

# 空间设计课程思政教育实践探讨

何卉娟

广东东软学院

**摘要:** 空间设计课程的综合性较强, 课程内容涉及多个领域, 对学生而言, 该门课程具有一定难度。为进一步提高空间设计课程教学的有效性, 需合理应用课程思政教育理念, 深入挖掘课程中的思政元素, 对空间设计课程进行全面优化, 激发学生对课程的兴趣, 提高学生专业能力, 进而培育高质量的设计人才。空间设计课程思政教育并不是简单的融入思政内容, 而是要实现全面融合, 以潜移默化方式对学生进行教育。本文以空间设计课程思政教育为研究对象, 阐述教育意义及现存问题, 并提出切实可行的教育策略, 以期为提高课堂教学水平提供相关参考。

**关键词:** 空间设计; 课程思政; 意义; 现存问题; 策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.07.124

## 引言

空间设计课程作为培育环境设计人才的重要课程, 其对学生的成长发展有着较大影响。由于该门课程的操作性强, 内容复杂, 因此一般在大学后半阶段才安排。部分学生在学习过程中会出现缺乏兴趣, 不理解课程内容等问题。此外, 教师所采用的教学手段过于单一, 空间设计课程质量始终无法提高, 会影响对设计人才的培育。面对现存问题, 必须对教学手段及教育思想进行转变, 借助课程思政教育理念, 以正确的思想价值观作为引导, 激发学生兴趣, 提高专业能力, 为后续的学习及发展奠定良好基础。

## 一、课程思政教育的概述

### (一) 课程思政的含义

在对课程思政的含义进行理解时, 首先需要明确课程思政并不是一门课程, 而是一种思想体系。课程思政的要义分为三个部分: 首先, 课程思政是一个教育体系, 其中包含教育目标、教育内容以及教育手段; 其次, 课程思政中的“课程”是指所有基础及专业课程; 最后, 课程思政致力于让学生在潜移默化中接受正确的思想教育, 引领学生始终朝着正确的方向发展。课程思政的贯彻落实对教育改革有着十分深远的影响。

### (二) 课程思政的特征

1. 素质教育理念下, 培养综合全面发展的优秀人才是院校的核心工作。传统教学模式存在单一性, 缺乏德育融入, 导致培育出的人才虽然具备较强的专业能力, 但不具备良好的思想道德品质。基于此, 高校教学工作的开展需要不断创新, 合理应用课程思政教育体系。寓德于课是课程思政最为显著的特征, 将“德”立足于课程的载体上, 既能让学生更加深入的学习课程内容, 同

时也能贯彻整个教学过程。“德”不仅仅是一个人的立足之根本, 更是强国之根基。在课程思政教育理念下, 所培养出的人才真正算得上德才兼备。

2. 课程思政教育理念下, 需要教师带领学生共同挖掘专业课程中的人文素养元素, 让学生学习并感悟其中的精神文明。人文素养的挖掘能够丰富知识内容, 增加知识的趣味性, 同时也能让学生感悟价值与内涵。

3. 课程思政具有较强的可行性, 可以在原有专业课程的基础上进一步丰富知识内容。课程思政教育理念并不是一味的向学生灌输思想政治知识, 而是通过融合教育的模式引导学生树立正确的价值观念。以学生能够接受的方式开展教育工作, 从而达到更为理想的教育效果。

## 二、开展空间设计课程思政教育的意义

### (一) 遵循国家政策

早在2016年, 将立德树人作为核心教育理念的思想就被提出, 立德树人的关键在于对学生进行正确的价值观引导, 将思想政治教育全面贯彻于教学始终, 实现全方位的人才培养。开展空间设计课程思政教育符合国家提出的相关教育要求, 在正确的政策领导下, 教学质量能够有效提升。在课程思政教育理念下, 教师会充分利用好课堂, 在教授专业知识的同时不断渗透思想价值观, 培养学生爱国、爱人、爱社会的理想信念。空间设计课程思政教育工作的开展具有多方面的积极意义, 不仅体现在培育优秀人才上, 还能对我国提出的政策思想进行贯彻落实。

### (二) 专业属性需求

空间设计所呈现出的最终效果不仅是直观看到的東西, 更多的是一种价值理念, 能够让置身于空间中的受

到熏陶和影响。设计专业本身具有公共性的特点，在教学过程中，教师不仅要將专业知识传授给学生，同时还要让学生明确公共艺术所具备的公共属性，在设计时应结合实际情况融入多样化的传统文化元素。空间设计完成后，人们可以置身于空间中感受艺术作品的美和传递出的文化价值理念。由此可见，空间设计课程思政能够对优秀传统文化进行传承，这也是设计专业属性的需求。

