

# 红色纪念馆陈列展示的设计探究

李秀峰

四平战役纪念馆

**摘要:**纪念馆是一种具有纪念和教育功能的文化设施,通过展示相关历史事件和人物,旨在唤起人们对历史的记忆和对英雄的崇敬之情。红色纪念馆作为一种特殊类型的纪念馆,致力于展示中国共产党领导的红色革命运动中的重要战役和英雄人物。其中,四平战役纪念馆作为我国红色纪念馆的代表之一,发挥着继承和弘扬四战四平史的作用,并具有重要的纪念价值和教育意义。本论文从四平战役纪念馆的视角出发,旨在探究红色纪念馆中陈列展示的设计,并分析其在记忆传承和文化教育方面的作用。

**关键词:**红色纪念馆;陈列展示;设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.06.085

## 引言

通过对红色纪念馆陈列展示设计的研究,本论文旨在为红色纪念馆的展示设计提供借鉴和启示,推动红色纪念馆的发展,更好地传承红色文化。同时,本论文也希望通过红色纪念馆的研究,增强公众对历史的认知和对英雄的敬意,培养爱国主义情感,凝聚中国特色社会主义的核心价值观。本论文的研究结果将对纪念馆设计领域有一定的理论和实践意义,为类似的文化设施的建设提供借鉴和指导。

### 一、红色纪念馆陈列展示设计的价值分析

#### (一) 历史事件的传承与呈现

红色纪念馆的首要任务之一是传承和呈现历史事件,特别是与革命、革命领袖、革命斗争等相关的重要历史。陈列展示设计在这一方面发挥了核心作用:通过巧妙的陈列展示设计,可以将历史事件还原和重现在观众眼前。这包括使用多媒体技术、复原场景、还原物品等手段,以让观众仿佛置身于历史事件的当时情境。这种身临其境的体验有助于观众更深刻地理解历史事件,感受历史的真实性。陈列展示设计可以通过多角度、多层次的呈现方式,使观众能够更全面地了解历史事件<sup>[1]</sup>。这包括以时间线、主题区域、人物传记等方式组织展示,让观众可以自由选择关注的方面,从而获得更深入的历史知识。通过巧妙的展示设计,红色纪念馆可以激发观众的情感共鸣。观众能够更加深刻地理解历史事件的背后故事,与历史人物建立情感联系,产生对历史事件的认同感。这种认同感有助于增强观众的民族自豪感和历史责任感。四平战役纪念馆的整体展陈设计以历史时间节点为轴,以四战四平史实为线,运用以点见面、点面结合的方式串联起四次战役,并增添了战前时局部分,为的是将观众的情感循序渐进的带入到展览中,再展陈的最后,设置了英烈厅,讲述了在四平战役中壮烈牺牲的英烈故事,能够让游客感受到烈士们的精神长存。

#### (二) 文化教育与思考引导

红色纪念馆不仅仅是历史事件的陈列场所,还是文化教育的平台。红色纪念馆通过陈列展示设计,可以有效进行历史教育。观众可以在参观中学习历史事件、历史人物、政治背景等知识。陈列展示设计可以将历史教育变得生动有趣,吸引年轻一代的参与,从而传承历史知识。陈列展示设计还可以引导观众思考历史事件的社会意义和影响。通过展示历史事件的背后故事、社会背景和影响,观众可以自发地进行思考和讨论,深入探讨历史与当代社会的联系,从而培养批判性思维和社会责任感。通过陈列展示设计,红色纪念馆可以弘扬多样性的文化价值观。这包括展示不同历史阶段、不同群体的历史贡献,促进文化多元化的理解和尊重。观众可以通过参观体验,更好地了解不同文化的贡献和价值。

