

# 语料库视角下路遥作品的女性形象分析

## ——以《平凡的世界》《人生》为例

唐亚娟

辽宁师范大学

**摘要：**文章运用语料库语言学的基本方法，以《平凡的世界》《人生》为例，使用AntConc 4.0.5的相关功能对语料中女性概念词及主要女性名字等进行检索统计，研究路遥作品中女性形象的特点及呈现方式。本文旨在丰富《平凡的世界》和《人生》的研究视角，并为整本书阅读与人物形象感知提供个性化的审美体验。

**关键词：**平凡的世界；人生；路遥；语料库；女性形象；AntConc

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.08.122

### 一、引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称《新课标》）中《附录2 关于课内外读物的建议》指出“义务教育阶段要激发学生读书兴趣，要求学生多读书、读好书，读整本书，养成良好的读书习惯，积累整本书阅读的经验”。《新课标》多处强调文学作品中形象的感受与理解，在文学阅读与创意表达任务群中建议“通过整体感知、联想想象、感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验”。《平凡的世界》为人教版语文八年级下册中的自主阅读推荐书目，这本书是作者路遥的呕心沥血之作，于1991年荣获中国第三届茅盾文学奖。《人生》则是第二届全国优秀中篇小说奖的获奖作品，奠定了他在当代文学史上的地位，影响着无数读者的审美体验与生命感悟。人物形象是文学作品反映社会生活、表达思想情感的主要载体，《平凡的世界》《人生》中人物形象栩栩如生，成功塑造了许多个性鲜明、血肉丰满的女性形象。感受经典作品中的女性人物形象，有助于积累整本书阅读的经验和提高审美鉴赏能力。目前学界关于《平凡的世界》与《人生》的共同研究局限于对文本的解读与文学层面的阐释，缺少语料库视角的分析。基于此，本研究试以语料库为依托，采取定量分析与定性分析相结合的方法，运用语料库工具AntConc 4.0.5，对《平凡的世界》《人生》重新解读，探究路遥作品中女性形象的特点与呈现方式，旨在为语文教学中整本书阅读和人物形象感知提供思路。

### 二、研究设计

#### （一）研究对象

本文以北京十月文艺出版社电子版《平凡的世界》《人生》为研究语料，去除封面页、版权页、前言、后记等信息，只保留主体内容，自建语料库。使用Word替换功能清除标点符号，另存为文本文件，放入肖航分词

软件（Corpus World Parser）对文本进行分词处理，并对分词结果进行人工校对，更改错别字。

#### （二）研究方法

本文运用语料库语言学的基本方法，将数据清洗完毕后的语料运用AntConc 4.0.5中的相关功能进行检索和处理，采用统计学的基本知识进行统计。并结合定量和定性分析的方法，对路遥作品中女性形象的特点及呈现方式进行研究。

#### （三）研究过程

##### 1. 女性概念词

对于女性形象的塑造方式既有肖像、语言和动作等的直接描写，也有侧面烘托女性形象的间接描写。在AntConc 4.0.5中，首先使用定位功能，在高级检索的检索词单中添加“女”“女人”“女性”“女的”，然后开始检索，其他均为默认设置，得到女性概念词定位频率图。

检索发现：有关女性概念词的数据结果有389条，可推断出女性角色可能在小说中的故事情节和主旨表达上具有重要作用。“女”、“女人”、“女性”、“女的”在《平凡的世界》中分别出现152次、190次、12次、18次，在《人生》中分别出现7次、8次、0次、2次。女性概念词在两篇小说中出现的频次差距较大，究其原因，可能是因为文本容量的不同与作者的创作设计及角色安排方面的差异。

“女”、“女人”在《平凡的世界》中出现频率较高，几乎贯穿小说发展的始终，“女”多分布在小说的前三分之一和六分之五处，“女人”在文本中分布较为均匀且密集。“女性”在小说的后半部分出现，且分布稀疏，相较于“女”、“女人”，“女性”书面语色彩浓厚，词义上更强调了性别上的平等或能力上的均衡，话语使用者带有一种尊重的态度。“女的”在《平凡的

世界》中出现频次较少，分布稀疏且贯穿小说始终，具有口语化色彩，多出现在人物对话中，经常用来指代不知道的或不确定的某一位女性，或者用于泛指。

“女”在《人生》中出现在小说的前三分之一和后三分之一处，“女人”在词义上带有成年或成熟的意味，多出现在小说的后半部分，可能暗示着女性的人生体验和成长蜕变。“女的”在《人生》的前面和中间部分各出现一次，通过检索功能进行搜索，发现“女的”首次出现在高加林的心理活动中，是对门外传来笑声的一种性别判断，第二次出现在马栓和高加林的对话中，是马栓追求刘巧珍爱情受挫后，主观上将个体女性的情感认知扩大到整体层面，表现出对女性心气儿高这一情况的控诉与无奈之情。

