

以群众文化活动树立文化自信的实践经验总结

艳兰

内蒙古兴安盟扎赉特旗文化旅游体育局

摘要：习近平总书记指出，坚定文化自信，是关乎民族前途命运的重大问题。坚定文化自信，事关国运兴衰、文化安全、民族精神的传承发展。新时代，我们要坚持以社会主义核心价值观为引领，以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点，弘扬中华优秀传统文化，传承革命文化，发展社会主义先进文化，不断增强中华文明传播力影响力，坚守中华文化立场、传承中华文化基因、讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。在实践中，我们应以群众文化活动为抓手，加强基层公共服务设施建设和文化惠民工程建设，以基层群众为主体开展丰富多彩的群众性文化活动，通过群众文化活动树立文化自信。

关键词：群众文化活动；文化自信；实践；经验总结

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.07.048

引言

“文化自信”是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、群众文化活动是一项重要的公共文化服务，是党和政府践行群众路线，实现为民服务宗旨的有效途径，是展示社会主义先进文化、引领社会风尚的重要平台，为树立文化自信提供了强有力的实践经验。

一、群众文化活动树立文化自信的重要性

在生活中，文化是一种无处不在、无时不有的存在。它渗透在日常生活中，影响着行为、思考和价值观。在这个多元化的时代，应当如何看待和参与文化活动，如何在其中树立文化自信，这是需要深入探讨的问题。

首先，群众文化活动是构建文化自信的重要载体。参与群众文化活动，不仅能丰富我们的精神生活，更能提升文化素养，从而增强我们的文化自信。这是因为，在参与这些活动的过程中，不仅在吸收各种形式的文化，更在将这些文化内化为精神财富。通过这种自我教育的过程，能够深刻理解并认同自己的文化传统，从而增强文化自豪感。

其次，群众文化活动能够促进社区的凝聚力。在一个共同的文化活动中，人们更容易产生共鸣，更容易建立友谊，更容易形成一个共同的身份认同。这种身份认同的形成，反过来又能推动群众文化活动的繁荣，形成一个良性循环。因此，应当积极参与各种群众文化活动，以增进社区的凝聚力，提升归属感。

再次，参与群众文化活动可以扩大国际视野。在这个全球化的时代，需要理解并尊重各种不同的文化。通过参与群众文化活动，可以了解到各种不同的文化，拓宽视野，增强跨文化沟通能力。这样就能更好地理解并尊重各种不同的文化传统，从而增强我们的文化自信。

最后，需要明确的是，树立文化自信并非一蹴而就

的过程。它需要持续地参与各种文化活动，不断地提升文化素养。只有当我们真正理解和接纳自己的文化时，才能真正树立起文化自信。因此应当积极地参与各种群众文化活动，让文化自信在参与中生根发芽。

总的来说，群众文化活动是树立文化自信的重要途径。通过参与这些活动，可以提升自己的文化素养，增强社区的凝聚力，拓宽国际视野。这是一个长期而持续的过程，需要每个人的积极参与和努力。只有这样，才能真正树立起自己的文化自信，成为具有高度文化自觉和自信的现代公民。

二、现阶段群众文化活动开展存在的问题

随着社会的发展，群众文化活动越来越受到人们的重视，在城市，由于人们工作压力较大，下班后，人们往往会选择去参加一些文化娱乐活动，比如唱歌、跳舞、看电影等，以此来释放自己的压力。在农村，由于群众文化活动开展得比较少，所以农村人的业余生活也相对单调。随着社会经济的发展，群众文化活动越来越受到人们的重视。但是目前一些群众文化活动中存在的问题还比较突出，严重影响着群众文化活动的开展。

1. 群众文化活动队伍建设跟不上形势发展

当前，随着文化活动的开展，越来越多的人参与到文化活动中，越来越多的群众加入到文化队伍中来。但是，从目前情况看，我国基层群众文化队伍队伍建设不够完善。群众文化队伍一般都是由业余文艺爱好者组成，他们在群众文化活动中起到了积极作用。但是，随着社会的不断发展和变化，人民群众对精神生活的追求不断提高，业余文艺爱好者的年龄结构、知识结构、文化层次等也发生了变化，尤其是一些中青年由于种种原因不愿再从事业余文艺活动。因而造成了一些基层文艺队伍青黄不接，现象严重。这也是目前我国基层群众文化活动开展得不够好的一个重要原因。

2. 文化人才缺乏，专业技术水平较低

文化艺术人才缺乏是我国文化建设和发展中存在的一个严重问题。当前，我国大部分县城文化馆、图书馆等文化机构的工作人员大多都是从其他单位或部门借调而来，这些人员在专业技术上存在着知识结构不合理，理论水平不高等问题。

