

非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位和作用研究

韩永红

武川县文化馆

摘要：非物质文化遗产，是人类智慧的结晶，是历史长河中流传下来的宝贵财富。在当今世界日趋同质化的趋势下，非遗文化保护传承显得尤为重要。作为一种独特的文化资源，非遗文化不仅仅代表了一个国家或民族的传统与历史，更承载了人们的记忆、智慧和创造力。然而，随着现代化的进程，许多非遗文化正面临着失传的危机。基于此，本文从非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位和作用为切入点进行研究，以更好地理解非遗文化的重要性，并为进一步推动非遗文化保护传承提供有益的启示和建议。

关键词：非遗文化；保护传承；群众文化活动；地位

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.07.189

非遗文化，即非物质文化遗产（Intangible Cultural Heritage）是指人类创造的、以口头传统、表演艺术、社会实践、仪式、节庆等形式传承的文化遗产，是一个国家或地区独特的文化符号和精神财富。随着现代化进程的推进和全球化的影响，许多非遗文化正面临着失传的危机。然而，非遗文化的保护和传承并非只限于专业机构和学者的责任，而是需要广泛参与的群众文化活动。在群众文化活动中保护传承非遗文化，不仅是一种文化责任，也是一种文化创新和社会发展的需求。

一、非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位

非遗文化保护传承在群众文化中的地位，主要体现在内容、动力和成果三方面。首先，非遗文化保护传承是群众文化活动的重要内容。群众文化活动是指广大人民群众自发地或者在政府和社会组织的引导下，开展的各种形式的文化活动，如节庆、庙会、戏曲、民歌、民间艺术等。这些活动往往蕴含着丰富的非遗文化元素，如民俗、民间信仰、民间技艺、民间知识等。通过开展群众文化活动，可以有效地保护和传承这些非遗文化，使其不断得到弘扬和发展。其次，非遗文化保护传承是群众文化活动的重要动力。群众文化活动是人民群众表达自己的情感、思想和价值观的重要方式，也是人民群众增进彼此交流和了解的重要途径。非遗文化作为民族文化的精髓，能够激发人民群众对自己民族和国家的认同感和自豪感，也能够增强人民群众对其他民族和国家的尊重和理解。通过保护和传承非遗文化，可以促进人民群众积极参与群众文化活动，提高群众文化活动的

质量和水平^[1]。最后，非遗文化保护传承是群众文化活动的重要成果。群众文化活动是人类社会不断进步和发展的重要标志，也是人类社会多样性和创造力的重要体现。非遗文化作为人类社会历史积累和创新的成果，能够为人类社会提供丰富的资源和灵感。通过保护和传承非遗文化，可以使其与现代社会相结合，产生新的价值和意义，为人类社会贡献新的智慧和力量。

二、非遗文化保护传承在群众文化活动中的作用

群众文化活动作为人们日常生活中不可或缺的一部分，是非遗文化传承的重要舞台和载体，而非遗文化保护传承也在群众文化活动中发挥着重要的作用。一是传统技艺的传承。群众文化活动提供了一个广泛参与的平台，让更多人有机会接触、学习和传承传统的非遗技艺。通过非遗技艺的展示和传授，群众可以了解和学习各种传统工艺、音乐、舞蹈、戏曲等，保护和传承这些技艺，使其得以延续并发展。二是文化认同的塑造。非遗文化是一个国家或地区独特的文化标识和象征，通过群众文化活动的参与，人们能够更深入地了解 and 体验自己的文化传统。这有助于加强个体和群体的文化认同感，提升文化自信，培养社会的凝聚力和认同感。三是社区凝聚与社交互动。群众文化活动通常在社区或集体中展开，通过参与和组织这些活动，人们能够建立起更为密切的社区联系，促进社交互动和人际关系的发展。非遗文化作为群众文化活动的重要内容之一，成为社区居民交流、共享和合作的纽带，促进社区凝聚力的形成和加强。四是创意与创新的激发。非遗文化传承并非僵化地保持传统形式，而是在群众文化活动中不断融