接着使用搭配功能，将窗口大小设置为检索词左右5个词的范围，在检索框中分别输入“女”“女人”“女性”“女的”进行检索，选择检索词左右两边的搭配词频率大于2的检索数据，共得到53条检索结果。

根据女性概念词的搭配词频率并结合语境可以发现，有的是表示身份职业的，如娃娃、同学、大夫；有的是描写外貌特征的，如漂亮、非凡；有的是表达个性特点的，如糊涂、温暖、风骚。按照搭配词词义类型的不同，可以将与之相关度高的搭配词进行分类，主要可划分为身份职业类、外貌特征类、个性特点类和综合类。

身份职业类主要描写女性的社会角色与工作类型。

“娃娃”在语料中出现频率高，经常与“女”搭配使用，“女娃娃”一方面带有浓郁的陕北地方方言特色，另一方面体现女性年纪小的特点，经常出现在人物的对话中。并且，叠音词“娃娃”的使用体现了陕北人民柔和亲切、率真自然的处事之道。“同学”“大夫”“记者”“售货员”“学生”“老师”“办事员”和“列车员”这些搭配词体现了女性社会角色的多样化，女性不仅可以进入学校学习知识，也可以走进城市生活扎根，反映了特殊时代背景下社会的开化程度，农村女性在时代浪潮下有机会走出家门，而城市女性也有更多职业选择的权力。“南洋”“外路”多与“女人”搭配出现，是村民对外地来的女性的称谓，折射出城乡在区域经济发展状况不平衡的影响下，居民价值观方面对户口身份认知不平等的现实状况。“二婚”与“女人”搭配，出现在带有排斥、歧视的语境中，表现了乡村父辈群体相对封建闭塞的婚恋观，女性在提倡自由恋爱新思想的时代背景下，仍面临着传统观念的影响与阻碍。

外貌特征类主要描写女性的外貌特点与形象气质。

“漂亮”一词三次用于王彩娥身上，表现了乡村男权本位思想的影响下，一方面是对面容姣好女性的容貌褒奖，一方面映射出女性的生存焦虑。王彩娥经历夫死和生活的重压下，试图凭借自身外在优势，为自己在繁重的劳动中谋个好差事，并寻找情感上的依托。“漂亮”同样用于能干持家的贺秀莲身上，表现出作者对热爱劳动、善良真诚女性的赞扬。另外，作者在描写女性群像画面时也用到“漂亮”一词，例句如下：“光棍后生不时酸眉醋眼瞄着金家那里的几个漂亮媳妇，使得这几个女人都面红耳赤地低下头”。这一生动有趣的画面呈现出特有生活状况下的人物风情。“非凡”与“女性”搭配，用在田晓霞这一新时代女性身上，“非凡”一词由孙兰香之口说出。这样的一个设定，即符合人物的知识水平与情感倾向，也体现了路遥对田晓霞、孙兰香女性形象塑造的特别关注。

个性特点类主要描写女性的性格特征与态度能力。

“识字”与“不”搭配，说明农村女性接受知识范围的局限性。“温暖”与“女人”搭配，表现出男性对女性温情的渴望与爱恋。“风骚”与“女人”搭配，用来描写王彩娥的处事个性。“不要脸”则是孙兰花对丈夫带回来的南洋女人的辱骂词，“辣”是对马来花泼辣性格的评价，“糊涂”用来描写个别女性在事理上处置不清与手足无措的状态。个性特点类的搭配词表现出女性个性的多样化，塑造出一个个血肉丰满、性格鲜明的女性形象。

综合类的主要包括相关度高的动词与名词。“折磨”“得到”与“女人”搭配，主要出现在李向前的话语中，表现他对田润叶爱而不得的苦恼与悲痛，也说明新时代女性在两性婚恋关系中的自主意识。“压力计”“皮囊”是女大夫从事体检工作时的使用工具，“小窗口”时煤矿矿灯房中女性的工作平台。“彩礼”与“不要”共现，文中指的是贺秀莲不要彩礼的婚嫁行为。彩礼作为中国农村传统的婚嫁习俗，不要彩礼的行为让穷家薄业的孙少安一家喜出望外，不怕麻烦舍近求远地去山西寻老婆。不要“彩礼”表现出女性先进的婚恋观和个体意识。

综上所述，通过对《平凡的世界》《人生》女性概念词的相关搭配词语的检索分析，可知路遥笔下的女性形象处于城乡交叉地带的时代背景下，女性的社会角色与个性风格多样化，具有独立的女性意识与自我生存本领，但仍遭受某些传统封建思想和落后婚恋观的影响，呈现出矛盾与冲突的状况。