3. 活动经费投入不足，活动设施简陋

目前，群众文化活动的开展的基础设施较为简陋，活动场地不足，导致很多活动只能在室外举行。群众文化设施 and 场所严重不足，制约了群众文化事业的发展。有的乡镇由于没有独立的活动场所，只能把群众文化活动安排在村里、社区、广场等地。还有的乡镇甚至把群众文化活动安排在娱乐场所内进行，没有独立的活动室。有的地方群众文化活动的场地根本无法满足需求。在这些地方开展群众文化活动，往往是“巧妇难为无米之炊”，无法开展好群众文化活动。

4. 活动内容缺乏新意，文化品位不高

由于群众文化活动内容相对固定，缺乏创新意识和创新能力，致使文化活动在开展过程中千篇一律，不能吸引群众的关注。在内容方面，一味地追求形式的多样，使得活动内容枯燥乏味，缺乏新意。在文化品位方面，还不能与市场接轨。

5. 组织力度不够，群众参与积极性不高

近年来，群众文化活动的形式多样，内容丰富，但活动组织力度不够，群众参与积极性不高。其原因是多方面的，既有上级领导重视不够的原因，也有对基层文化工作指导、检查不到位的原因，还有基层文化工作者、文化活动组织者对开展群众文化活动的意义认识不足，致使活动开展不起来。群众文化活动既要贴近人民群众，又要具有一定的娱乐性、知识性和教育性。因此，组织形式应多样化、内容要丰富、参与面要广，形式要多样。只有这样才能吸引群众广泛参与其中，使群众真正成为参与的主体和主角。同时还要注意调动一切积极因素，形成全社会共同支持和参与群众文化活动的局面。

三、以群众文化活动树立文化自信的实践措施

1. 深入开展群众文化活动，不断丰富人民群众的精神文化生活

新时代的群众文化工作要结合实际，创新形式，丰富内容，积极开展各种丰富多彩的文化活动，既要注重文化事业的发展，也要注重文化产业的发展，让群众在参与中体验，在体验中感悟，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。要依托文化馆、图书馆等公共文化

设施资源优势，搭建以“文化进万家”为载体的群众文化服务平台。每年围绕重大节日、重要活动和重点时期组织开展形式多样、内容丰富、深受群众喜爱的系列群众文化活动。要充分利用各类公共文化设施和文艺演出场所等场所资源优势，积极开展广场文艺演出、群众歌咏比赛、“我们的中国梦”——文化进万家活动等群众性文艺活动，努力营造健康向上和谐文明的社会氛围。要积极组织群众参与省、市组织的各项赛事活动和展示活动，全面展示XX县良好形象。要开展好“XX县首届广场舞大赛”“XX县首届群众歌咏比赛”等比赛活动。为进一步丰富群众文化生活，地方县级积极组织各村开展形式多样的群众文化活动。各村通过组织开展“三八妇女节”、“七一”、“重阳节”等各类主题活动；广场舞比赛、门球比赛、篮球赛等活动；秧歌比赛、乡村大舞台等表演活动，让群众在家门口就能参与到丰富多彩的文化活动中来。

2. 构建全社会大宣教格局，营造良好的群众文化氛围

一要宣传上做到“全”字。宣传要做到全方位、多角度、立体式，既要有文字材料，又要有图片资料；既要有电视广播，又要有网络媒体；既要有传统形式，又要有现代元素。活，就是生动活泼、丰富多彩；活，就是新鲜活泼、生动活泼；活，就是丰富多彩、生动活泼。好的宣传报道既要真实可靠、又要生动形象。

为进一步做好群众文化工作，要弘扬和传承中华优秀传统文化，发展特色文化，不断创新基层宣传工作思路和方法，提升街道整体文化软实力，推动全社会形成崇德向善的浓厚氛围。

3. 提升文艺队伍建设，打造一支高素质的文艺队伍

坚持党管文艺，深入推进“三项学习教育”和“两学一做”学习教育常态化制度化，积极开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，引导文艺工作者牢记党的宗旨，坚持以人民为中心的创作导向，增强“脚力、眼力、脑力、笔力”，以高度的文化自信，弘扬主旋律、传播正能量。加强文艺队伍建设，进一步加强基层文化工作者的培训，增强基层文化工作者的服务意识和水平，不断提高基层群众文化工作者队伍素质。充分利用“三下乡”、文艺小分队下基层等活动载体，组织开展各种形式的文艺表演活动和宣传工作，让更多的群众了解文化事业发展成果和优秀文艺作品。让更多的群众能够欣赏到优秀文艺作品，为人民群众提供更好的精神食粮。