#### (三) 社会和政治意义的传递

红色纪念馆陈列展示设计在传递社会和政治意义方面具有重要作用。通过陈列展示设计,红色纪念馆可以传递社会和政治价值观。展示设计可以突出社会主义、共产主义等价值观,加强观众对这些价值观的理解和接受。这对于维护国家意识形态,强调社会主义核心价值观,具有重要影响力。陈列展示设计可以唤起观众对政治意识的关注和思考。通过展示革命先辈的英勇事迹、革命斗争的历史背景、政治理念的传承等,可以激发观众对政治发展和社会进步的思考。这种政治意识的唤起有助于培养公民的社会责任感和政治参与性。红色纪念馆的陈列展示设计可以促使观众对社会历史进行反思<sup>[2]</sup>。通过展示历史事件的成因、经过和结局,让观众思考历史经验和教训,避免重复错误,推动社会的发展和进步。

#### (四) 促进文化交流与引起社会关注

红色纪念馆作为文化遗产的陈列展示空间,吸引了来自世界各地的观众。通过巧妙的陈列展示设计,红色纪念馆成为文化交流和交流平台,促进了不同国家和地

区之间的文化交流和合作。红色纪念馆陈列展示设计的独特性和吸引力可以引起社会的关注。通过各种展示手段和媒体宣传,红色纪念馆能够吸引大众和媒体的关注,引发社会对历史事件和相关议题的讨论和关注。这种社会关注有助于推动历史事件的研究和认识,促进社会的进步和发展。

### 二、红色纪念馆陈列展示设计存在的问题

#### (一) 缺乏创新和多样性

当前一些红色纪念馆陈列展示设计存在着缺乏创新和多样性的问题。一些红色纪念馆的陈列展示设计较为传统,缺乏新颖的设计理念和创新的表现形式。陈列的方式和布局常常呈现出类似的形式,缺乏独特性和个性化的设计。这导致了观众在参观中容易产生审美疲劳,无法激发兴趣和产生深刻的印象。红色纪念馆陈列展示设计缺乏多样性的展示手法,过分依赖传统的静态展品和文字解说。缺乏多媒体技术的运用和互动性的设计,使观众在参观中难以获得全方位的观感和参与体验。

#### (二) 故事性和情感共鸣不足

在一些红色纪念馆的陈列展示设计中,故事性和情感共鸣的创造存在不足的问题,其在陈列展示设计中缺乏鲜明的故事线,无法将历史事件和人物之间的关系和情节进行有机地串联和呈现。观众在参观中可能会感到信息零散和缺乏条理,无法获得完整的历史叙事<sup>[3]</sup>。部分红色纪念馆陈列展示设计无法创造出观众情感共鸣的机会,也缺乏观众的参与性。观众往往只是被动地接受陈列信息,而无法积极参与其中,产生身临其境的感受和情感。这使得观众难以建立起与历史事件和人物的真实连接,无法产生深刻的情感体验。

#### (三) 缺乏全球视野和跨文化交流

许多红色纪念馆在陈列展示设计中缺乏全球视野和跨文化交流的考虑。部分红色纪念馆的陈列展示设计主要以国内观众为主要对象,忽视了国外观众的需求和认知背景。缺乏国际化的陈列设计,使得来自不同文化背景的观众难以获得对历史事件的深入理解。红色纪念馆陈列展示设计中缺乏对于文化差异的充分考虑。不同地区和国家的历史文化背景差异导致了对于历史事件的理解角度和情感共鸣的不同。陈列展示设计应该在跨文化交流的视角下进行,充分考虑观众的文化背景差异,以确保信息的准确传递和观众的深入参与。

#### (四) 缺乏现代技术和互动性的应用

一些红色纪念馆陈列展示设计缺乏现代技术和互动性的应用,这对于满足观众的新型参观期待和互动体验是不足的。当前一些红色纪念馆的陈列展示设计在多媒体技术的应用上较为滞后。多媒体技术如影像、声音、虚拟现实等可以提供更加生动和多样的陈列展示手法,

以吸引观众的关注和参与。然而,一些红色纪念馆在多媒体技术的运用上较为保守,未能充分利用现代科技手段提供丰富的观展体验<sup>[4]</sup>。其陈列展示设计缺乏互动性的设计元素。观众在参观中缺乏参与感和积极性,往往只是被动地接受展示内容。通过引入互动性的设计,如触摸屏、游戏化元素、互动展品等,能够激发观众的主动参与,提升展览的参与度和吸引力。

