

朝鲜族民间舞蹈在地方高校中国民间舞蹈课程中的教学与应用

杨菁菁

江西应用科技学院

摘要: 朝鲜族民间舞蹈是组成中国民间舞蹈的重要因素,在长期的发展过程中,朝鲜族人民创造了丰富的舞蹈形式,形成了具有鲜明风格特点的民族民间舞蹈,构成了地方高校民间舞蹈课程的体系。在此以朝鲜族民间舞蹈的民族特点、风格特征以及课堂教学内容为依托,从朝鲜族民间舞蹈的体态动律、风格韵律、种类划分三方面分析其在地方高校中国民间舞蹈课程中的教学与应用,希望可以为民间舞蹈的进一步发展提供参考。

关键词: 朝鲜族民间舞蹈; 高校; 民间舞蹈; 教学与应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.08.181

引言

朝鲜族民间舞蹈,作为中国少数民族的一种传统文化表现形式,具有深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力。在地方高校中开展朝鲜族民间舞蹈的教学与应用,不仅能够丰富校园文化,提高学生的艺术素养,还能够传承和发扬这一民族优秀传统文化。朝鲜族民间舞蹈是一种充满活力和生命力的艺术形式,它以优美的舞姿和丰富的表现手法,展现了中国朝鲜族人民的生活、情感和信仰。在地方高校中,通过教学与应用,可以使学生更好地了解和欣赏朝鲜族民间舞蹈的魅力,培养他们的审美情趣和舞蹈技能。

一、朝鲜族民间舞蹈在地方高校中国民间舞蹈课程中的重要性

朝鲜族民间舞蹈是朝鲜族文化的重要组成部分,是朝鲜族人民在长期的历史发展过程中形成的具有鲜明民族特色的舞蹈艺术。在地方高校中国民间舞蹈课程中,朝鲜族民间舞蹈具有重要的地位。首先,朝鲜族民间舞蹈是培养学生审美能力和创新精神的有效途径。朝鲜族民间舞蹈具有独特的舞姿、动作和节奏,学生在学习和表演的过程中,可以培养自己的审美能力,提高自己的艺术素养。同时,朝鲜族民间舞蹈的丰富表现形式和多样的舞种,可以激发学生的创新精神,培养学生的舞蹈创作能力。其次,朝鲜族民间舞蹈是提高学生综合素质的重要途径。学习朝鲜族民间舞蹈,学生需要掌握一定的舞蹈技巧,同时还需要了解朝鲜族的历史、文化、民俗等方面的知识。在这个过程中,学生的身体素质、协调能力、团队协作能力等综合素质得到了提高。此外,学习朝鲜族民间舞蹈还可以帮助学生培养良好的审美观和价值观,提高自己的文化修养。

二、朝鲜族民间舞蹈的民族特点及风格特征

(一) 朝鲜族民间舞蹈历史发展中的民族特点

在历史的长河中,舞蹈作为一种艺术形式,起源于

人类的劳动生活。朝鲜族作为中国的一个少数民族,其民间舞蹈深受农耕文化的影响,朝鲜族长期从事水稻种植,这使得他们的民间舞蹈具有鲜明的农耕特点。在朝鲜族的民间舞蹈中,有许多是由农事劳动演变而成的,例如农乐舞,其表演形式丰富多样,包括集体舞、对舞、轮舞等,在表演过程中,舞者身着传统的朝鲜族服饰,手持各种农具,如锄头、镰刀等,通过舞蹈动作模仿农事劳动的过程,舞蹈的动作形象生动,富有节奏感,展现了朝鲜族人民在农业劳动中的智慧和热情。在朝鲜族舞蹈的发展过程中,舞蹈艺术家们深入民间,与民间艺人共同发掘、整理和创新传统舞蹈,这种深入民间的做法,使得朝鲜族舞蹈得到了丰富的滋养,也使得朝鲜族舞蹈更加贴近人民的生活。自20世纪60年代以来,朝鲜族舞蹈开始出现了新的变化和发展,这种变化主要体现在舞蹈的内容和形式上,舞蹈艺术家们开始尝试用传统的民族舞蹈动作来表达现实生活场景。随着时代的变迁,朝鲜族民间舞蹈得到了进一步的发展,延边艺术学校的成立,为朝鲜族舞蹈的发展提供了重要的平台,使得朝鲜族舞蹈有了专业的教育机构和人才培养体系,从而推动了朝鲜族舞蹈的发展和进步。

