣。本文探讨了两种突破方式：引导学生进行主动阅读，培养独立思考能力；利用多样化的教学资源 and 材料，丰富课堂内容和形式。通过自主选择散文作品和激发学生的思辨能力与批判意识，学生可以培养独立思考和批判性思维能力。利用多种散文形式和体裁以及多媒体资料的丰富应用，可以激发学生的阅读兴趣和参与度，提升他们的观察力、思维深度和创造性思维。因此，这两种突破方式有助于解决高中语文散文阅读教学的审美困境。

关键词：高中语文；散文阅读教学；审美；困境；突破

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.06.168

引言

高中语文散文阅读教学旨在培养学生的审美情趣和文学素养。然而，现实中存在着一些教学上的审美困境，如学生审美能力欠缺、课堂教学方法单一等问题。本论文通过分析这些困境，并探讨一些可能的突破方式，以期提升高中语文散文阅读教学的效果，激发学生的阅读兴趣与理解能力。

一、高中语文散文阅读教学的意义

高中语文散文阅读教学是培养学生审美情趣和文学素养的重要环节，散文阅读教学有助于培养学生的审美能力。散文作品常常包含丰富的情感、独特的思想和深刻的观察，通过学习和阅读散文，可以培养学生的审美情趣和欣赏能力。学生在阅读中感知到文学作品的美，能够提升对文学艺术的鉴赏水平，培养更高层次的审美情感和审美能力。高中语文散文阅读教学有助于拓宽学生的阅读领域。在阅读散文作品的过程中，学生可以接触各种不同题材、风格和形式的文学作品，如抒发情感的散文、叙事性散文、议论性散文等。这样的多样性使得学生有更广度和深度的阅读体验，丰富了他们的阅读视野，培养了他们对文学作品的兴趣和渴望。

高中语文散文阅读教学有助于提高学生的语言表达能力。散文作品常常充满了修辞手法和艺术表现，通过阅读并模仿其中的优秀表达方式，学生可以提升自己的写作技巧和表达能力。此外，通过对散文作品的深入解读和理解，学生可以培养批判性思维和思辨能力，更好地运用语言表达自己的观点和思考。高中语文散文阅读教学有助于促进学生的人文关怀和社会责任感。散文作品通常关注个体生活、社会问题和人类命运等议题，通过阅读并思考其中呈现的情感和意义，学生可以增强对社会和他人的关注，培养公民素养和社会责任感。同时，散文作品也能够引发学生的情感共鸣和内省，提升他们的人生思考和心灵成长。

二、培养学生审美能力的重要性

培养学生审美能力具有重要的意义，对他们的个人发展和综合素养有着积极的影响。审美能力是人类重要的智力能力之一。通过培养学生的审美能力，可以让他们更加敏锐地感知、辨别和欣赏艺术作品中的美，包括音乐、绘画、文学等。审美能力使人们能够领略到世界的多样性和美好，从而提升了生活的质量和智慧的深度。培养学生审美能力有助于培养他们的创造力和想象力。通过欣赏和理解艺术作品，学生可以接触到不同的艺术形式和创造性思维方式，激发他们的创造灵感和想象力。审美能力可以帮助学生在日常生活中提供创新的解决方案，促进他们在各个领域的创造性表达和思考。

培养学生审美能力有助于提高他们的情感表达和情商。艺术作品往往通过情感传递和情绪交流来打动人心。通过审美教育，学生可以亲身体验艺术作品所带来的情感冲击和情绪表达，培养自己的情感表达能力和情商。这将有益于他们在人际交往、领导能力和自我认知等方面的发展。培养学生审美能力有助于发展他们的批判思维和价值观。通过审美教育，学生能够培养对艺术作品的批判性思考能力，包括对作品的评价、解读和背后的意义理解。这有助于他们形成独立思考的习惯和批判性的价值观，提高逻辑思维和辩证思考的能力。

三、审美困境分析

（一）学生审美能力欠缺的原因

（1）学生审美经验匮乏

学生的审美经验匮乏主要是由于他们缺乏接触各种艺术形式的机会。家庭环境、社会资源的不平衡以及教育体制的约束等因素，可能限制了学生接触艺术作品的机会。在信息时代，媒体的发展也可能导致学生更多地接触到流行文化而忽视了传统艺术和文化形式。

（2）学生缺乏文学知识基础

学生缺乏文学知识基础主要是因为教育体制中对文

学学科的重视程度不足以及教材设置的狭窄性。学生通常只接触到一些被选入教材中的文学作品，而对于更广泛的文学领域缺乏了解。此外，教育系统对文学知识的传授方式也可能存在单一性和机械性，导致学生对文学的兴趣和理解深度不够。

