

博物馆—历史文明与现代文明的象征

单迎红

承德市滦平县博物馆

摘要：随着我国经济文化的快速发展，博物馆事业进入了全新的发展阶段，博物馆的传统模式逐渐地被现代新的模式所取代，博物馆的功能与作用有了更丰富的内涵，它不仅是历史文明的象征，也是现代文明的象征，或者说是城市的象征。然而，地方中小型博物馆，特别是经济欠发达地区的县级博物馆的发展，尚是一个薄弱环节。例如有的县博物馆，图书馆共处一楼办公，有的馆在五层以上，楼层高，展厅矮，既不方便群众，又不符合文物展览的要求。多数地方馆陈列因循守旧，不符合社会发展的需求，缺乏高科技手段，缺少一流的服务，不能吸引观众。所以如何与时俱进，与世界接轨，促进社会和谐发展，是地方博物馆的紧迫任务。本文就怎样理解博物馆是历史文明与现代文明的象征含义问题，谈几点粗浅的认识，不妥之处，请专家指正。

关键词：博物馆；历史文明；文物

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.08.054

文明一词是形容“社会发展的较高阶段和具有较高文化的”。^①那么历史文明的象征就是历史社会发展阶段较高水平的体现，现代文明就是现代化水平和文化水平较高的体现。

文物是祖先创造和留下来的物质文化遗产，也是历史的记忆，有些文物是古代劳动人民智慧的结晶，代表着一个国家或一个民族历史发展阶段较高的水平，是历史文明的主要体现。先进的科学技术、较高的现代化水平，优美的自然和人文环境、良好的社会风俗、习惯等是现代文明的体现。历史文明与现代文明是继承和发展的关系，历史文明是现代文明的源头，现代文明是历史文明的发展。文明相传，犹如薪火相传，子子孙孙，生生不息，亦如江水奔流，源源不断。所以，继承和发扬历史文明，是人类社会发展的需要，是一个国家一个民族生死存亡的大事。

博物馆是历史文明的载体，地方博物馆的首要任务是负责保护和收藏本地区的历史文化遗产。地方历史文化遗产是中华民族历史遗产的一部分，往往带有鲜明的地方特点，体现了不同地域、不同民族的历史文化面貌，反映出中华民族“多元一体”丰富多彩的历史文明。每个地区博物馆如同宇宙的星星，同为宇宙的成员，分别闪烁着各自独特的光芒。博物馆也是历史文明的传承者，在保护收藏历史文化遗产的同时，从中选取“精华”，利用“现代化手段”举办文物陈列，再现历史文明，向社会展示与传播。弘扬民族精神，传承历史文明是博物馆的中心任务。所以，作为一个收藏与展示历史文化遗产的专门机构，就应该是历史文明的象征。

而逝者如斯，历史不返，博物馆必须用“现代化手段”搭起一座现代社会与历史社会沟通的桥梁，方能使今人认知和继承历史文明。所谓“现代手段”是一项系统的现代科技文化工程，有些属于高科技，是现代文明的体现。另外，博物馆是不以盈利为目的的公益性文化事业实体，作为历史文化遗产的保护神，以高度负责的精神庇护着文物不受破坏，功在当代，利在子孙后代。作为传承历史文明的使者，如同天女散花，将历史文明撒向大地，开花结果，发扬光大。博物馆事业是无私的、高尚的现代文明的重要体现。博物馆集历史文明与现代文明于一体，在这里有两个文明不是孤立存在的，是辩证的统一体，它们相互依赖，相互排斥，而又缺一不可。前者是主导，后者是辅助，前者通过后者发挥作用，后者对前者有反作用。历史文明主要体现在文物藏品与陈列标本上，特别是那些具有鲜明地方特色的，能够反映地方历史发展水平的藏品。现代文明的构成，主要包括博物馆标志性的建筑与优美的环境，高水平的陈列形式、完整的资料档案、优质的服务、精明强干的人才队伍。

文物收藏是博物馆工作的基础，也是形成历史文明与现代文明象征的先决条件。没有文物，博物馆工作就成了无米之炊。文物收藏工作，包括考古发掘、文物征集、文物资料整理、研究、建立文物档案、文物保管等内容。每个博物馆都应具备发掘能力，积极做好各种工程建设项目中得考古调查与发掘工作，尽可能地保护好历史文化遗产。文物已经走入市场，文物征集工作难度越来越大，博物馆当改变守株待兔的征集状态，定期走

乡串村，调查访问，征集流散于民间的文物，同时做好文物保护宣传工作。主动地文物考古发掘与文物征集，对于加强文物保护工作、充实馆藏文物、增强社会文物保护意识、提高博物馆社会的知名度和社会地位等方面均有重要意义。文物资料整理与建立文物档案时文物研究、展示与传播的基础加快文物资料信息化管理，尽快实现文物资源共享，使文物保护与传播向更广阔的领域拓展。加强文物库房的现代化建设，利用高新技术手段保管好文物藏品，同时，利用高科技手段为文物利用提供便捷条件。联邦德国国家建筑顾问波尔杰德·耶斯贝格先生曾设想未来博物馆的藏品库房将使开架式的，不仅有良好的存放条件，还可以向科学研究者和进行调研性参观的人开放展出。

