

高校《音乐教学论课程》的混合式教学的有效性探究

李欣蔓

江西科技师范大学

摘要：随着我国高等教育事业的不断发展，传统高校人才培养模式难以满足学生的成长需求，在音乐师范人才培养工作中，高校必须关注学生综合素质发展，采用混合式教学模式促进学生自主学习能力和思维能力的同步提升，为提高课程教学效率提供有力支持。音乐教学论课程是音乐师范人才培养中的一门基础课程，其教育实施效果直接关系到学生对音乐理论的掌握情况，对学生日后投入音乐教学工作产生直接影响，因此必须关注课程教学改革持续深化，以强化学生音乐素养、提高学生教学技能作为重要目标，推进混合式教学模式全面建构。混合式教学模式强调基于互联网实现线上线下深度融合，基于线上自主学习与线下教师讲解的有效衔接，增强学生对专业知识理论的理解，强化学生学习能力。本文就高校音乐教学论课程混合式教学有效性的影响因素展开分析，提出了高校音乐教学论课程混合式教学有效性的提升策略。

关键词：高等教育；音乐教学论；混合式教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.08.026

引言

高等教育是我国教育体系的重要组成部分，在新时代背景下，人们对高水平教师的要求正在不断提高，师范类院校作为培养教育人才的重要平台，其办学质量与我国教育事业的可持续发展息息相关。音乐是一门重要的艺术课程，其教学效果不仅关系到人的审美素养发展，同时也对创新能力、艺术创造力有着不可替代的作用，师范类院校应当重视音乐教学论课程改革持续深化，将音乐教学基本理论转化为实际教学的有效策略，并且增强音乐师范生的综合素质，为社会培养高素质音乐师范人才。互联网的出现打破了传统教育教学模式的限制，当前混合式教学理念正在不断深入人心，结合高校音乐教学论课程的特殊价值和地位，必须关注混合式教学模式的全面建构，将线上学习和线下指导相结合，增强学生对音乐教学理论的全面掌握，使得混合式教学模式成为学生提高综合素质的关键。

一、高校音乐教学论课程混合式教学的有效性分析

（一）有利于促进学生自主学习

自主学习是高校大学生应当掌握的基本能力素养，在网络信息环境下，通过建构混合式教学模式能够推进学生基于互联网进行线上学习和思考，通过网络资源的高度整合与利用，促进学生自主学习能力的全面提升。实际上，混合式教学模式更加关注如何帮助学生强化线上学习的基本能力，掌握独立自主思考的方法，通过高校音乐教学论课程中混合式教学模式的建构，教师能够为学生搭建独立思考的平台，并且为学生创造适合的发展空间，使得混合式教学实现应有的育人价值，基于音乐教学论课程带来的积极影响，帮助学生提高自主学习能力与素养。

（二）有利于强化学生思维能力

高校大学生正处在思维发展的关键时期，他们接受的教育与思维能力培养息息相关，通过混合式教学模式的有效建构，在音乐教学论课程改革中，教师能够帮助学生强化思维能力，促进学生对音乐教学基本理论的深入掌握和思考，在营造良好教育环境的情况下，真正带给学生深层次的启发，让每位学生都能够在成长中不断提高综合素质，真正实现思维能力的全方位发展。基于高校人才培养工作的特殊定位，对学生思维能力的培养和管理也在不断优化落实在全面突出学生思维品质特点，做好对学生成长过程监测的情况下，真正带给学生良好的思维体验，从而帮助学生掌握混合式教学的基本特征，并且不断增强学生解决问题的能力。

（三）有利于提高课程教学效率

在围绕混合式教学模式建构推进音乐教学论课程改革的情况下，教师能够将学生线上自主学习与课堂教学活动改革放在同等重要的位置，在学生具备一定基础的情况下开展具有针对性的教学指导，并通过这样的方式提高课程教学的整体效率，为强化学生综合体验、促进学生自我发展提供有力支持。结合混合式教学模式的实际价值和作用，对音乐教学论课程改革的机制建构也能够作出相应调整，在把握好学生基本学习特征的情况下，对课堂内外做好融合，并且在充分尊重学生主观能动性的同时，有效引发学生联想与思考进而提高学生的综合素质，让每位学生都能够在课程学习中强化认知与体验，并且在不断解决问题的同时实现个性化发展。

（四）有利于提高高校综合竞争力

师范类院校在激烈的竞争中想要占得先机就必须提高教学管理能力，通过音乐教学论课程混合式教学的创

新尝试,高校在人才培养工作中能够摸索出具有针对性的教学路径,在把握好音乐教学论课程实际价值的情况下做好延伸,真正基于混合式教学的经验总结,不断提高办学质量并赢得良好社会口碑,最终增强高校的综合竞争力。在高校人才培养机制得到进一步优化建构的同时,对师范类院校人才培养的活动组织才能真正发挥应有作用,不断增强高校综合竞争力的同时,真正扩大社会影响力,为社会输出高素质音乐教育人才。