（3）学生对散文理解不深入

学生对散文理解不深入可以归因于多方面的原因。首先，对于复杂抽象的主题和意义，学生理解能力有限，缺乏足够的阅读技巧和文学分析能力。其次，散文作品往往包含丰富的修辞手法和象征意义，对学生来说可能存在难度。此外，学生对文化、历史背景的欠缺也会影响他们对散文作品的深入理解。

（二）课堂教学方法单一的问题

（1）教师讲授为主，学生被动听讲

在传统的课堂教学中，教师通常扮演着知识的传授者和主导者的角色，而学生则被动地接受教师的讲解。这种单一的教学方式容易导致学生的被动学习态度和缺乏主动参与的情况。学生只是被动地接收信息，并且没有机会积极思考、互动和发表观点。

（2）缺乏多元化的教学手段和活动设计

课堂教学中，如果只使用传统的讲授式教学方法，可能会导致教学手段单一，缺乏足够的多样性和灵活性。学生可能只面对教师的讲解和教材的读取，缺少参与讨论、合作学习、实践操作和艺术创作等多种教学活动的机会。这限制了学生的学习方式和经验，影响了他们的兴趣和主动性。

四、突破方式探讨

（一）引导学生进行主动阅读，培养独立思考能力

为了突破传统的单一教学方式，教师可以鼓励学生根据自己的兴趣和偏好来选择散文作品进行阅读。这样的自主选择可以提高学生对阅读的主动性和投入度。学生可以根据自己的兴趣领域选择不同风格、题材和时代背景的散文，从而培养自己的审美品味和阅读兴趣。在散文阅读过程中，教师可以引导学生发挥思辨能力和批判意识。教师可以设计问题或提供相关文献材料，激发学生对散文作品的思考和深层次的分析。通过学生之间的互动讨论和课堂辩论，学生可以思考散文作品所要表达的主题和意义，并形成自己的独立见解和观点。这种方式旨在培养学生独立思考和批判性思维能力。学生可以学会对散文作品进行分析、评价和评判，从而培养出对不同观点和主题的理解和对话能力。这有助于他们提高思维深度、逻辑性和批判性思维的表达能力。通过引导学生进行主动阅读和培养独立思考能力，学生可以更好地理解谐音、警句、夸张等修辞手法的运用，并能够

通过自己的思考和分析体会到散文作品所传达的情感和意义。同时，学生的独立思考能力也将在其他学习领域中发挥重要作用，使他们能够更加全面和深入地理解和应用所学知识。

在实践中，为了有效引导学生进行主动阅读和培养独立思考能力，需要教师提供适当的指导和训练。同时，教师也要激发学生的兴趣和主动参与，为学生提供合适的学习环境和资源，以促进他们在散文阅读和思考方面的成长。

（二）多样化的教学资源 and 材料应用

教师可以引入多种形式和体裁的散文作品来丰富课堂内容。除了传统的散文形式外，如抒情散文、叙事散文和议论散文，还可以介绍新颖的散文形式，如微型散文、随笔等。不同形式和体裁的散文作品可以帮助学生拓宽视野，提供更多元化和丰富的阅读体验。通过引入多种散文形式和体裁，能够满足学生不同的阅读偏好和兴趣，培养他们对不同风格和表达方式的理解和欣赏能力。同时，教师还可以借助这些散文作品来引导学生进行创作，激发他们的自我表达能力和创造性思维。

为了增加课堂的多样性和互动性，教师可以使用多媒体资料来丰富课堂内容和呈现方式。比如，教师可以利用幻灯片、视频和音频等多媒体工具，展示相关的图像、音乐或视频片段，帮助学生更好地理解和感受散文作品所传达的意境和情感。通过多媒体资料的运用，可以提供多层次的感官体验，激发学生的情感共鸣和思考。同时，多媒体资料也可以增加学生对散文作品的兴趣和吸引力，使他们更愿意主动参与到课堂讨论和学习中。在应用多媒体资料时，教师应该注重信息的准确性和适当性。确保所使用的多媒体资料与散文作品的主题和意图相符，并且符合教育要求和道德规范。此外，教师还应注意将多媒体资料与教学目标相结合，有针对性地选择和运用，以达到更好的教学效果。通过利用多种散文形式和体裁以及多媒体资料的丰富应用，可以激发学生的阅读兴趣和参与度。学生可以从多角度、多感官的体验中获得更深入的理解和欣赏散文作品的的能力。同时，多样化的教学资源 and 材料应用也能够帮助学生建立更为全面和多元化的知识体系，提高他们的审美水平和文化素养。

（三）借助科技手段，拓展教学内容和形式

借助互联网的发展，教师可以利用各种在线平台 and 应用程序来拓展散文阅读的教学内容和形式。例如，在线课堂平台可以提供散文实时讨论、作品点评和学生作品分享的功能，促进学生与教师、学生之间的互动交流。同时，教师还可以安排学生在平台上进行小组合作

