

音乐治疗与特殊教育学校音乐课程的融合探索

黄智文

九江市特殊教育学校

摘要：音乐治疗作为一种独特的、富有成效的康复手段，已经在许多领域得到了广泛的应用。特殊教育学校作为培养特殊群体的重要场所，对于音乐治疗的需求尤为迫切。然而，如何将音乐治疗与特殊教育学校的音乐课程有效融合，以提高特殊学生的身心康复和社会适应能力，仍然是一个值得深入探讨的问题。本文旨在通过对音乐治疗与特殊教育学校音乐课程的融合探索，为特殊教育工作者提供一种全新的教学理念和方法，以期为特殊学生的音乐教育和康复事业作出贡献。

关键词：音乐治疗；特殊教育学校；音乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.07.132

前言

音乐源于生活，并在生活中展现它的价值。而在教育的道路上，音乐不仅是一门艺术课程，还是一门心理课程，它滋养心灵，陶冶情操。教师如果能在课堂中巧妙运用音乐进行教学，可以启迪心灵、激发学生兴趣、促进学生成长。同时，在特殊教育学校进行特殊学生教学中也能发挥音乐的这一特性，起到开导学生心理的作用，推进培智教学的有效开展。基于此，本文首先分析了音乐治疗对特殊学生的作用，再根据问题现状提出相关教学策略。

一、音乐治疗的定义和重要性

音乐治疗是一种使用音乐和所有与音乐相关的活动来改善和增强个体的身心健康的治疗方式。这种治疗方式的目标是通过创造、体验和理解音乐，帮助个体达到身心康复、自我表达、社交互动、认知发展和精神成长等目标^[1]。音乐治疗的重要性主要体现在以下几个方面：第一，促进身心康复：音乐可以调动人的情绪，帮助人们释放压力，减轻焦虑和抑郁等心理问题。同时，音乐的节奏和旋律也可以刺激大脑的活动，对恢复身体功能，如行走、说话等有积极的影响。第二，提高生活质量：音乐治疗可以帮助人们提高生活的乐趣和满足感，增强自我价值感，提高生活质量。第三，促进社交互动：音乐治疗可以通过集体音乐活动，如合唱、乐队等，促进人们的社交互动，增强团队合作能力。第四，培养创造力：音乐创作是音乐治疗的重要组成部分，通过创作音乐，人们可以发挥自己的想象力和创造力。第五，提供一种非语言的自我表达方式：对于语言能力有限或无法用语言表达情感的人来说，音乐提供了一种有效的自我表达方式。

二、音乐治疗与特殊教育学校音乐课程融合的必要性和

（一）提高学习效果

对于特殊教育学生来说，他们可能面临学习障碍、注意力不集中等问题。音乐治疗可以通过音乐的节奏和旋律刺激大脑的活动，帮助他们提高注意力，增强记忆力。在音乐课程中融入音乐治疗的元素，如节奏训练、旋律记忆等，可以让学生在享受音乐的过程中提高学习效果。

（二）促进情绪调节

特殊教育学生可能面临情绪管理的问题，如焦虑、抑郁等。音乐治疗可以通过音乐来调动他们的情绪，帮助他们释放压力，调节情绪。在音乐课程中，教师可以引导学生通过音乐来表达和理解自己的情绪，从而达到情绪调节的目的^[2]。

（三）培养社交技能

音乐活动，如合唱、乐队等，可以提供特殊教育学生与他人交流和合作的机会，帮助他们培养社交技能，增强团队合作能力。在音乐课程中，教师可以组织各种音乐活动，让学生在实践学习和提升社交技能。

（四）提供非语言的自我表达方式

对于一些有语言障碍的特殊教育学生来说，音乐提供了一种非语言的自我表达方式，可以帮助他们表达自己的情感和想法。在音乐课程中，教师可以引导学生通过音乐创作、演奏等方式来表达自己，从而提高他们的自我表达能力。

（五）增强自我价值感

通过参与音乐活动，特殊教育学生可以体验到成功的喜悦，增强自我价值感，提高自尊心。在音乐课程中，教师应该鼓励每一个学生参与，赞扬他们的努力和进步，让他们感受到自己的价值。

