

地方高校音乐课程体系的构建探析

扈毅娟

华北水利水电大学

摘要:目前高校的音乐教育课程主要以“大学音乐”这一总课题为基础,为学生进行乐理普及,带领学生进行音乐欣赏,但是随着时间的推移,目前音乐教材的内容已经不能够满足教学需求。并且教师的教学模式过于陈旧,缺乏系统性的教学规划,产生了音乐教学内容随意性大的现象。这些现象的产生都极大地降低了音乐课程的教育质量,为了提高教学水平,高校音乐教师需要构建新的音乐课程体系,提高高校音乐教学的有效性。

关键词:现状分析;体系构建依据;构建方式探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.07.033

高校音乐教育可以提高大学生的艺术素养,使大学生了解到音乐的魅力,为了进一步提高地方高校音乐课程体系构建的质量,文章首先分析了目前地方高校音乐课程体系构建中的不足,寻找课程体系构建依据,同时研究了具体的音乐课程体系构建方式,提高地方高校音乐课程体系构建质量。虽然近些年来各地高校都在不断深化高校音乐课程体系,探究音乐体系的构建方法,在持续的改革深化过程中地方高校音乐课程体系建设已经取得了一定的成绩,同时也暴露出了高校音乐课程体系中的不足。

一、教学现状分析

一是课程设置缺乏科学性。课程设置缺乏科学性主要体现在很多地方高校在进行音乐课程体系构建的过程中对音乐基础理论进行了一定的缩减,降低了音乐教学的难度,但是这种简单的基础理论缩减也降低了课程体系的科学性,很多学生对音乐理论尚不了解,更谈不上掌握音乐赏析方法,所以这种单纯的缩减音乐理论教学反而会增加教师的教学难度。还有一些地方高校在课程设置的过程中增加了实践性课程的课时,但是在实践过程中却忽视了具有地方特色的实践课程安排,从而导致音乐课程体系构建失去了特殊性。音乐理论课程的简化与实践课程特色的缺失使当前地方高校音乐课程体系的构建缺乏一定的科学性。

二是教学方式传统。根据目前的音乐教学方式来看,教师在课堂教学过程中依旧以教学内容为中心,为学生进行歌曲的演唱,然后学生进行跟唱,这种教学方式使得学生的参与感很低,将音乐教学变为了一种“机械”教学,无法让学生领略到音乐的魅力,这种类似于

“照本宣科”的教学方式也让音乐课堂的教学气氛沉闷,根本无法调动学生对于音乐学习的兴趣,长此以往会降低音乐教学质量。并且传统的教学方式并没有将学生放置在教学的中心位置,教师不能够理解当代学生对于音乐学习的诉求,使“教”与“学”之间产生了巨大的鸿沟。

三是课程体系构建缺乏理性。一些地方高校音乐课程体系在构建的过程中缺乏“理性”,很多学校的音乐课程体系构建中出现了“从众心理”,看到别的高校音乐课程体系运行顺畅,就将其原封不动的“移植”在本校的音乐课程体系之中,这种情况便是所谓的“理性缺乏”。其次教师在教学过程中也容易犯同样的错误,一部分音乐教师以“结果”为标准,来选择教学模式,但是这种教学模式是否适合本校音乐教学、是否符合本校学生对于音乐教学的诉求则完全不予考虑,这种“冲动性”的课程体系构建缺乏理性思维,不仅不会提高音乐课程体系构建质量,反而还会进一步降低音乐课程的教学质量。

四是评价标准不完善。地方高校音乐课程体系构建过程中,很多教师忽略了评价标准的制定工作,传统的评价标准以学生完成音乐课程教学目标要求为主,对学生的音乐学习质量考察力度不足,这也导致很多学生并不重视音乐的学习,从而降低了音乐课的教育质量。同时由于评价标准不完善音乐教学也无法有效激发学生的音乐学习潜能,使得很多学生在上课时都抱有“得过且过”的心态,不利于地方高校音乐课程体系的构建工作。