学习，共同解读散文作品，开展在线辩论或协同写作等活动，激发学生的思维和创造力。此外，教师还可以利用在线资源与工具，让学生通过网络搜索、查找和阅读优秀的散文作品，收集相关的文献材料和资料，丰富自己的阅读背景和知识。在线平台也可以提供自主学习的机会，通过在线测验、练习和作业等方式对学生的学习效果进行评估和反馈。

虚拟现实（VR）技术是一项新兴的科技手段，植入到散文阅读教学中可以创造出身临其境的学习体验。例如，通过虚拟现实眼镜，学生可以亲身体验散文作品中的场景和情境，感受作者想要传达的情感和主题。虚拟现实技术还可以模拟不同的时代背景和文化环境，帮助学生更好地理解散文作品所涉及的历史和文化背景。虚拟现实技术还可以结合互动元素，让学生在虚拟环境中进行角色扮演、互动游戏或情景再现等活动，有助于学生加深对散文作品的理解和体验。此外，通过虚拟现实技术的应用，学生还能够自主探索散文作品的细节和元素，培养他们的观察力和思辨能力。例如在统编版高中语文中，《酒德》一文描述了科学家程开颜通过实验研究酒能使人头晕的故事。在教学中，可以利用在线平台和应用程序创建一个虚拟实验室场景，并引导学生在虚拟环境中进行交互式实验，自主观察和分析实验现象，激发学生的科学探究兴趣。通过借助科技手段，教师可以拓展散文阅读教学的内容和形式，提供更丰富、多样化的学习体验。有效运用并整合这些科技手段，能够增强学生的参与性、探索性和创造性，提升他们对散文作品的理解和欣赏能力。同时，也为学生提供了更广阔的学习空间和资源，拓宽了他们的思维和视野。

（四）创设情境，提升学生对散文作品的感知与体验

为了提升学生对散文作品的感知和体验，教师可以在课堂中创设真实的场景和情境。例如，在教学《平民》一文时，教师可以将课堂布置成一个废弃的工厂或城市街道的模拟环境，让学生感受到贫困人民的生活状态。通过逼真的装饰、音乐和氛围营造等手段，激发学生的情感共鸣，使他们更好地理解散文作品中所传达的社会问题与主题。还可以借助音乐和影像等元素来增强情境的真实感。通过播放与散文作品相关的音乐，或播放与作品内容相关的视频片段，能够更好地引导学生进入作品所描述的场景和情景，增强他们的感知和体验。

为了提高学生对散文作品的兴趣和主动参与度，教师可以组织散文阅读活动和比赛。例如，可以设置每周朗读一篇散文的时间，让学生在课堂上或校内展示自己

朗读散文的技巧和表达能力。教师还可以组织散文朗诵比赛，鼓励学生通过朗诵的方式来诠释和演绎散文作品，增强他们对作品的感知和理解。此外，还可以组织散文创作比赛，鼓励学生通过写作来表达对散文作品的理解和感悟。教师可以提供题目或主题，让学生根据自己的阅读体验和思考进行创作，培养学生的文字表达能力和创新思维。

例如，在统编版高中语文中，《子夜》一文描述了一个孤独的人在夜晚中面对内心的思考与探索。为了提升学生对这一文本的感知与体验，可以在课堂中模拟夜晚的环境，如调低灯光，播放柔和的音乐，营造出静谧的氛围。接着，教师可以引导学生进行心灵对话的活动，在安静的环境中，学生可以自由地写下自己内心深处的思考和感悟，通过分享和讨论来展开对文本的进一步解读和思考。通过创设情境和组织散文阅读活动和比赛，学生能够更深入地体验和感知散文作品所传达的情感与意义。这种参与性的学习方式能够提高学生的兴趣和投入度，增强他们对散文作品的理解和欣赏能力，同时也培养了他们的表达和合作能力。

结语

高中语文散文阅读教学旨在培养学生的美好审美能力和文化素养，但经常面临着审美困境。学生对传统散文缺乏兴趣和理解，难以产生共鸣。通过引导学生进行主动阅读、多样化的教学手段和借助科技手段等突破方式，可以有效提升教学效果。同时，教师也需要不断提升自身教学能力，充实文学素养，为学生提供更优质的教育资源和指导。通过这些措施，有望激发学生对散文作品的兴趣和参与度，提高他们的审美水平和文学素养，进一步改善高中语文散文阅读教学的效果。

参考文献

- [1] 刘世旺. 针对高中语文散文阅读教学审美困境的突破策略[J]. 学周刊, 2020(36): 69-70.
- [2] 陈诚. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 课外语文, 2020(27): 127-128.
- [3] 陈强强. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 课程教育研究, 2020(32): 59-60.
- [4] 颜飞群. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破研究[J]. 散文百家(新语文活页), 2020(04): 78-79.
- [5] 王小合. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 新课程(下), 2019(10): 216-217.
- [6] 肖代荣. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 福建茶叶, 2019, 41(10): 280.