二、高校音乐教学论课程混合式教学有效性的影响因素

(一) 教师对混合式教学缺乏研究

当前许多教师对混合式教学模式的相关研究相对有限,没有真正考虑到混合式教学本身的价值特点,对各项活动的设计组织缺乏有效规划,对线上线下之间的衔接融合不够紧密,极大影响的音乐教学论课程改革的不断深化。从教师专业发展的角度来看,许多教师只是将音乐教学论课程作为一项常规的教学任务,在开展各项活动时忽略了先进教育理论和实际教学之间的有效衔接,只是关注基本的教学任务而忽略了学生的专业发展需求,导致混合式教学的推进受到一定影响。

(二) 线上学习资源开发不够充分

目前关于混合式教学模式下的线上学习资源开发不够充分,许多教师只是将网络中的微课等形式材料作为教学的重要依据,而忽略了对教育资源的拓展和延伸,没有真正考虑到线上学习资源的全面整合与利用,这也在一定程度上限制了学生学习状态的进一步调整。关于线上学习资源的开发利用以微课为主,但是对微课资源的设计开发缺乏针对性,许多教师本身对线上资源的制作缺乏研究,没有将自身实际教学经验转化为线上学习素材,这也导致学生学习体验和认知不深刻。

(三) 线上学习行为缺乏科学引导

线上学习是学生独立思考的一个重要环节,在混合式教学模式下,部分教师忽略了对学生线上学习行为的指导和管理,没有真正关注学生自身的学习状态和知识需求,对线上学习的活动组织缺乏科学判断,没有真正考虑到学生如何掌握科学的自主学习方法和技巧。还有许多教师对学生学习行为的指导管理不够全面,存在对学生不必要的干涉过分强调教师的主导,而忽略了混合式教学模式下学生的自主思考与探索,这也导致学生思维发展受到一定限制,在线上学习方面的体验不够成熟。

(四) 线上线下教学衔接不够紧密

当前关于高校音乐教学论课程混合式教学的各项活动缺乏有效衔接,虽然能够考虑到学生线上自主学习的

重要价值,但是对线下教育活动的设计缺乏针对性,没有真正将自主学习成果转化为线下教学的依据,使得教学衔接不够紧密,在一定程度上限制了音乐教学论课程的实施效果。实际上,教师仍然习惯采用预先设计的活动形式对学生进行指导,而没有考虑到混合式教学中学生在自主学习方面取得的成果,对后续教学优化管理不够全面,最终导致学生学习体验不够深入,很难真正融入线上线下混合式教学活动。

(五) 线下活动组织形式创新不足

目前关于线下活动的组织管理存在一定的局限性,许多教师只是从音乐教学论课程组织的基本要求出发对学生作出指导,而忽略了学生看待问题时的具体表现以及学生学习音乐教学论课程知识的相关看法。对线下教学活动的设计管理,仍然以说教为主,过分关注教师的主导,对学生学习反馈了解不全面。面对单一化的教学活动形式,学生在实际学习过程中积极性容易受到打击,他们很难真正感受到混合式教学模式带来的积极趣味和体验,长此以往,高校音乐教学论课程整体质量容易受到打击。

三、高校音乐教学论课程混合式教学有效性的提升策略

(一) 围绕混合式教学开展教研工作

加大教研管理力度是促进教师理解混合式教学的关键所在,推进高校音乐教学论课程改革必须关注教师综合素质的发展需求,对教学的组织管理做好全面保障,能够从多个角度出发,帮助学生提高解决问题的能力,在混合式教学机制下提高学生的综合素养,让每位学生都能够在实际学习中有所收获。高校应当对教师进行全方位的培训,邀请专家学者开展讲座活动,并且围绕混合式教学的特点,做好对教师的培训和管理,使得教师能够真正掌握经济理论,并且在专业教学中发挥自身作用。结合混合式教学的实际特点,对高校音乐教学论课程改革的组织推进也要作出新尝试,这时应当将混合式教学的先进理论和实际教学经验结合在一起,在实践中验证理论的科学性在理论研究的同时,改革教学方法进一步增强高校音乐教学论课程的育人价值。

(二) 基于学情整合线上学习素材

做好学情分析是强化学生认知与体验的关键,在高校音乐教学论课程混合式教学模式应当重视对线上学习素材的多元开发,将不同类型线上资源与学生专业素质发展结合在一起,通过这样的方式满足学生的探索需求。基于学生相关学习表现以及音乐教学论课程混合式教学活动的实际特点,对线上学习的各类资源开发也要落到实处,能够真正感受学生音乐学习的真实状况,并

且做好对学生成长表现的有效监测,让每位学生都能够在学习中有所收获。关于线上学习素材的资源整合与利用必须与学生自主发展相结合,能够借助微课这一工具做好对知识点的高度概括,除了借助网络资源与学生展开讨论之外,还应重视教师对教学资源开发,借助信息化教学工具录制微课材料,通过教师对相应知识点的解读和分析,丰富学生学习体验,使得线上学习素材得到进一步加工利用,并在此情况下实现音乐教学论课程改革的不断深入。