二、构建教学课程体系的依据

前文中分析了目前我国地方高校音乐课程体系构建的不足，课程体系的不足严重阻碍了地方高校音乐教育的发展质量，所以构建新的音乐课程体系成了地方高校的当务之急，在构建过程中高校应当寻找课程体系的构建依据。目前创新教育理念、可持续发展理念等教学理念都可以应用于课程体系构建工作之中，成为构建音乐教学课程体系的有力依据。高校是我国重要的教育阵地，同时也是推动我国科技创新、发展的重要教学场所，“创新”理念应当深深的根植于大学教育之中。地方高校在进行音乐课程体系构建的过程中，也要时刻确立创新理念，通过音乐教学激发学生的潜能，使学生能够得到更加全面地发展，在这种理念的指导下，音乐教学需要摆脱单一传统的教学思路，注重音乐课程体系构建过程的“创新性”。

其次学校还需要注重将可持续发展理念应用于地方高校音乐课程体系建设的进程中，在运用可持续发展理念的过程中高校应当注意以下几点内容，首先地方高校在进行音乐课程体系构建的过程中，应当与当地的文化、教育形成良好的互动关系，在教学中突出地方高校的教学特色与地方特点，使高校音乐课程体系构建更加完善、合理。其次教师在音乐教学过程中应当遵循由浅入深的教学方式，帮助学生打好坚实的音乐理论基础，提高学生对于音乐的理解能力与感知能力，之后再开展一系列的音乐演唱、音乐欣赏等教学内容，避免“揠苗助长”的情况发生。最后学校还需要重视高校的音乐课程体系构建工作，重视音乐教学，要举行一系列的音乐实践活动，不断提高学生的音乐学习质量，使地方高校音乐课程体系焕发生机与活力。

高校音乐课程体系创建时不仅要创新，实现课程的可持续发展，教师在教学中还需坚持以人为本的教学理念，这也是高校教学体系构建中重要的理论依据。坚持以人为本的教学理念就是贯彻以学生为教学主体的教学要求，音乐是一种艺术表现形式，艺术的表现形式离不开“人文关怀”精神的指引，所以要打破以教师为中心的课堂教学思路，改善音乐课堂中“照本宣科”的教学方式，为学生营造出轻松愉快的教学氛围，教师在教学中要根据不同学生的音乐学习特点为学生安排不同的学

习任务，让每个学生都能在教学感受到教师的关怀，从而提高学生对艺术的领悟能力，提高学生的音乐学习积极性，从而达到良好的音乐教学效果。

三、构建方式探究

高校在音乐课程体系构建的过程中应当有正确的教育理念，在正确的教育理念引导下，地方高校需要进一步探究音乐课程体系的具体构建方式，通过划分教学板块、改善音乐课堂教学模式、完善评价制度等方式，提高音乐课程体系构建质量。

学校需从划分教学板块入手，根据目前地方高校的音乐课程教学来看，音乐课程体系按照内容、形式等大致可以划分为三个教学板块，第一个教学板块以音乐基础教学为主，在教学过程中主要让学生学习音乐理论，帮助学生打好音乐学习的基础。其次还要通过基础板块的教学让学生了解到音乐的发展历史、发展背景等知识，全面提高学生的音乐素养，并且还要利用音乐实践课程教会学生声乐发声方法，让学生学会使用较为简单的乐器等，不断拓展学生的音乐技能，使学生逐步了解到音乐教育的全貌。第二个板块为专业实践板块，当学生拥有了一定的音乐基础之后，教师带领学生进行音乐的赏析，让学生通过音乐鉴赏明确如何正确评价乐曲，提高学生的音乐品味，同时教师还可以组织学生进行歌曲独唱、合唱、重唱，进一步提高学生的乐感，使学生能够在音乐领域“小有所成”，从而提高学生对于音乐学习的兴趣。第三个板块主要以提高学生的音乐实践能力为主，同时培养学生的艺术综合素养，通过举办音乐活动等方式，不断增强学生的音乐实践能力，将理论知识、日常音乐训练应用至表演当中，增强音乐教学的实践性。这三个板块贯穿了地方高校音乐课程体系构建的始终，构建起良好的音乐课程体系。

而在教学中改善音乐课堂教学模式则会对提高音乐课程体系构建质量产生重要的推动作用，这就要求教师要转变教学思路，改善以往“照本宣科”的教学模式，将学生放置在授课的主体位置之中，了解学生对于音乐学习的诉求，同时根据每个学生的不同学习特点进行一定的音乐学习指导工作，这种相对宽松的音乐教学模式能够在一定程度上提高学生的课堂参与感，同时能够

