

《设计构成》在中职计算机专业中的教学应用

白雅洁

大同机车技师学院

摘要: 计算机教育其实就是一个持续更新的过程, 身为一名教师, 在教学过程中, 应该适时地更新自己的教学理念, 在教学方法和手段上进行革新, 注重发挥学生的主体作用, 让他们可以将自己的学习热情完全调动起来, 积极地构建自己的知识结构, 提高自己的综合素质。中职计算机专业的教学, 应从学生学情特征出发, 与本专业的理论与实际相结合, 灵活地进行教学, 突出本专业的教学特点, 使学生把理论与实际相结合, 加深他们对本专业的了解, 提高他们的动手能力。

关键词: 中职; 计算机课程; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.08.001

前言

文章分析了中职学校在新情况下的计算机课程的内容和模式, 指出了在计算机课程中要将理论与实践相结合, 阐述了实践教学的重要性, 并指出了实践教学的重要性, 指出了实践教学对于教学和学生学习的积极作用, 并提出了科学技术的飞速发展, 带动了整个社会的变革, 计算机技术的普及和应用, 更推动了设计与绘图手段和方法的革命。计算机辅助绘图应用范围越来越广泛, 其应用能力的好坏已成为衡量和评价水平高低的标准之一。计算机基础课上做些调整, 使得计算机课程可以更好地充实学生的学习生活, 使他们可以更好地掌握有关计算机的技术, 做到学有所成, 而且可以应用于实践, 不再是纸上谈兵, 从而提升中职学校的计算机专业技能, 为国家培养出一批合格的计算机专业人才。

一、中职学校计算机课程教学现状

(一) 学生缺乏一定的美学与艺术理论基础

中职计算机专业设计课程的学习需要学习者具备一定的艺术功底及相关理论基础, 由于中职学校的学生都是初中毕业, 文化课程的基础相对比较差, 缺乏一定的专业基础和计算机素养。事实上, 要真正学好计算机设计软件, 除了要有较高的计算机操作技能, 还需具备比较扎实的美学基本功底和一定的艺术想象力和创造力, 后者往往是中职学生普遍缺失的。

正是因为上述原因, 学生在设计实训中, 缺乏一定的突破, 并在作品水平上难以得到进一步的提升。

(二) 与就业结合度不足

现在的中职学校, 基本上都是为了将来的就业而设计的, 所以在给学生上课之前, 学校必须要对现在的就业问题进行深入的研究, 这样才能让学生更好的融入以后的社会中去。但是, 大部分的中职学校, 在对当前社会就业问题的实际研究与分析时, 并没有进行非常认

真、非常透彻的研究, 教学的内容也没有与学生们具体情况相结合, 这就造成了学生们不能对现实社会就业岗位的真实情况有很深的了解, 因此, 学生们所学到的知识, 所掌握的就业内容, 都与现实社会环境和就业情况有很大的偏差。

二、影响中职学校中计算机《设计构成》课程教学的主要因素

(一) 提升学生的艺术理论基础, 加强艺术创新能力的培养

在实训课中, 教师可通过和学生一起欣赏一些优秀的宣传海报、平面广告作品, 引导学生对优秀行业作品的色彩、构图、寓意进行分析评价, 在鉴赏中提升学生的审美能力。计算机专业的课程设置也应为计算机设计课程配套开设一学期左右的设计构成课程, 让学生能够对色彩、线条、构图有一定的基本认知, 从而为学生设计作图打下美术基础, 这点对Photoshop、CorelDraw、Illustrator、3DMAX和Premier等软件的学习尤为重要。

另外, 教师可以通过采用趣味性的教学方法吸引学生全身心地融入实训活动, 如通过共同讨论、师生互评、分组对抗等方式为实训课堂营造轻松、自由的训练气氛, 为学生提供一定的自主、独立而又开放的学习空间; 同时采用各种生动的多媒体教学手段, 充分利用和获取网络资源, 引导学生从不同角度去思考问题, 探索新颖的设计思路, 使其想象力和创新能力能够得到充分发挥, 从而设计出能够充分体现自身个性特点并具艺术创意的作品。

(二) 保证知识的整体性

在对计算机设计课程知识的学习, 也需要注重知识体系学习的整体性, 就是, 确保学生对所学习的软件进行全面了解和掌握后, 还需要依据各行业对设计软件应

用的差异性，补充学习一些适应本行业应用的设计软件，以确保学生所学知识体系可以适应本行业对设计的需求。例如：平面设计对CorelDRAW软件进行应用，那么，中职院校在课程体系教学中，就需要将此类软件纳入课程教学体系中，帮助学习对该软件应用知识内容进行了解和掌握。此外，在课程教学中，除了让学生学习和掌握相应的软件操作能力外，还需要重视对学生设计表达能力、思维创造能力、合作交流能力等综合能力的培养，以实现学生的全面发展，更好的促使学生毕业后能够更好的融入社会工作中。

