

课程思政视域下高职院校美术鉴赏课程教学改革思考

窦文华

阳泉职业技术学院

摘要：高职院校是培养人才的重要场所，在促进我国经济发展的同时，为社会发展提供了大量的专业人才。在高职院校里，艺术课程可以提高学生的审美技能、艺术素养、文化素养等等。在新课程改革背景下，艺术教学是弘扬学生文化和艺术，实现良好教育的基本前提。由于学院的性质和大多数高职院校在设置课程时更注重学生的专业和实践技能，美术鉴赏课程需要通过各种方式进行调整和重新设计，以满足审美发展的教育目标。所以我们必须承认上艺术课的重要性。本文主要论述了艺术教育职业化中存在的问题，探讨了优化美术鉴赏专业教学模式的措施，以期提高美术教学的实效性。

关键词：高职院校；美术鉴赏；教学改革；探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.08.129

引言

习近平总书记强调：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全面育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”在教育改革不断发展的过程中，艺术课程在高职教育层次中的重要性日益被认识到。在高职教育中，艺术对学生非常重要。艺术教学不仅促进了学生的审美能力，而且促进了学生的身体素质和内在美。从美术鉴赏的角度进行教学，使学生能够发现美、欣赏美，从而提高学生的审美能力，促进学生在新时期的发展。许多高职院校不仅重视文化教育，而且重视艺术和音乐教育。改进美术教学，培养学生对艺术知识的探索，是美术教师需要思考的重要问题。

一、高职美术鉴赏教学改革的作用

思想政治教育活动在受教育者的思想和行为上所取得的预期效果。要想“育人”，首先要“修身”。思想政治教育课程建设，着眼于全面提高人才培养能力，注重中国特色社会主义知识、社会主义基本价值观知识、法治知识、劳动教育知识、心理健康教育知识、中华优秀传统文化教育知识的系统传播。学生的政治认同、民族情感、文化素质、法治意识和道德教育得到全面提升，理想信念得到坚定，德育实效得到有效提升。全面推进美育是加强思想政治教育课程的重要组成部分。

在艺术教学中，教师思考的是如何解读艺术作品，如何让学生参与到艺术中来。他们往往忽视了审美活动是主体进行检查、感受、感知、评价、评价并产生创造力的活动，而不仅仅是对他人语言的重复。

如今，许多学生是与中学时期的文学学习相结合，选择了学术院系，但受制于文化课程的薄弱，以及学习习惯，限制了美术鉴赏的开展。

在高职教育中，艺术素养被评价为“有即可”。一些职业学校简单地将人文学科描述为实用学科。学生对人的心理和审美情感的有待提升和提高，甚至只是为了获得学分，而教师讲课在他们看来只是一场无聊的艺术理论讲授。

1、对于美术鉴赏课开设不够重视

如今许多开设艺术课的高职院校往往只开设艺术系。这也意味着非艺术专业的学生很少有机会获得艺术知识。一些非艺术的学生选择学习艺术，不是学习，而是有趣。艺术课课时也较少，高职院校之间也有一些差异。但是，我们必须承认，在今天的高职院校中，美术鉴赏融入美术鉴赏的重要性没有得到足够的重视，学生没有意识到美术鉴赏对提高他们的审美能力有多么重要，导致学生的成绩很差。在艺术教育中，学生和教师没有足够的时间进行教学，这对提高艺术学习也有较大的影响。

2、课程设置的时候，不够均衡

在审美教学中，高职院校往往以传递知识为主，希望提高学生的技术水平，过于注重学科的态度，而对人文学科课程的态度重视不足。现在很多高职院校对艺术课程的停课还不够重视，这意味着艺术课程的老师们还没有认真到自己认为艺术课程是没有意义的。这种思维方式也导致教师做的只是为了完成任务，而如果进行教学，也只是传授理论知识，甚至有的教师在美术课上只关注艺术发展史，没有意识到一节美术课的重要性^[1]。学校和老师认识不够，学生没有意识到学习艺术的重要性，在课堂上不够认真，因为老师并不追求这门课程的成效，艺术品位差、教学品位差，无法激发学生的学习兴趣。我们必须承认艺术学习的开始是非常重要的，不仅是艺术知识，而且是科学内容。因此，在艺术课上，教师必须将不同学科相互结合，通过有趣、生动的课堂来更好地激发学生的学习动力。只有这样，才能更好地发挥艺术教育的作用，培养学生的素质。