文物陈列是博物馆工作的中心环节，也是博物馆履行教育与娱乐职能、传播历史文明的主要途径，最直接、最生动的将历史文明传播于社会，给人们以启迪，以美的享受。文物陈列是现代文明解读历史文明，在这里，历史文明是内容，是观众观赏的对象，现代文明是形式，是解读内容的手段。内容的挑选，要根据现代社会发展的需要，要有鲜明的地方特色，还要有较高的文物价值。形式是观众与内容之间的桥梁，既要与内容协调一致，还要满足观众的需要，形式的科技含量越高，越能使观众更快、更多的了解内容的内涵。旧的陈列模式偏重了内容，从现在观众要求来看，形式同等重要，内容确定以后，形式起决定作用。文物陈列形式的现代化是博物馆提高的首要任务。我国省级以上的博物馆大都进行了重建改陈工作，陈列的形式多采用声、光、电等高科技手段，加强了陈列效果，拉近了观众与文物的距离。最近，磁县中国磁州窑博物馆建成开馆，无论从建设规模建筑形式，还是陈列水平都达到了我们县级博物馆的一流水平，为县级博物馆建设与发展树立了榜样。例如，承德市各县在加强馆舍建设的同时，举办了一些带有地方特色的文物展览，如：滦平博物馆举办了《滦平历史文物精品展》和《千古之谜——山戎文化展》；丰宁满族博物馆举办了《满史旗俗话丰宁》与《无悔的岁月》专题展；平泉博物馆举办了《辽文化精品展》等。尽管他们与现代化的博物馆相比还存在一定差距，但无论在陈列内容或形式上都有了较大提高，显示出地方博物馆陈列迅速地向现代化迈进的趋势。另

外，利用其他途径，充分发挥文物的宣传教育作用。如：①各种期刊、报纸、画册等印刷品②电脑网络传播、抖音账号等③广播、电视、电影、幻灯④学术研讨会、专家讲座⑤复制品、仿制品、雕塑、绘画、广告牌等⑥VR投影等高科技手段。这几种宣传手段，是文物陈列的必要补充，也是博物馆面向社会加速现代化建设的措施。建筑与环境是博物馆的标志。（英）可尼迪·赫德森说：“一座建筑对其内容纳的东西的微妙关系，是博物馆吸引观众窍门中得最重要部分，一个公众博物馆不注意这一点不可避免的要失败。如果建筑与它所容纳的东西是冲突的，后者对内容的共鸣和支持不够，其结果只能是失败。”^②博物馆的建筑是用于文物收藏与展示的。既要符合收藏与展示功能的要求，也要与陈列内容相呼应，体现出地方历史文化的特色。同时，博物馆的建筑也是城市建设的标志，博物馆是文化建设的重要组成部分，是历史文明与现代文明的载体，它的建筑应该具有博物馆特色。德国历史博物馆副馆长汉斯·马丁·辛次，在他的《柏林之经验》一文中指出，“博物馆反映了一个城市周围的政治发展。……博物馆是时代建筑发展的表征，它是各个城市建设规划的一部分，对于新的社会挑战以及特殊性都市生活，博物馆在其构思方面也必须做出反应。”^③柏林的许多博物馆都是由非常杰出的建筑设计师设计的，这些博物馆建筑共同铸造了柏林的城市形象。目前，我国许多大城市的博物馆建设都投入了大量资金，新建的北京市博物馆是由德国建筑设计师设计的，既有现代建筑独特的风格，又有历史的庄严感。陕西历史博物馆吸取了唐代建筑的雄浑博大、洗练洒脱的特色，借鉴了中国传统宫殿“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅宗楼”的结构特点，将中国古典宫殿建筑和庭院建筑紧密结合在一起，色彩协调，整个建筑既有唐代建筑的风韵，又有现代建筑的气魄，古朴庄重，轩昂魄力，成为中国最大的现代化博物馆。建筑周围的环境也是身份重要的，要有文化氛围，起到烘托的作用。滦平博物馆是一座带有民族风格的建筑，由于环境不佳，不受社会关注，自1983年建馆30多年，很多人不知道有博物馆。2018年5月整体搬迁至山戎文化公园内，占地面积6.15亩，主体建筑共4层，建筑面积8115平方米，其中展厅位于二、三层，展览面积3600平方米，现有三个重要的陈列。二楼《滦平历史文物》展