（三）拥有良好审美能力

学生学习计算机设计课程知识，必须要具备较高的审美能力，这也是最为关键的。一个优秀的作品，并不是通过软件设计，对文字、图像等进行简单的组合就可以完成的，还需要学生渗透自己的审美观念，在设计作品中充分展现作品的美感和观赏性。因此，如果学生缺乏审美能力，那么就难以从整体上把控作品，很难做出优秀的设计作品。所以，需要重视对学生审美能力的培养。

三、把专业特色融入《设计构成》基础课，帮助学生及早认识专业

一年级美术类基础课都是为后面的专业课打基础的，此时不应该只是教授单纯的绘画技巧，而应在刚开始时就进行专业学习。但这不是说简单地把专业课调到绘画类基础课之前上，如果学生没有美术功底，缺少素描、色彩等课程知识，最终反映在作品上就会缺乏美感、缺少创意。设计专业需要学生有一定的艺术修养，能够运用色彩、空间体现作品的设计理念。这样，一个艰巨的任务就摆在我们面前，我们必须合理地把《设计构成》基础课和专业课融合在一起，对具体课务有细致安排。为更好地对学生进行职业教育，我校一直进行积极探索，如通过刚入学时的专业介绍会等形式帮助学生了解所学专业。但是我认为这并不能让学生从根本上建立专业概念，还需要对《设计构成》基础课和专业课做大胆改革，让《设计构成》基础课和专业课相融合。比如，一年级的色彩课在进行了基础教学后，就可以针对动漫、平面和装潢的不同要求进行分方向教学。对他们进行卡通画色彩、卡片色彩设计、室内色彩搭配等实用性色彩训练，学生可以在实际训练中发现自己的兴趣点。同时，因为是一年级基础课，我们不能对课程方向的划分过于明确以至于成为毫无联系的不同课种，而是分而不离，目的只是通过基础课的学习为学生找到兴趣

点，也为以后的专业课教学做好准备。让整个中职学习变成一个整体，各个阶段相互联系，无须过渡，让学生从一开始就制定清晰目标，集中全力进行专业学习。

四、改变从教师做起

很多教授素描、色彩等美术基础课程的老师都是纯艺出身，他们自身的知识结构特点决定了进行美术基础课教学时往往从纯粹的绘画技巧出发。他们对设计知识知之甚少，专业引导无从谈起，甚至有的老师尽心尽力的把学生引导上了职业绘画的道路。要改变中职计算机设计专业的美术基础教学，就要从改变教师的知识架构开始。教师的专业不能有清晰的分类，而要求教师全能全通，绘画出身的老师要补充设计方面的知识，设计出身的教师要加强美术基础。如教素描的老师应该清楚掌握各类造型艺术对素描要求的不同，装潢设计需要理性介入，在素描训练上更注重理解与分析，对形体的比例、透视、空间的理解更重要。而动漫设计则注重在素描训练时对人物表情和动态的刻画，侧重稍瞬即逝的灵动的情绪的捕捉。又如教速写的老师要根据将来的专业方向分阶段分类教学，既要学习理性的建筑速写，又要让他们为动漫打基础，练习远比建筑速写复杂得多的人物速写，其中人体的内部构造，肌肉和骨骼，身体四肢的比例都是学习动漫的学生必须掌握的。这就要求教师把自己所教的学科放在整个中职教学安排中进行考虑，要对中职的所有课程都有所了解，做到精一方面，懂全大局。

五、穿插任务安排，对学生进行专业启蒙

在《设计构成》基础教学中寻找体现各专业特点的实际任务，潜移默化地帮助他们发现自己的兴趣所在。如我们在上平面构成和图案课时就可以穿插欣赏一些优秀的标志设计，让他们利用现有的平面构成和图案方面的知识设计自己的班徽，从而接触标志设计。让他们利用三大构成知识布置教室，从而接触室内空间设计。让他们在速写课上先画模特画像，再试着把模特卡通化，还可以试着画一些学校里大家熟知的某人的卡通形象，看谁画得最像。通过初期的简单任务训练对他们进行专业启蒙，让他们及早树立起专业概念。

中职教育以就业为导向，通过实际任务的训练可以让学生有更强的实际动手能力，同时通过实际任务激发他们的兴趣，让他们及早探索自己的兴趣点，做出清晰的职业规划。

六、编写专门教材，使教学规范化

中职计算机设计美术基础教学并没有统一的教材，

有选用高中课本的，也有从其他教材或网络上收集的，只要教师认为能够较好地突破教学重难点就可以。如我们学校的素描教材就是选用的高考应试类书本，但这些教材根本无法满足职业教育的实际需要。