3、教学模式不够合理

在许多开设艺术课的职业学校中，教学模式更为普遍。它更注重提高人们的认识，而不是灵活性的重要性。首先，教师在进行艺术学习时，选择较多的学习模式就是填鸭式，教师往往简单地用黑板或讲解知识来传达给学生^[2]。在课堂上，老师是主体，学生是被动的。在课堂上，学生并没有真正融入课堂，以便积极参与。

在这种教学模式中,学生的地位没有得到充分的体现,学生对知识的反应性更强,自己的想法或观点不能很好地交流。课堂教学效果难以提高,学生的技能也难以提高;其次,教学的方式体现了教学的本质。在艺术学习中,作品通常是在一个固定的框架内进行的,教师简单地再现艺术家的背景、艺术生活、作品内容和表现方式。这种欣赏方式不灵活,结果毫无意义,甚至带有感情色彩和特色。在这种模式下,学生很容易产生疲劳心理,学业成绩不佳。再者,如果开展美术鉴赏,老师对技术领域的教育更感兴趣,对于作品欣赏,更多的是在绘画的技巧上,而不是在欣赏的美上,这就导致了艺术教学只注重技术的训练,对艺术的魅力不够重视,人文素养也很难提高。

二、高职院校的美术鉴赏教学改革的主要工作

1、以制定明确的课程教学目标为前提

溯本求源,纲举目张。高职院校学术教育的主要目标是全面提高学生的素质。通过艺术学习,学生可以在陶冶中净化自己的性、心灵和精神,同时促进正确的人生观和世界观,创造健康、积极的时代发展态度,这是高职院校学术教育的目标。通过传授艺术意识和提高艺术意识,提高学生的审美技能和审美意识,改善智力结构,培养健康的人格,提高综合素质。我校艺术类课程的目标是让学生从底层开始,从感官感知到理性,理解艺术作品的文化脉络,促进扎实的审美心理、良好的知识结构和自我修养。

2、以建构合理的课程教学内容体系为支撑

艺术学者改革的一个重要组成部分是教学方案的改革。学习内容选择和组织构成了艺术舞台系统的基础,实现审美教学目标的关键是建立合适的课程内容体系。

(1) 教学内容的选择

鉴于艺术学生在艺术学习中所具有的专业知识和理解能力不同,学习内容的选择必须充分考虑目标群体的理解和接受程度,既有选择性又有目的性^[3]。在当今高质量、专业的美术鉴赏课程中,教师一般会根据自己的专业知识选择已知的内容,这可能导致教学内容的片面。美术鉴赏在高职院校里被限制为选修课,学时很短。因此,在有限的课程中选择学习内容以达到最佳效果就显得尤为重要。注重内容的通用性、通用性和广泛性。注重教学难点,提高学生学习的积极性。为了更快地了解学生,你应该选择一个典型的和有针对性的课程,不要太广泛、不精确。

(2) 教学内容的组织

教学是评级机构的重要组成部分,对学生制度和艺术知识的理解和理解都至关重要。目前,高职院校的艺术课程存在混乱,课程不一致,主要体现在两个方面。

一个纵向安排课程内容。艺术史课程是高等学校课程的一种常见的组织结构。这种方法的好处是,学习路径更清晰,把艺术发展的不同阶段、不同门类的艺术结

合在一起,让学生在欣赏的同时,更准确地了解不同艺术作品的背景、环境和艺术家的思想。缺点是缺乏对艺术语言系统的掌握,更容易处理艺术分析和毫不费力的寻找鱼,使学生对少数艺术作品知之甚少。