## 2. 主要女性形象

《平凡的世界》《人生》中女性角色众多，每位女性都具有独特的个性魅力和鲜活的生命力，拥有着一方水土所养育出的纯真心灵，在苦难的人生中努力地开出花来。在AntConc 4.0.5中，使用词单功能进行降序，然后检索筛选出排序为前1000的女性名字，然后将复现的名字进行合并统计，如“晓霞”“田晓霞”合并为“田晓霞”，将只有名没有姓的名称变更为有名有姓，如“巧珍”变更为“刘巧珍”。共检索统计出11个女性名字，其中“田晓霞”“贺秀莲”和“刘巧珍”出现的频率较高，可推断出这三位女性是路遥着重塑造的女性形象，并在小说情节发展中起着重要的作用。

使用搭配功能，将窗口大小设置为从检索词左右5个词的范围，在搜索框中分别输入11个主要女性名字，然后检索观察语境，并选取相关度高的名词、形容词、动词进行统计分析。

名词类的主要包括与女性关系密切的男性名字、职业类别、亲属关系、工作场所以及重要物件。通过对名词类搭配词的观察与分析，可以推断出女性人物的社会关系与身份特征。形容词类的主要针对的是对女性形象特点的描述。动词类的主要针对的是对女性行为特征的描述。通过对形容词和动词的观察与分析，可以推断出女性人物的性格特征与行动轨迹。结合三者，可以大概了解女性人物的成长历程与情感关系。例如，可以大胆猜测田晓霞在黄原师专生活过，在人生的某一阶段是一位记者的身份，曾经去过柴油机厂，和孙少平、顾养民关系密切，服装上有过穿衬子的打扮，性格比较热情开朗，爱说爱笑，最后的结局是离世。这些猜测可以通过检索功能和文本功能，并结合相关语境进行验证。

通过对名词类搭配词的分析，可以看出路遥笔下女性人物的社会关系是复杂的，社会角色是多重的。总体来看，路遥主要塑造的女性人物大多是接受过教育，是拥有知识和生存本领的青年知识女性。女性身份类型多样，可以是学生、记者、老师、广播员、农民、医生、女儿、母亲等，且女性人物在不同的时间段主要社会角色不同，体现了女性人物的成长轨迹。女性人物跟多个男性人物具有密切的社会关系，男性人物可以是父亲、二爸、哥哥、同学、朋友、男朋友、丈夫、领导等，社会关系的复杂使得女性形象更加丰满立体，在与男性的对话与情感联系中凸显女性的个性与思想主张。其中“红头巾”是刘巧珍与高加林的爱情象征，“老鼠药”是孙兰花对丈夫王满银心死后自杀的毒药，这些搭配词在小说中具有特别的象征意味或者是对情节起着推动作

用。

通过对形容词和动词的分析，可以发现路遥笔下的女性人物在感情生活中大多是不顺利的。女性在贫穷孤单的生活中仍能坚韧自强，在两性关系中敢于表达心中真实的情感。对心爱之人无私奉献。不管生活如何变化，劳动始终伴随着女性自身，即使不断地遭受生活的磨砺但报之以歌。

综上所述，通过对《平凡的世界》《人生》主要女性人物相关搭配词语的检索分析，可知路遥笔下的女性形象社会关系复杂，社会角色多重，在感情生活中时遭不顺。但无论生活如何落寞悲苦，女性始终不忘劳动，在劳动中体现个人的价值，具有顽强的生命力和独立的女性意识。

## 三、研究结语

本文运用语料库语言学的基本方法，使用语料库工具AntConc 4.0.5中的相关功能对《平凡的世界》《人生》进行检索，采用定量分析与定性分析相结合的方法，对莫言作品中女性形象的特点及呈现方式进行研究，发现女性形象的共性。（一）在劳动中实现人生价值，具有鲜活顽强的生命力。（二）在苦难中保持独立个性，具有积极向上的生活态度。（三）在爱情中真诚纯粹，具有无私奉献的精神品质。除了共性之外，在乡村文明向城市文明变迁的社会语境下，不乏出现封建思想与现代意识的碰撞。路遥对敢于抗争、不屈不挠的女性表示真诚的赞扬，对迷失自我、隐忍逃避的女性给予深切的同情。本文从语料库的视角，解读莫言作品中女性形象的特点及呈现方式，丰富了《平凡的世界》与《人生》的研究。同时，也为其在语文教学中整本书阅读和人物形象的感知提供了个性化的审美体验。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [3] 路遥. 平凡的世界[M]. 北京: 北京十月出版社, 2012.
- [4] 路遥. 人生[M]. 北京: 北京十月出版社, 2012.
- [5] 赵建军. 徐祖熹. 基于语料库工具AntConc对《故乡》的研究[J]. 武汉: 湖北第二师范学院学报, 2019, 36(01): 23-27.

作者简介: 唐亚娟(2000.03—), 女, 河南平顶山人, 辽宁师范大学硕士在读, 研究方向: 现代汉语。