### （三）提高个人能力

设计专业的学生在毕业后大多会从事与设计有关的工作，部分学生会参与到公共艺术作品的设计工作中。对于这部分学生而言，必须要明确公共艺术作品除了展现其本身的美以外，还要能够在空间中起到融合情感、价值传输的作用。因此，在开展空间设计教学时需要不断融入并渗透思想政治教育，全面贯彻课程思政理念，提高学生的专业能力，让学生具备正确的思想价值观念。当自身的思想观念正确后，所设计出的作品也能更好的传递正确思想。

## 三、空间设计课程思政教育中存在的问题

### （一）教师缺乏对课程思政的重视

目前，部分教师并不注重课程思政教育，缺乏对课程思政的正确认识，教育工作开展的积极性不高。之所以会出现该种情况主要因为两方面。一方面，设计专业的教师大多比较重视专业能力，擅长在专业领域进行研究，更倾向于艺术设计的自由发挥。所具有的教育理念仍停留在专业理论知识的传授上，导致课堂缺乏趣味性，影响学生的学习兴趣。另一方面专业教师认为自身政治素养不高，在教育过程中存在畏难情绪，因此只是简单的融入一些思政知识，并未进行深入的挖掘和融合。为对课程思政进行全面贯彻，教师首先需要转变思想，深入了解课程思政的内涵，提高重视度。

### （二）学生缺乏学习兴趣

在文化思想不断融合的大背景下，学生普遍缺乏课程学习兴趣。之所以出现该种问题，主要有两方面原因。首先，学生缺乏对审美价值观的正确认识，对专业课程与思政元素的融合不认同。在受到多元化理念的影响，导致学生容易缺失信仰，形成不健全的审美品格，这会一定程度上影响学生的价值观。其次，艺术专业的学生更加重视专业课程，普遍轻视理论课程，片面性认为只要自己的专业能力过硬就能有更好的发展。对于学生而言，学习兴趣往往能够决定学习效率，当学生对

课程产生兴趣后，会不自觉的深入到课堂学习中。课程思政教育的优势在于，既能渗透德育，同时也能让学生高效学习专业知识，达到一举两得的目的。

### （三）缺乏思政元素的融入

部分院校的教师由于缺乏对课程思政的正确理解，导致教学过程中只是生硬的教授学生一些思想政治理论，并未实现专业课程与思政内容的融合。艺术设计专业的课程大多是以传授公共空间和对空间内艺术作品装饰方面的知识为主，因此专业程度较高，这也会导致教师过于注重专业课，忽视了思政教育内容的融入。在教学过程中，如果只是将思想政治理论生硬的教授给学生，那么不仅无法提高专业课的教学质量，同时还会影响思政教育的顺利进行，甚至会让部分学生产生学习抵触情绪，很难完成空间设计课程思政教学目标。

## 四、空间设计课程思政教育的策略

### （一）结合课程内容合理融入思政元素

空间设计课程思政教育并不是简单的进行思政元素的挖掘和融入，而是教学理念的革新和教学内容的创新，关系到艺术和思政两个完全不同的课程体系。因此，在教学过程中需遵循相关原则，正确把握融合尺度，最大程度发挥课程思政的积极作用，培养一批又一批优秀的设计人才。设计专业本身极具美感，在教学过程中教师可以以“美”为核心，融合精神感受美。艺术与思想道德都是人类生存发展的重要推动力，站在美学的角度对空间设计和思想道德进行分析不难发现，二者都有着美的自然属性。基于此，在课堂上教师可以将“美”作为主题，从富含中国传统文化的元素入手，例如窗花，让学生对窗花的美进行分析，感悟窗花的对称视觉艺术。当学生分析完成后，教师可以让学生进行思想延伸，去理解体会不同窗花图案的寓意和给人带来的美好感受。该种教学模式才能真正实现精神美德的融合，学生在学习过程中也能对我国传统艺术文化有更加深入的认识，逐渐成为传播传统文化的载体。

“一带一路”已经成为十分重要的政策方针引领，在开展设计构思教学工作时，教师可以带领学生了解丝绸之路，让学生感受传统文化的魅力。丝绸之路中最具艺术价值的莫过于敦煌莫高窟，莫高窟位于甘肃，是世界上规模最大保存最完整的宝库，里面有数不胜数的艺术瑰宝，场面十分宏大。莫高窟的壁画众多，每幅不同的壁画都讲述着不同的故事。学生在了解“一带一路”的内容时国家发展理念会植根于学生心中，有利于提高