第二部分是课程内容的横向划分。选择一件比较有代表性的艺术作品,分类在绘画、雕塑、建筑、工艺美术等类别中呈现。这种方法的好处是,学生可以对每一门艺术课程有更深入的了解,并帮助他们理解艺术是如何完成的。缺点是每个教师的专业知识不同,学生没有他们所熟悉的专业知识。

美术鉴赏旨在促进学生的学术职业,从而提高他们的文化和综合素质。但影响教学效果的主要原因是内容的碎片化和组织的混乱。在教学中,美术鉴赏教学应包括三个主要方面:一是对艺术基础的介绍,二是谈艺术的思维方式和方法,三是谈艺术的素质。这三者是相互促进的。基本概念的学习使学生更容易对艺术知识的框架有一个大致的了解。传播思想和方法是学习方案的主要任务;了解不同艺术门类之间的差异,有助于学生从平面的深度、表格的角度,深入理解某一作品的艺术意义。因此,提高艺术意识的途径必须建立在坚实的教学体系之上。

(3) 多样化的教学方式综合运用

这门学科告诉我们,改革的重点在于课程内容,难点在于教学方法。美术鉴赏是一个独特的过程,从审美直觉到经验再到增加心理。高职院校艺术课往往不是艺术课,而是一门多元化的课程,需要针对性和多样化的学习方法。各国高职院校美术鉴赏课程的共同弊端是教学方法统一,传统上以讲授为主,学生被动反应,学习体验不积极,影响学习效果。合理有效的学习方法是保证学习效果的重要手段。因此,高职院校艺术教育最重要的任务是根据高职院校的具体情况改变学习的合理化方式。

3、以建立功力扎实的教师队伍做保障

教师是课程改革的具体行动者,教师自身的智力结构和教师自身的审美关怀,不仅决定着学生的兴趣,也决定着艺术学习的成败,因此艺术学习的改革应从教师改革开始。一名高水平高职院校的著名美术教师,特别是美术教师,应该能够深化各学科的美术科学和艺术史知识,在艺术领域的学科知识之外,对学科进行更细致的分析,根据学生的具体情况,有针对性、有效地进行教学。只有这样一个具有高度审美和人格魅力的专业人员,才能够从人文角度灵活教学,并鼓励学生用各种方式表达他们对艺术作品的想法和理解,艺术课堂的教学才能达到预期的效果。

总的来说,通过高职院校艺术评价的课程改革必须而且可能是必要的和可行的,通过明确的教育目标,创建适当的学习内容体系和整合多样化的教学方法,以开发一个全面的课程体系,注重课程的方法和实践实施。同时,要加强教师素质建设,建立健全教师评价体系。只有这样,才能充分发挥学术课程在全面、质的提高高

素质高职院校生素质的最终目标中所应发挥的作用，才能有效地推动和实施教学改革。

三、美术鉴赏课程的发展方向

1、课程目标改革

从学校管理的角度看，艺术学术类课程要努力激发学生的情感，抚慰学生的情绪，实现学生的自信、身心完整、身体发展。该课程应该以理论和实践为基础。在教学实践中，让学生更好地理解艺术欣赏的理论和方法，促进人格和文化自信的提升，为中国特色社会主义事业的全面发展提供更多的德智体美劳人才。在课程设置中明确美术课程的目标；明确讲述艺术类课程改革的必要性；确保学校美学课程中的概念教学。

2、课程内容改革

更新美术工作室的教材，课程设置要立足于教学改革的实践，重建艺术意识、技法、艺术修养等，丰富课程多样性，注重教会与户外教育相结合，提高艺术知识、学生审美能力和文化自信心。内容改革强调课程的理论性、实践性和实践性。从学生未来需求出发，将艺术能力要求放在首位，重新设计教学内容。如通过课程思政强化大学生爱国情怀；以线上线下相结合的教学方式，发挥红色地域文化优势，使学与行相联系。

3、教学形式与方法改革

过去，教师的教学技能很强，但学生的接受能力有限，要解决这一问题，必须以学生的发展为导向；采用灵活的教学方式安排课程与话题讨论，充分调动学生学习积极性，避免学习的被动性；培养学生审美意识，注重学习动机和主动性相联合的教学模式。