是以丰富多彩的滦平历史文物为依据,展示了滦平先民们在这块土地上生活繁衍的鲜活印迹。春秋战国时期的山戎墓葬,秦汉时期的古城遗址,隋唐时期的奚人窖藏,宋辽时期的驿道驿站,金元时期的兴州古城,控扼京师门户的明代金山岭长城,清帝往来驻蹕的御道行宫,都在这里留下了丰厚的历史文化遗存,为今天的人们打开了一扇了解滦平悠久历史文化的窗口。三楼《探秘山戎》展展示的是滦平县独有的山戎文化,从山戎民族的由来、山戎考古的重要发现、山戎民族的社会生活以及山戎民族的族群去向与历史贡献四个角度,全面、形象、科学、生动地呈现给观众。《金山紫塞—金山岭长城历史文物》展位于三楼南侧的临时展厅,现展出的是金山岭长城文物,涵盖长城出土的建筑构件、石碑、武器及生活用品等。自搬入新馆以来智慧博物馆的投入使用为博物馆注入了新的生机与活力,实现了公众与文物交互的高度融合,拉近了博物馆与公众的距离。其中,VR项目的体验对于县城内青少年是一项新鲜事物。戴上VR眼镜仿佛置身其中,让体验者更加直观的体会山戎人的文化生活。打破了时间空间的限制。现在的滦平博物馆无论从展陈和环境均是县城的一道重要风景线,无人不知,无人不晓,成为滦平人引以为自豪的教育与娱乐场所,可见,建筑与环境对博物馆的重要性。

为观众提供优质服务,是博物馆工作者的毕生追求。随着时间和理论研究的发展,我们对优质服务的认识也在逐渐深化,博物馆不能仅靠“新奇特”来吸引人们的眼球,更要通过优质服务加强与观众的联系,增强观众对博物馆的理解和忠诚度,使观众从被动的服务接受者转变为主动的服务参与者,成为博物馆忠实的朋友和伙伴。博物馆服务重要的是关注观众的核心需求。观众的核心需求是在轻松愉悦的氛围中学习历史知识,提升文化素养,激发创新灵感,感受高质量文化生活。现在的博物馆观众希望博物馆学习能成为一种愉快的体验,把学习、发现、欣赏和付出结合起来。人们不想让博物馆学习成为痛苦的记忆,更希望是常驻脑海的愉快体验,观众不仅有这样的期盼,他们更想努力的去实现这些愿望。休憩、购物、品尝美食、观赏歌舞、聆听音乐、动手制作等等这些活动,都是围绕着一个中心,这就是获得新的知识、技能和观念。博物馆在保障满足观众核心需求的同时,一定不能忽视其他的服务,否则将极大影响观众的参观体验和对博物馆服务的评价。讲解

水平、馆容馆貌、厕所卫生、展厅保洁、安全巡视人员的精神面貌、休息座椅的数量和位置、展馆中的气味和视觉环境,许多诸如此类的不起眼的地方和细微的环节,都时刻影响着观众的参观体验,影响观众对博物馆的评价。“细节决定成败”,博物馆各项服务都应该遵循这个原则。

人才是博物馆现代化建设的关键所在。事业成败皆在人,博物馆任何一项工作的开展,离开人才皆是一句空话。人才的缺乏和用人的不当,都直接影响博物馆事业的发展。博物馆现代化建设除了历史、考古、收藏与展示方面相关的人文科学的人才之外,还需要机电、计算机、应用化学等方面的人才。地方博物馆人才缺乏是困扰博物馆建设与发展的重要问题,高等专业毕业的人才一般到不了县级博物馆,现行的管理体制,博物馆还不能根据自身的聘用所需要的人才,往往是需要的人才进不来,不需要的确往里挤。现代化的博物馆,要由现代化的专业人才去建设。因此,博物馆人才管理体制改革、加强博物馆人才现代化建设、培养一支具有较高文化素质与专业水平而又热衷于基层文博事业的人才队伍,是地方博物馆建设的当务之急。“欲致鱼者先通水,欲致鸟者先树林,水积而鱼聚,木茂而鸟集。”地方博物馆人才的缺乏,不在于人才不来,而在于人才流通渠道的畅通,在于人才发展创造有利的条件。

结束语

“一个城市如果没有博物馆,它将是一个贫穷的城市。”^④愿每个博物馆都成为历史文明与现代文明的象征,每个城市都拥有历史文明与现代文明象征的博物馆。

参考文献

- [1] 刘亚彬. 博物馆陈列中文物保护的思考分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(20): 126-127.
- [2] 李敏. 博物馆文物陈列与文物保护意识问题分析[J]. 中国民族博览, 2020(17): 149-150.
- [3] 冯梦琪. 博物馆文物陈列与文物保护意识研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(22): 90-92.
- [4] 夏吉金. 博物馆文物陈列与文物保护意识问题分析[J]. 收藏与投资, 2020, 11(11): 62-64.

作者简介: 单迎红(1979.08-), 满, 女, 河北省承德市, 本科, 研究方向: 文物保护、博物馆类。