### 三、红色纪念馆陈列展示的设计具体方案(以四平战役纪念馆为例)

#### (一) 虚拟现实还原历史场景

为了更好地还原历史场景,提高观众的历史参与感,四平战役纪念馆可以采用虚拟现实(VR)技术。这一技术将观众带入到历史事件的现场,让他们亲身感受当时的历史氛围。可以在纪念馆内设立专门的虚拟现实体验区,观众可以戴上VR头盔和手套,参与到四平战役的历史场景中。通过360度全景图像和声音效果,他们可以仿佛置身于战役的战场,听到枪炮声、士兵呼喊声以及当时的环境音效。这种沉浸式体验将使观众更深入地理解战役的艰苦和壮烈。在虚拟现实体验中,观众还可以与历史人物互动<sup>[5]</sup>。通过虚拟角色的呈现,观众可以与当时的军事指挥官、士兵或普通民众进行对话,了解他们的思想、情感和生活。这种互动性让历史更加生动和亲近,观众可以更深刻地理解那个时代的人们是如何面对挑战的。虚拟现实体验也可以包括教育元素,例如交互式解说或历史文献的展示。观众可以通过VR界面查看历史文件、战役地图和图片,深入了解四平战役的背景、策略和后续影响。这有助于提高观众对历史事件的全面理解。四平战役纪念馆致力于将最新的前沿科技运用到展陈设计中,增设电动沙盘场景,通过电子演示、大屏幕联合互动的方式展现东北战略位置图、东北物产资源分布等重要内容,帮助观众更加直观的感受战争的时代背景并了解四战四平史。

#### (二) 多媒体展示方式

除了虚拟现实,四平战役纪念馆还可以引入多媒体展示方式,以更生动地讲述故事,激发观众的兴趣和好奇心。可以在纪念馆内设置多个屏幕或投影装置,循环播放与四平战役相关的历史影像资料。这些影像可以包括战斗片段、军事演习、军民合作等,以图像和视频的形式呈现历史事件,使观众能够更生动地感受到当时的情景。通过音频播放设备,纪念馆可以播放当时的音频记录,如军队号令、士兵歌唱、政治演讲等。这种方式能够营造出真实的声景氛围,使观众沉浸在历史的声景中,更深刻地了解那个时代的文化和历史。在纪念馆内设置触摸屏展示区域,观众可以通过触摸屏浏览详细信息、查看历史图片和互动式地探索四平战役的各个方

面。这种互动性展览能够激发观众的好奇心，使他们能够按照自己的兴趣深入研究。

### （三）数字化互动展示

为了进一步丰富四平战役纪念馆的陈列展示，数字化互动展示是一个有潜力的方向。可以开发一个与四平战役纪念馆相关的虚拟博物馆应用程序。游客可以在自己的智能手机或平板电脑上安装这个应用程序，然后在参观过程中扫描展品上的二维码或标签，以获取有关该展品的详细信息。这种互动方式允许游客按照自己的节奏和兴趣深入了解历史资料。引入增强现实（AR）技术，允许游客通过手机或AR眼镜观看历史场景的增强版本。例如，游客可以通过AR眼镜看到四平战役时期的建筑物和士兵，这些虚拟元素将与实际展品相互交织，提供更生动的历史体验。在纪念馆内设置互动游戏区域，游客可以参与模拟的四平战役战斗或策略游戏。这种方式不仅能够增加游客的参与感，还可以帮助他们更好地理解战役的策略和背景。创建一个数字化档案资源中心，允许游客在线访问与四平战役相关的历史文件、照片和录音。这个资源中心可以在纪念馆的网站上建立，也可以在纪念馆内的计算机终端上提供。游客可以深入研究历史事件，查看档案资料，甚至与其他研究者互动。