让学生感受到来自老师的关怀,促使学生有更大的动力进行音乐课程的学习。在改善音乐课堂教学模式的过程中,教师还需要经常安排一些小组活动,让学生自发组成学习小组,小组成员通过自学的方式进行合唱、乐器等教学内容的学习,给予学生充分的自由,提高了学生课堂参与感的同时又锻炼的学生的交流协作能力与自学能力。

学校需要有效地把握教学尺度,掌握基本的教学原则,很多学校在进行音乐课程体系构建的过程中存在体系“生搬硬套”的问题,将本不适用于本校的课程体系强加于教学之中,会造成地方高校音乐课程教学质量下降的问题,所以学校在构建音乐课程体系的过程中应当把握好三个原则,第一是适用原则,学校需要根据本校学生的音乐学习水平来制定相应的教学方案,同时还要根据学校的音乐师资力量考虑如何最大限度发挥教师在教学中的作用,同时应当积极探寻学校音乐课程构建的新路径、新方式。第二是“思想解放”原则,在课程体系构建的过程中学校还需要“解放思想”,要根据地方大学的办学特色、地方文化等特色,寻找符合当地高校音乐课程体系发展的策略,同时积极发现当地特色音乐内容,并将这部分内容融入教学之中,突出学校的音乐教学特点,提高音乐课程体系构建质量。第三是“教育贯穿”原则,为了进一步保障高校音乐课程体系构建的可持续发展性,地方高校需要持续不断的为学生进行音乐教学,要将音乐教学贯穿于学生的四年大学生活之中,并通过定期举行音乐表演、音乐知识讲座等方式不断提高学生对音乐教育的理解,在长时间的耳濡目染之下,学生对于音乐的理解会得到长足的进步。

学生在学习中获得成长,而这种成长的体现则需要评价机制中有所体现,所以完善评价机制能进一步提高学生对于音乐学习的重视,同时能够改善传统音乐教学评价机制的弊端,新的评价机制能够更加真实客观的反应学生的音乐学习质量。在完善评级机制的过程中,教师需要在其中加入小组学习评价、课堂表现评价、专业学习评价等三个评价内容,这三个评价内容基本涵盖

了音乐课程教学的所有内容,同时能够反映出学生的音乐学习态度、音乐学习水平与学生的小组协作能力,从而帮助教师更加客观地对学生作出正确评价。在教师评价学生的同时,学生也可以对教师的教学水平、教学质量等做出评价,通过双向评价的机制不断提高学生的音乐学习质量与教师教学水平,从而构建起合理的音乐教学评价标准,提高地方高校音乐课程体系构建质量。

通过地方高校音乐课程体系的构建探析可以得知,目前我国地方高校音乐课程体系存在课程设置缺乏科学性、教学模式陈旧等问题,这些问题的产生极大的阻碍了地方高校音乐教学的质量,学生的音乐素养无法得到提升,所以学校应当正视问题,寻找音乐课程体系构建的理论依据,并根据这些依据进行音乐课程体系构建的实践工作,构建起科学合理的音乐课程教育体系。

参考文献

- [1]唐海燕.地方高校音乐专业实践课程体系的构建探析[J].音乐教育与创作,2008(3):4-8.
- [2]徐大成.论地方高校音乐专业学生“立体融合式”钢琴应用能力培养模式[J].湖南科技学院学报,2017(11):151-153.
- [3]周密.高校音乐专业艺术实践活动课程评价体系的构建[J].山西青年,2022(7):94-96.
- [4]郑艳.基于融合观念的美国高校音乐理论课程体系探究[J].天津音乐学院学报,2020(4):54-63.
- [5]赵毅.地方高校音乐专业应用型人才培养与课程体系重构[J].音乐创作,2018(3):182-183.

作者简介:扈毅娟(1979年-),艺术学博士,华北水利水电大学,讲师,研究方向:音乐教育。

基金项目:

- 1.本文系河南省高等教育教学改革研究与实践项目《行业特色地方高校通识课程模块化建设及教学改革研究与实践》(项目编号:2021SJGLX158)的研究成果。
- 2.本文系2021年华北水利水电大学高等教育教学改革研究与实践项目《新时代地方高校人文艺术类课程体系的建构与优化》的研究成果。