四、做好高职美术鉴赏课教学改革的策略

1、要以科学的课程教学为目标

为了实现高质量的教育目标，必须采用科学的培养模式。职业学校应该成为教学的起点，这样学生才能实现他们的职业抱负。因此，高职院校艺术教育必须根据学生的实际情况，创造一个适应学生发展的环境。与非专业人士不同，高职院校学术专业人士的学习效果往往相差很大，成绩也很差。这主要是由于高职院校录取的优势、父母的愿望等。但是，无论什么专业学生，毕业后都会面临人生中最大的挑战之一——就业。如果专业人士正在寻找理想的工作，艺术课程尤其重要。课程不仅规定了课程的基础，而且是课程进一步发展和学生学习的主要手段。但是，设立课程和设立课程比设立中等技术学校要困难得多。

2、把创造性教学与技能教学作为课程教学的开端

艺术教育使用了两种方法：创造性和技巧。这两种方法都是以教育理念为导向，不仅帮助学生塑造自我，还帮助学生改进学习策略，提高教育水平。学生只有愿意学习，并将学习与创造性学习结合起来，才能为更好的艺术学习做出贡献。想要学习的学生往往把所学的知识转化为学习的兴趣，就像在知识的海洋中畅游，寻找人生的方向，有强烈的学习兴趣，激励着他们去学习。

在艺术课上，教师应该鼓励知识和创造力的结合，使艺术课程适当和有效。目标是动机，学生必须先设定学习目标，教师必须让学生设定深远的学习目标，唤醒学生学习艺术的热情。例如，教师可以使用沙子、雕塑、油画和多种颜色的艺术形式，学生们通过自己的努力和不断增长的创造力来学习。

在艺术教学中，教师应该鼓励学生寻找在学习中活跃的创造性细胞。教师在激励学生自觉投入学习的同时，提高自己的教育水平，向每一个学生传达艺术的美感和艺术精神。为了营造艺术教学的氛围，增加教学的活力，教师还可以采用各种教学方法，如培训项目、案例研究、团队合作等，来激发学生对艺术教学的兴趣。

学生合作是艺术课教学的重要方法。在艺术课上，教师要努力融入学生群体，与学生一起探索艺术的秘密。艺术一直是一门比较灵活的学科，老师们可以根据每个学生的具体情况来划分等级。合作是培养技能的重要手段，特别是在以人为本的现代教学中，教师应更加注重提高学生的合作技能。

3、做好课程教学考核评价的改进

美术课程考试是近年来大多数高职院校的重要组成部分，也是美术教育的重要组成部分。课程考试不仅是对学生的考验，也是对老师一年来辛勤工作的检验。在新课程的背景下，教师不再只能以考试交流的形式对学生进行测试，而是要针对不断变化的社会要求，完善测试教学模式，解决考试形式的多样性、考试内容的多样性等重点。

五、结语

高职院校是高等教育的重要组成部分，不仅需要重视提高学生的知识水平，更需要引入理性、科学的方法，有效地改善学生与学生之间的关系。美术鉴赏的教学遵循定性教育的哲学，引导学生通过工作的世界。美术鉴赏课程还必须根据实际情况和需要发展创新模式，以提高和促进审美意识的影响。总之，美术鉴赏课程是非常重要的和有价值的。作为一名教师，应充分利用课程带来的教育、人文效益，通过艺术的认可，促进高职院校的学术教育普及化，促进自身审美和差异化能力的提升、人格和个性的提升，从而促进高素质、综合型人才的发展。

参考文献

- [1]董贝贝.高职院校美术鉴赏课程教学模式优化[J].中国民族博览,2020(12):18-19.
- [2]王芮.高职院校《美术鉴赏》课程改革与创新[J].戏剧之家,2018(36):158-159.
- [3]周泓智.基于素质教育理念的高职院校美术教育课程教学改革与探索[J].美术教育研究,2017(11):140.

作者简介:

窦文华,女,1978年6月,汉族,山西阳泉,大学本科,讲师,美育课程教学改革。