### （四）参与式展览和教育活动

为了促进观众的参与和教育，四平战役纪念馆可以组织一系列参与式展览和教育活动。定期举办历史工作坊，邀请学校、社区团体和家庭参与。这些工作坊可以包括制作历史模型、演出历史剧场和模拟军事演练等互动活动，使参与者更深入地了解四平战役的历史。安排专家主题讲座和历史讨论会，涵盖与四平战役相关的各个方面，如战略分析、社会影响和军事技术。这些活动将吸引历史爱好者和学生，促进深入的历史学习和讨论。或是邀请当地居民或家庭中的老一辈亲历者来分享他们的亲身经历和故事。这种亲历者的分享可以增加历史的亲近感，并传承历史记忆。开发虚拟学校计划，允许学校远程参观四平战役纪念馆并进行在线教育活动<sup>[6]</sup>。这将扩大纪念馆的教育影响范围，使更多学生能够学习有关四平战役的历史。

### （五）跨界合作与展览创新

为了创新红色纪念馆陈列展示方式，四平战役纪念馆可以积极与其他领域进行跨界合作，借鉴创新展览设计的经验和理念。可以与当地艺术家、艺术机构或学院合作举办艺术展览，通过绘画、雕塑、摄影等艺术形式，以红色主题为背景展示四平战役的历史。艺术作品可以以多元化的方式呈现，激发观众的情感共鸣。或是与科技创新企业合作，如虚拟现实、增强现实、人工

智能等领域的专业公司，共同开发创新的展示技术与装置。通过引入前沿科技的力量，创造出独特的展示体验，吸引更多观众并提供全新的历史教育方式。此外还可以与相关学科的研究机构、大学学院合作，共同策划跨学科交叉展览。例如，与历史学、社会学、人类学、艺术史、考古学等学科合作，以多维度、多方位的方式展示四平战役的历史。这种跨学科的展览设计可以融合各个学科的研究成果，从不同角度解读历史，丰富观众的视野和认知。将红色纪念馆的陈列展示内容以移动展览和巡回展示的方式推广到更多地区和社区。通过将展品和展示方式搬到其他城市或社区，让更多的人有机会亲身参观和体验。这种巡回展示能够拉近纪念馆与观众的距离，同时也促进地区之间的文化交流与合作。

### （六）社交媒体与在线互动

借助社交媒体和在线互动平台，红色纪念馆可以与观众保持持续的连接和互动，提供更广泛的历史传播渠道。通过纪念馆的官方社交媒体账号，推出展品介绍、历史故事等内容，与观众进行互动。观众可以在社交媒体平台上留言、评论和分享他们的观展心得和历史相关的故事。同时，纪念馆还可以通过社交媒体开展线上抽奖、线上讲座等活动，吸引更多观众的参与。

### 结语

综上所述，红色纪念馆陈列展示的设计是历史传承和文化教育的重要组成部分。通过创新和多样性的设计、考虑观众多样性和文化背景差异、增强社会参与和共建意识，以及设计可持续性和环境友好性，我们可以提升红色纪念馆的展览效果和观众的参与度。通过这些措施，红色纪念馆将更好地实现其历史传承和文化教育的使命，为观众提供丰富的历史和文化体验，并为社会的进步和发展做出重要贡献。

### 参考文献

- [1] 张楚, 蔡宇, 岳晓琳等. 基于红色纪念馆陈列展示的设计分析[J]. 现代园艺, 2021, 44(08): 72-73.
- [2] 刘昊. 红色纪念馆陈列展示的设计探究[J]. 中国民族博览, 2019(16): 218-219.
- [3] 侯东霏. 红色纪念馆陈列展示的设计[J]. 科学中国人, 2016(32): 181.
- [4] 农逢新. 红色纪念馆陈列展示设计要素分析——以百色起义纪念馆为例[J]. 中国纪念馆研究, 2017(02): 47-50.

作者简介: 李秀峰, 男, 民族: 汉, 籍贯: 吉林四平, 学历: 大学本科, 当前职称: 副研究员, 研究方向: 纪念馆陈列展览。