要使中职美术基础教学为专业教育服务，就必须编写符合教学需求的教材，使教学规范化。广大一线教师要把中职美术教学好的经验整理起来，编写校本教材、专门教材，从而更好地为教学服务。此外，信息技术在中职美术教育中的应用优势非常明显，尤其在平面设计、广告装潢创意、产品包装设计、环境艺术设计及影视制作等方面有着传统美术手段不能比拟的长处，如何更好地利用信息技术把这些专业知识融合于美术基础教育中是我们在计算机平面设计美术基础教学中值得探索的问题。

七、促进学生学习兴趣，提高审美观和创造力

一直以来，中职计算机课程教学只注重学生对应用类软件的操作能力，并没有纳入最终评价体系中。学生毕业后在从事平面设计类的岗位时，设计的东西缺乏美感，比较单调等等，使得学生对岗位的适应性严重缺乏。最近几年，中职计算机专业开始引入美术基础课程，学生们在小学及初中缺乏美术课程的教学，同时中职生大多因初中时课程学习不好，基础素质能力较差，并对语文、英语、数学等课程严重缺乏兴趣，因此在计算机应用课程教学中，引入美术基础课程的教学，使中职生改变对以往课程的厌烦情绪，同时专注于新的事物，找到新的方向，提高学生学习兴趣，并不断发现生活中的美，并将这些美丽的东西通过计算机手段留存下来，促进了计算机实际操作能力的锻炼。

八、美术教育可以转移学生的不良兴趣爱好

当前，很多中职生选择计算机专业，不是为了提高计算机技术水平，更多的是抱着学习计算机，可以更方便的玩游戏的心态来学习的。通过培养其美术兴趣，可以转移他们这种不良的兴趣爱好，挽回更多会失足的少年。

(一) 计算机课程中大量的应用到图片处理、图形处理、绘画技巧、颜色处理等等要求，因此美术基础课在计算机应用课程上的重要性也越来越凸显。

目前，各中职院校计算机专业都会开设PhotoShop、Coreldraw、Flash、3DMAX、网页制作等课程，而这些课程都涉及利用电脑绘制图形，填充色彩等，只有通过美术基础课程的学习，学生才能系统的理解美学概念，掌握简单的绘画技巧，那么在学习这类计

算机专业课程时，才能得心应手，做出漂亮的作品，提高学生的创造力。

(二) 计算机课程开设美术基础课程，对学生就业的影响

由于计算机操作相对较为简单，因而是否能够熟练掌握计算机的运用技术以及逐步发展成为当今对设计师进行评价的重要标准。作为一名合格的设计师，应以此为基础，对美术进行深入掌握，其中包括设计的构思、审美水平、字体颜色以及后期相关处理工作等。而目前常用的制图软件，例如photoshop、3DMAX，其运用水平很大程度上也将受到美术基础的影响。

总而言之，计算机应用设计是在传统美术的基础之上，运用高科技的计算机技术进行设计的学科，计算机技术在一定程度使得美术设计工作得以简化，也将设计工作者的创造平台加以拓宽，而对设计工作者的要求也出现了相应的提升。所以，在如今的计算机美术设计教学过程中，应加强对学生美术基础的训练工作，使得学生能够深刻的认识美术基础在设计过程中的重要性，从而使得学生在学习以及今后设计的过程中能够将两者综合运用，向着优秀设计师的行列迈进。

总结

简而言之，中职计算机教育是一个动态的体系，在这种体系下，我们要顺应时代发展的要求，根据市场的需要，科学地设置课程，科学地组织教学，灵活地运用各种教学手段，加强师资力量的培养。只有在这种情况下，中职学校的计算机专业才能更好地体现其培养目的，更好地满足市场需求，实现以人为本、学以致用为目的，为我国的经济建设提供更多的实用型人才。

参考文献

- [1] 毕闯. 对中职院校计算机课程教学的反思[J]. 中小学电教, 2020(11): 51-52.
- [2] 许丽红. 现阶段中职计算机的课程改革研究[J]. 科普童话, 2019(48): 35.
- [3] 卜之雄. 中职计算机课程常用教学法浅析[J]. 河南教育(职成教), 2019(09): 47-49.
- [4] 冯丽苹. 实现中职计算机课堂教学有效性的策略探索[J]. 信息与电脑(理论版), 2018(10): 235-236.
- [5] 刘玲. 多元化教学模式在中职计算机应用基础课中的应用[J]. 甘肃教育, 2020(19): 92.
- [6] 徐明辉. 基于互联网思维的中职计算机教学策略[J]. 西部素质教育, 2020, 6(3): 216-217.