三、音乐治疗与特殊教育学校音乐课程的融合策略

（一）设计和实施个性化的音乐治疗计划

第一, 评估学生需求: 首先, 需要对学生进行全面评估, 了解他们的音乐兴趣、能力、学习风格以及可能的特殊需求。这可以通过观察、测试(如音准测试、节奏感测试等)、访谈等方式进行。此外, 也需要了解学生的个人背景、生活习惯、社交技能等信息, 以便更好地设计个性化的音乐治疗计划。第二, 设定目标: 根据评估结果, 设定个性化的音乐治疗目标。这些目标应该是具体、可衡量的, 例如提高音准3个半音阶、增强4/4拍的节奏感、改善在小组活动中的参与度等。同时, 目标也应该符合学生的需求和兴趣, 能够激发他们的学习动力。第三, 设计活动: 根据目标, 设计相应的音乐活动。这些活动应该既能满足学生的学习需求, 又能激发他们的兴趣。例如, 如果目标是提高音准, 可以设计一些唱歌的活动; 如果目标是增强节奏感, 可以设计一些演奏乐器或跳舞的活动。在设计活动时, 还需要考虑到学生的身体状况、认知能力、情绪状态等因素, 确保活动的适宜性。第四, 实施计划: 在实施过程中, 需要密切关注学生的反馈, 及时调整活动内容和方式。例如, 如果学生对某个活动表现出困难或不感兴趣, 可以尝试改变活动的难度或形式, 或者提供额外的支持和鼓励。同时, 也需要提供足够的支持和鼓励, 帮助学生克服困难, 实现目标。第五, 评估效果: 治疗结束后, 需要再次对学生进行评估, 了解他们在音乐治疗中的进步和变化。这可以通过再次测试、观察、访谈等方式进行。评估结果不仅可以帮助我们了解音乐治疗的效果, 也可以为未来的音乐治疗计划提供参考。

(二) 创新音乐教学方法, 提高学生参与度

1. 听——进行音乐欣赏

特殊教育学校面临不同年龄段的学生, 但是由于这些学生存在着智力和心理等不同方面的障碍, 无法按照正常年龄进行管理。因此, 在进行音乐治疗教学的过程中, 首先要让学生了解基本音乐技能、让他们知道音乐是什么, 然后再欣赏不同音乐作品, 获得心灵的洗涤。让学生们在欣赏中体验音乐的魅力和独特的美丽, 让学生于无形之中爱上音乐、渴望音乐, 让音乐打开学生心灵的窗户, 在其中激发学生学习的兴趣。这就要求老师要在教育教学过程中严格选择音乐的内容, 一方面, 它应该是积极的、愉快的和令人激动的; 另一方面, 它还要兼顾鼓舞人心的作用, 要直截了当地展现积极的一面。另外, 为了满足不同学生的需求, 可以给音乐配上视频, 视频的元素如风景、舞蹈等等, 都能亲近学生心灵, 打开学生心灵的窗户。比如可以给学生放中华人民共和国国歌、好朋友、一个师傅徒弟、小红

帽、字母歌、蜗牛与黄鹂鸟等, 欣赏完毕之后, 让学生用自己的语言、文字等形式表述自己的情感。为了增强学生参与度和欣赏的深度, 要让学生带入自己的情感去欣赏音乐, 还可以开展班级音乐分享会, 启发学生们学会在班级里分享自己喜欢的音乐, 让音乐的交流无止境, 让学生们通过音乐的交流, 促进同学关系和班级团结, 使学生更加热爱音乐, 享受音乐让学生们披上无形的翅膀, 在快乐的蓝天中飞翔。

2. 感——渗透音乐故事

学生们特别喜欢老师给他们讲故事, 这是因为故事中的事物有趣、丰富, 有些人物形象聪明、有智慧, 能启发学生对事物的思考。因此如果我们能在进行音乐治疗教学时渗透音乐故事, 对学生的教学效果会更明显。我们应该深入音乐治疗教学工作中, 开展富有成效的音乐故事活动, 让学生在音乐的旋律中启发智慧的思考, 在故事情节中培养生活、生命意识, 通过不断滋润学生, 让学生在爱和关怀中不断成长^[3]。因此, 教师要创作符合学生心智成长的故事, 让故事以音乐为背景, 让音乐以故事为基础, 触动学生的心灵, 让学生明白故事精神, 能够健康快乐地成长, 比如, 在一次音乐鉴赏中, 我给学生拓展了阿炳(华彦钧)的故事, 他童年丧母, 后又因患眼疾而双目失明, 但是他没有因此放弃音乐, 他刻苦钻研道教音乐, 精益求精, 并广泛吸取民间音乐的曲调, 一生共创作和演出了270多首民间乐曲。作为民间艺人, 他用自己的双手和音符来表达自己对这个世界的看法, 今天世人所熟知的二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》和琵琶曲《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》都是他的作品。学生都不禁佩服这个民族音乐人, 他的故事也启发了在场的学生们, 为他们的成长指明了方向, 使他们树立了成长自信。成长这条路对这群特殊学生来说又宽又长, 艰难险阻不断, 但是阿炳在困难的境界下, 也造就了成功的一生, 学生们也相信自己用同样的努力和坚持, 终会赢得更美好的未来。

3. 唱——鼓舞心灵

音乐治疗教学的课程漫长而艰辛, 不能仅仅依靠感人肺腑的故事来激励学生, 还需要不断用其他方法来推动课程进展。教师可以结合学生的音乐素养和需求, 为学生规划歌曲曲目, 从欣赏、品味到吟唱, 让学生在这一系列课程设置陶冶心灵, 培养信心和勇气, 并健康快乐地成长。因此, 可以选择一些有教育意义的歌曲让学生学唱, 比如, 让学生学习歌唱家郑智化的《水手》, 这首经典老歌的歌词中讲述了艰难的人生成长经历, 也展现了不怕艰难、勇于挑战的精神, 郑智化本人就是一