(三) 通过任务驱动提高学习效率

任务驱动是强化学生专业学习体验的关键,在音乐教学论课程混合式教学机制上,教师应当考虑到如何通过任务驱动帮助学生明确学习方向,并且在一次又一次的任务影响下,提高学生独立思考的效率,使得学生能够凭借自身力量实现知识体系的不断建构,在音乐教学论课程探索中促进学生思维品质的不断提升。对学习任务的设计管理必须与时俱进,在混合式教学模式,结合音乐教学论课程的核心教育内容,做好对学生的科学管理,真正突出任务驱动的价值特点,在把握好学生真实学习状况和学习规律的同时真正做好对学生的科学指导,以任务驱动的形式帮助学生明确专业学习方向,并且在任务驱动中增强学生获得感。此外,任务驱动还应与学生实际学习需求相结合,确保任务本身具有很强的导向作用,在任务驱动机制下保证音乐教学论课程改革的不断深化。

(四) 转变师生角色实现有效衔接

做好混合式教学模式下的衔接工作是实现学生独立思考与教师课堂教学有效关联的重要前提,为此教师必须关注课堂教学手段的创新优化,在课程开始之前,为学生搭建展示学习成果的平台,引导学生扮演教师的角色,分享线上自主学习的相关成果,并且在一定程度上丰富课程教学趣味性,以提高学生的参与热情。教师应当考虑到学生对音乐教学论基本知识的掌握情况,并且对教育过程中混合式教学模式的建构管理作出新尝试能够把握好学生的自主发展需求,并且在搭建成果展示平台的情况下,培养学生的自信心,让每位学生都能够在展示学习成果的同时巩固基础,并且在表达自身观点和看法的情况下,实现思维观念的碰撞。推动教学活动的进一步优化,还应考虑到混合式教学模式本身的价值,在有效衔接的同时,让师生之间的协作沟通更加紧密,通过角色翻转带来的积极影响,进一步提高课堂教学整体效率,为音乐教学论课程改革奠定基础。

(五) 基于信息手段创新教学方法

信息化教学是提高教学效率的关键,在混合式教学模式下,高校音乐教学论课程改革必须将信息化教学作

为重要方向,利用信息技术优化课堂教学活动设计,通过教学方式的大胆创新,进一步引发学生联想与思考,为教学质量的全面优化提供保障。在学生分享学习成果的同时,教师应当做好对学生整体学习情况的分析和判断,真正做好教学流程的进一步优化管理,能够明确教学侧重点,对于大部分学生都能掌握的课程知识,可以简单阐述对于学生普遍存在的问题则需要进行深入探究,以此为基础进一步提高教学活动的整体趣味,在音乐教学论课程活动中帮助学生强化认知与体验,促进学生学习状态的进一步调整。

结语

综上所述,高校音乐教学论课程混合式教学是保障学生全面了解音乐教学理论的重要途径,也是增强学生音乐能力素养的前提和基础。教师必须关注混合式教学模式建构与优化,在日常教学中尊重学生客观认知规律,做好对学生音乐教学论课程学习状况的分析,在促进课堂内外深度融合的情况下,搭建适合自主发展的平台和空间,让每位学生都能够在接触和了解音乐教学论课程知识的同时有效提高综合能力。

参考文献

- [1] 贺梁. 柯达伊教育体系对提升小学教育师范生音乐素养的研究[J]. 戏剧之家, 2021, (33): 182-183.
 - [2] 刘小璐. 地方音乐与高校古筝教学之思考——基于包头师范学院学生问卷调查分析[J]. 时代报告(奔流), 2021, (11): 123-125.
 - [3] 金今. 乡村教育振兴背景下音乐学乡村定向师范生培养思考——以江苏第二师范学院为例[J]. 大众文艺, 2021, (21): 199-200.
 - [4] 顾晓希. 教学论视角下逆向教学对音乐审美的有效性分析——以高中音乐鉴赏课为例[J]. 中国音乐教育, 2021, (10): 39-44.
 - [5] 王墨涵. 音乐教学中的音乐语言解析——浅论基于音乐要素视角的中学音乐赏析教学[J]. 中国音乐教育, 2021, (08): 28-35.
 - [6] 周玉梅. 浅论柯达伊教学法在歌唱教学中的应用价值及途径研究[J]. 戏剧之家, 2021, (03): 106-107.
 - [7] 张妮慧. 浅论高校音乐表演专业声乐教学模式的改革与创新[J]. 中国文艺家, 2020, (12): 57-58.
 - [8] 傅霞, 张文心. 高效驾驭音乐课堂教学——科学创建艺术特色学校[J]. 黑龙江教育(中学), 2016, (04): 38.
- 基金项目: 基于师范专业认证的《音乐学科教学论》课程的对分课堂混合式教学模式构建与实践探究;
课题名称: XJJG-21-70-50