4. 注重人才培养，完善激励机制，提高人民群众参

与文化活动的积极性和主动性

建立健全激励机制，激发广大人民群众参与文化活动的积极性和主动性。

一是要把培养人才作为文化建设的首要任务，通过培训、实践等多种途径，为人民群众提供更多的学习机会和成长平台，为培养和造就一批业务精湛、技术过硬的专业人才提供有力支撑。要在基层党组织中积极培养和选拔一批文化活动骨干，为他们提供更多学习培训、实践锻炼的机会，使他们在工作中增长才干、发挥作用，从而带动更多的群众参与文化活动。通过制定和完善各种制度和措施，在政治上、工作上、生活上关心群众文化活动骨干，对他们进行指导和帮助，使他们在精神上得到鼓舞和激励，在物质上得到实惠和奖励，使他们有成就感、荣誉感和责任感。

5. 强化基层阵地建设，大力开展群众文化活动的措施

一是加大文化基础设施建设。以“农村文化广场”、“农家书屋”、“村级文化活动室”等为平台，大力开展群众文化活动，丰富农村群众精神文化生活，满足农村群众精神需求。

二是发挥民间艺人作用。要鼓励和支持民间艺人积极参与文化活动，将优秀民间艺人吸收到群众文艺队伍中来，为他们提供学习培训、交流展示的平台。要深入挖掘民间艺术和非物质文化遗产，对非物质文化遗产进行整理、保护和传承。

三是坚持特色发展。要坚持特色发展之路，突出地方特色和民族特色，走有地方特色的群众文化发展之路，努力把基层文化活动搞得有声有色、丰富多彩。

四是创新工作机制。要不断创新工作机制，在坚持公益性原则的基础上，鼓励和支持社会力量以不同形式参与群众文化活动的组织、辅导、培训、创作等活动；要发挥基层党组织的作用，加强对群众文化活动的领导和指导；要积极协调相关部门，为群众文化活动创造良好的条件，为群众开展文化活动提供优质服务。

6. 弘扬传统节日，凸显文化自信

传统节日是中国最主要的一种文化形态，在一年一度的传统节日里举行群体性活动，既能弘扬中华民族的优秀文化，又能使居民过一个有意义的节日，彰显了自己的文化自信。

7. 弘扬传统戏曲，弘扬中华民族的优秀文化基因

戏曲是中华文化的瑰宝，是中华优秀传统文化的结晶，它融合了诗歌、舞蹈、音乐、武术等多种文化元素，在戏曲演出中，可以将“三五步游天下，六七人

百万大军”的场面给人一种大气磅礴的感觉。让戏曲走上大众的舞台，与时代同呼吸，同人民群众的心灵相通，这对于戏曲艺术的发展来说，是至关重要的，因此，对“戏曲扎根基层”的活动机制进行研究，让基层群众文化活动形成一股前所未有的戏曲高潮，为增强群众文化活动的文化自信奠定了良好的基础。戏曲在大众文化活动中表现，重在表现形式，无论文字图像多么生动逼真，都不能满足观众的需要，所以要避开对中国戏剧发展历史的长篇大论，要把人民群众放在核心位置，让他们自己去创造剧本，唱着唱着，把传统戏曲的今天的风采充分地展示出来。首先，请一位职业戏曲教师对《中国戏曲的发展历程》进行简要的介绍，使广大群众对中国传统戏剧的发展特征有一个初步的认识；第二个环节，则是由戏曲教师带来以具有地方特色戏曲《姹紫嫣红的地方戏种》；第三个环节，是以民间戏迷为主体创作的《独具风姿的群众戏曲艺术》，重点突出了传统戏曲的当代特色；第四个步骤是，由群众创作的《写意的戏曲人生》，根据社区的生活情景，利用面具、面具、戏衣、戏曲等传统戏剧的元素，将丰富多彩的社区活动呈现在观众面前。在社区戏曲演出中，也可以请社区的孩子们来进行现代舞的排练，请来地方戏曲界的名角们带来精彩的地方戏种，让中华民族的优秀文化因素真正渗透到人民群众的文化基因里，让优秀的传统文化得到继承和发扬。

三、结语

群众文化活动是一项长期的、综合性的、具有广泛参与性的文化活动，其发展成果显著。在新时代，基层文化部门需要做好新形势下群众文化活动的开展工作，充分发挥其在传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观等方面的积极作用，使群众文化活动能真正走进人民群众生活，实现优秀传统文化和先进思想观念的传播与传承，帮助人们树立正确的人生观、价值观和世界观，为社会主义精神文明建设添砖加瓦。本文结合基层群众文化活动中存在的问题和不足进行了分析，并在此基础上提出了以群众文化活动树立文化自信的实践策略，以期在基层群众文化工作开展提供借鉴，提升基层群众文化水平。

参考文献

- [1] 海路, 谢唯唯. 铸牢中华民族共同体意识视域下民族文化进校园的内涵及路径[J]. 贵州民族研究, 2021, 42(5): 61-67
- [2] 蒙志毅. 论群众文化建设中如何加强公民道德教育[J]. 品位·经典, 2021(13): 44-46.