位残疾人，他从小得了小儿麻痹症，这样一名多才多艺的残疾人，就是凭借着自身的独立，为自己赢得了人生的鲜花和掌声。在这个时候，学生们更喜欢他的歌，敬佩他的精神，水手也成了班级传唱度超高的一首歌，激励着学生们要敢拼敢闯，才会有万丈光芒。

4. 赏——培养情感

音乐能够给人不一样的情感体会，而对于特殊学生，这样的音乐治疗不仅能提升学生的欣赏能力，让他们有具体的音乐感触。还能通过音乐中的情感，让学生获得感染，使学生能够克服障碍带来的生活困扰，能够以积极的心态和心理投入到生活学习中。同时音乐对于特殊儿童的情感感染优点还体现在，学生能够利用这种简单的学习治疗形式，获得良好的学习感染效果，是十分行之有效的。例如，我在某次的音乐治疗课程中给学生欣赏了《渔舟唱晚》这首古筝曲，首先以图片的形式给特殊学生们介绍了“古筝”这一我国古老的民族乐器，并借助多媒体教学技术为学生们展示古筝的音色，让学生获得真实的感触和体验。然后引导学生进行二次欣赏，并且结合图片和古筝的特殊音色，感受音乐的氛围，完成音乐的欣赏。此时，更要加以引导，通过简单的提问，带动学生的思维运转：“你觉得这首音乐怎么样呢？”“你听完有什么感觉呢？”“能不能告诉大家你的感受呢？”在这个过程中，注重的学生自身的理解和思考，通过这样的细致提问和引导，学生更能了解到音乐的作用，感受到音乐鉴赏的乐趣，加深了自我的情感体验。最终促进学生的想象力、感知能力和智力的发展^[4]。

（三）建立有效的评估和反馈机制，持续改进教学

1. 设计评估工具

需要设计有效的评估工具，以便准确地了解学生的音乐技能、知识、情绪反应以及社交行为等方面的变化。这些评估工具可以包括观察记录（如学生在课堂上的行为、参与度等）、测试（如音准测试、节奏感测试等）、访谈等。评估工具应该根据学生的需求和目标进行定制，确保其科学性和有效性。

2. 定期评估

需要定期对学生进行评估，了解他们在音乐治疗中的进步和变化。这可以是每周、每月或每学期进行一次。评估结果应该详细记录，并作为改进教学的依据。评估不仅应该在治疗开始时和结束时进行，也应该在治疗过程中进行，以便及时调整教学计划。

3. 提供反馈

根据评估结果，需要及时向学生和家长提供反馈，

让他们了解学生的进步和需要改进的地方。反馈应该是具体、积极的，以鼓励学生继续努力。反馈可以通过口头或书面形式进行，也可以通过一对一的会议或小组会议进行。

4. 调整教学计划

根据评估和反馈的结果，需要调整音乐治疗的教学计划。例如，如果发现某个活动对学生来说太难或太简单，可以调整活动的难度；如果发现某个教学方法对学生不有效，可以尝试其他的教学方法。调整教学计划时，也需要考虑到学生的个人需求和兴趣。

5. 教师培训

为了提高教师的教学能力和专业素质，可以定期进行教师培训。培训内容可以包括音乐治疗的理论和实践、特殊教育的教学方法和技术、评估和反馈的技巧等。培训可以通过线上或线下的方式进行，也可以通过讲座、研讨会、工作坊等形式进行。

6. 持续改进

需要建立一个持续改进的机制，以确保音乐治疗的效果不断提高。这可以通过定期的教学反思、参加专业研讨会、阅读最新的研究成果等方式实现。持续改进不仅可以提高教学质量，也可以提高学生的学习满意度和学习效果。

结语

音乐是我们生活的重要组成部分，音乐存在于我们生活的每一个角落，音乐在人类成长和性格塑造中扮演着重要的角色。音乐治疗教育作为特殊学生教育教学中的重要环节，直击学生灵魂，感染学生心灵，完善学生品格，促进学生身心的健康发展。未来，特殊教育学校的老师仍要不断进行音乐治疗教学的新尝试，充分把握音乐对心理和生理的积极意义，不断健全特殊学生的身心发展。

参考文献

- [1] 顾秋鸿. 音乐治疗对特殊儿童功能提高方面的作用[J]. 辽宁中医药大学学报, 2019, 16(7): 2.
- [2] 高自晴. 音乐治疗在特殊教育音乐教学中的作用[J]. 知识窗, 2019(12): 1.
- [3] 李慧, 刘丽. 音乐治疗对智障儿童心理行为问题的干预研究[J]. 太原师范学院学报: 自然科学版, 2020, 16(2): 5.
- [4] 郑晓娜. 音乐治疗在培智教育中的运用方法及探讨[J]. 文理导航: 教育研究与实践, 2019(4): 1.