非遗文化交流合作平台的建立有助于丰富非遗文化的内涵,推动非遗文化的创新与发展,促进不同文化之间的相互理解和融合,推动世界非遗文化的繁荣和传承。一是要组织跨地域、跨民族的非遗文化交流活动,如展览、展示、节庆等。这些活动可以为不同地区和民族的非遗文化提供展示和交流的平台,促进彼此之间的了解和学习。二是要建立非遗文化合作网络,联结各地的非遗文化保护机构、传承人和研究机构等,促进彼此之间的信息共享、资源共享和合作交流。通过建立合作网络,可以更好地推动非遗文化的传承和发展。三是要与其他国家和地区开展非遗文化的国际交流与合作。可以举办国际性的非遗文化展览、研讨会、艺术节等,为各国之间的非遗文化交流提供机会,促进不同文化之间的相互学习和借鉴。四是建立非遗文化资源数据库,收集和整理各地的非遗文化资源,包括技艺、知识、材料等。通过非遗数据库,可以为非遗文化的学习和研究提供便利,促进不同非遗文化之间的相互学习和借鉴。五是建立专门的非遗文化交流机构和项目,促进不同非遗文化之间的交流与合作。可以设立交流基金,支持非遗文化的交流和合作项目,包括合作研究、技艺交流、学者交流等,以促进不同非遗文化之间的相互学习和借鉴。

(五)充分利用现代媒体技术,加强非遗文化宣传和普及

通过充分利用现代媒体技术,加强非遗文化的宣传和普及,可以让更多人了解、关注和参与非遗文化的传承和发展。同时,这也有助于提高非遗文化在社会中的认可度和影响力,为非遗文化的保护和传承创造更加有利的环境。一方面,可通过互联网和社交媒体等渠道,将非遗文化的知识和资源传播给更多的人。可以借助视频制作技术,制作非遗文化宣传短片和微电影,生动展示非遗文化的技艺、传承人、传统场景等,如由新华社四川分社、成都轨道交通集团等策略推出的微电影《嬢嬢闯世界》,让“川绣”非遗文化走向国际;充分利用微博、微信、抖音等社交媒体平台,建立非遗文化的官方账号,定期发布非遗文化的相关内容,如图片、视频、故事等;通过社交媒体的分享和传播,可以扩大非遗文化的影响力,吸引更多人参与和了解,如上海人民

广播电台创建抖音号“非遗来了”上传400多个非遗文化相关短视频作品,获赞540余万,用新时代年轻人喜闻乐见的方法大力传播非遗文化;利用直播平台,开展非遗文化的在线直播活动,让观众实时了解非遗技艺的展示和传承过程;另一方面,还可应用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术,开发非遗文化的体验应用,让用户可以通过虚拟现实设备或手机APP等,身临其境地体验非遗文化的艺术和技艺^[5]。同时,提供在线评论和互动功能,增加观众与非遗文化之间的参与和交流。此外,还要与电视台、广播台、报纸、杂志等传统媒体进行合作,开展跨媒体的宣传和报道。联合制作非遗文化的纪录片、专题节目、报导等内容,将非遗文化的价值和魅力传递给更广泛的受众群体。

结束语

综上所述,非遗文化保护传承在群众文化活动中扮演着重要的角色。在今天快速变化的社会环境中,非遗文化面临着诸多挑战和机遇。只有通过我们共同的努力和关注,才能确保非遗文化得以传承和发展。让我们加强相关的政策支持和社会参与,培养传承人和后继者,推动非遗文化与当代社会的对话和融合,建立交流和合作平台,充分利用现代媒体技术,将非遗文化传播给更广大的群众。

参考文献

- [1]赵燕燕.非遗文化保护传承在群众文化活动中的作用[J].文化产业,2020, No.169(24):155-156.
- [2]孔雷.非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位和作用之我见[J].大众文艺,2019, No.468(18):16-17.
- [3]尚亿琴.非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位和作用之我见[J].大众文艺:学术版,2017.03.012.
- [4]王朝晖,陈成琳,朱乾锋.“互联网+”背景下我国非遗文化的保护与传承[J].新媒体研究,2019,5(13):46-48.
- [5]王成宇,胡园晓.非遗文化传承与保护的发展策略探析[J].农家参谋,2020, No.661(14):275.