学生的责任心与责任感。

### （二）运用非遗文化创新空间设计

不同的地域造就了不同的文化，地域非遗是不同民族人民世代相传的传统文化，能够充分彰显当地特色。非遗是一个国家和民族发展的重要标志，同时也是传统文化的重要组成部分。非遗文化中有许多细小的艺术，这部分内容非常适合应用在空间设计的装饰中，虽然看似是一些小设计，但足以丰富整个设计内容。在课程思政教育理念下，教师可以带领学生学习不同地区的非遗文化，例如广东地区的龙舟、醒狮、木板年画、粤剧等。粤剧属于我国戏曲的一种，粤剧流行于广东、广西、台湾和港澳。粤剧不仅有丰富的唱腔，还有多样性的表现手法，具有十分鲜明的美学特点。学生掌握了丰富的非遗文化时，脑海中的思想元素会更加丰富，当开展地域空间设计工作时，学生可以将自己掌握的地域非遗文化元素充分应用在设计中，对空间设计进行创新，形成别样的空间艺术美。

课程思政理念下，教师的个人能力对教学效果会产生直接影响。教师是课堂教学的第一责任人，同时也是推进课程思政教育的主力军。因此，教师需要注重提升个人能力，一方面，作为主力军，教师的思想价值观念会在潜移默化中影响学生，另一方面教师也需要通过提升能力来完善自我。院校可以为教师搭建交流平台，开展课程思政专项培训活动，以此来不断提高教师能力，起到良好的言传身教效果。

### （三）以德育为根基塑造价值

立德树人是教育的终极目标，教师需要充分理解立德树人的本质，将学生作为教学主体，各项工作的开展都要服务于学生，通过构建高效率的课堂来对学生进行正向引导。首先，教师需要始终坚持以美化人、以德育人的理念，让学生对“德”有正确的认识，树立正确的价值观念，懂得对优秀传统进行弘扬。其次，教师需要深入挖掘空间设计课程的艺术特性，站在专业教师的角度对学生进行引导，让学生在设计时能够扎根于文化背景和历史人物，深入生活，运用正确的艺术观和创作观，挖掘传统文化中的美德，并运用创新的形式表现出来。在此基础之上，能够全面提高设计专业学生的审美能力和文化素养，从根本上增强学生的文化自信。空间设计课程是课程思政教育的重要载体，该课程与思想政治红色教育资源是非常优质的教学素材，空间设计课程思政教育的开展可以正确运用红色教育资源。以重庆地

区为例，该地区是全国统一战线传统教育基地，拥有6个教育示范基地，4个烈士纪念建筑，大量的红色资源都是学生应该学习并铭记的。教师可以让学生分析重庆城市广场的雕塑，分析过程中结合宋振中的故事，让学生将现在的生活与以往生活进行对比，从中感悟生活，坚定信念。将红色思政元素融入设计专业教学中能够对学生进行正确引导，让学生在学习专业知识的同时牢记自己的使命与担当。

### 结语

综上所述，新时代背景下，教育理念及教学方法均应得到优化完善。设计专业作为艺术类专业，不仅课程内容复杂而且综合实践性较强，对教师的专业能力及教学方法有更高的要求。课程思政作为重要的教学理念，其对学生的成长发展有着积极的推动作用。目前，空间设计课程思政教育工作的开展仍存在一些问题，对现存问题进行解决成为院校和教师应该重点研究的问题。不断深入挖掘思政元素，从多方面入手进行融合教育，把握适当融合尺度，在高质量完成专业课教育的同时渗透正确的思想价值观念，将学生真正培育为符合社会发展需求的优质人才。

### 参考文献

- [1] 韩雨晨, 顾震弘, 韩冬青. 气候·结构·空间——东南大学研究生绿色建筑课程教学实验[J]. 中国建筑教育, 2021(01): 121-128.
  - [2] 赵立石. 体验式教学在艺术设计基础类课程中的应用研究——以空间形态与视觉传达设计基础课程为例[J]. 美术教育研究, 2021(21): 102-104+107.
  - [3] 赵立石. 体验式教学在艺术设计基础类课程中的应用研究——以空间形态与视觉传达设计基础课程为例[J]. 美术教育研究, 2021(21): 102-104+107.
  - [4] 窦小敏, 张希晨. 国家一流专业设计基础课的探索与实践——以环境设计专业“空间设计”课程为例[J]. 创意与设计, 2021(05): 89-95.
  - [5] 杨雪. 围绕人文关怀 根植多向尺度——践行“课程思政”在老年空间教育的设计伦理解析[J]. 名作欣赏, 2020(27): 181-184.
  - [6] 杨欢. 室内设计专业课程思政教学实践探析——以《家居空间设计》课程为例[J]. 长沙民政职业技术学院学报, 2020, 27(03): 79-81.
- 作者简介: 何卉娟(1980.1-), 女, 汉族, 广东佛山, 硕士, 讲师, 环境设计、博物馆设计。