(二) 朝鲜族民间舞蹈的风格特征

朝鲜族舞蹈是一种具有丰富文化内涵的艺术形式,它源于人们的生活,但又经过提炼和加工,形成了独特的艺术风格。朝鲜族舞蹈的起源和发展受到了社会大众审美和文化历史的影响,因此,它的风格呈现出含蓄内敛的特点。其含蓄内敛风格体现在它的艺术表现上,舞蹈的表演者通过身体的动作和表情来传达情感,而不是直接表达情感,这种表现方式使得舞蹈更具有艺术性和观赏性,也使得观众能够更加深入地理解和感受舞蹈的情感内涵。此外,舞蹈表演者需要通过呼吸和身体律动,将内在的情感和外在的动作完美地结合在一起,呈现出舞蹈的动感美。朝鲜族舞蹈的呼吸方式、节奏形式

和气息表现,都赋予了舞蹈独特的韵味。舞蹈表演者通过控制呼吸,改变了舞蹈的节奏和氛围,使得舞蹈更加丰富多彩。

三、朝鲜族民间舞蹈的课堂教学内容

在学习朝鲜族民间舞蹈的过程中,深刻感受到课堂教学的系统性和层次性。首先,通过查阅相关的资料和文献,对朝鲜族的历史文化有了更深入的了解,这对理解朝鲜族民间舞蹈的风格和特点提供了初步的认识。接下来学习了朝鲜族民间舞蹈的基本体态和动作,这是理解和学习朝鲜族民间舞蹈的基础,在掌握这些基本体态和动作后,按照由易到难、由浅入深的教学顺序,逐步学习了各种舞蹈组合。例如,屈伸动律综合训练组合,用气息带动身体的屈伸动作,以及如何由脚、小腿、大腿、臀、后背连贯形成内在的上下对抗的拉力感;弹跳动律综合训练组合,训练时腕部保持松弛而有控制力,用小而短的气息来带动手的弹动,同时,在脚掌做移动时,要求以脚后跟为重心,要有上下压弹的过程。

在朝鲜族舞蹈的学习中,横移动律综合训练组合是一个重要的环节。在这个组合中,学习了如何在动作过程中以脚下为发力点,带动身体重心的移动,使动作连绵不断,流畅自然,这对于学生掌握下盘运动有着重要的意义。在朝鲜族民间舞蹈的学习中,学生进一步学习了顿移综合训练组合,这个组合主要训练学生在拍手时的反弹力和上下身的协调配合,以及上下身和手臂的松弛性,在练习这个组合时,可以深刻地体验到舞蹈动作的精细控制和身体的协调性;接着,学习了上拔下沉综合训练组合,这个组合着重训练学生在动作过程中的韧性和瞬间爆发力,在练习这个组合时可以体验到舞蹈动作的力量和韧性。在对朝鲜族民间舞蹈的基本动律、风格掌握学习之后,也对综合性风格组合进行了学习,如扇子、顶水、插秧等。除此之外,在教学过程中还进行了组合编创的学习,尝试将自己的创意和想法融入舞蹈动作中,这使得学生对朝鲜族民间舞蹈有了更加深入的了解,从而进一步提高了学生的舞蹈技巧和艺术理解能力。

四、朝鲜族民间舞蹈课程体系的结构特征

(一) 基本动作组合

“基本动作”是以运动生理学原理为基础,对舞蹈元素动作进行分解,有助于学生准确掌握朝鲜族民间舞蹈的基本动作、位置、节奏、姿态等,其在朝鲜族民间舞蹈课程设置中属于基础阶段。基本动作通常分为两类,一类是由六个部分组成的基本动作,包括全身动作、上身动作、下身动作、转动动作、跳动作等等;一类是由基本形态、方向、位置和姿势组成的基本形和位。

“基本动作组合”的训练可以从规范基本形态入手,从而加深学生对朝鲜族民间舞蹈固有技法的理解。

(二) 民俗舞基本组合

民俗舞基本组合是舞蹈艺术的重要组成部分,它包含了丰富的民族特色和地域风格。在民俗舞基本组合中,主要有两大类,一类是小道具舞基本组合,另一类是地方特色舞蹈组合。小道具舞基本组合是从朝鲜族民俗、教坊等传统舞蹈中提取的典型舞蹈,经过整理和提炼而成,这些舞蹈强调传统舞蹈小道具的使用方法、技术技巧以及舞蹈所蕴含的风格韵律。在教学过程中,已有《扇子舞组合》《纱巾舞组合》《假面舞组合》等十多种组合被纳入教学,以便更好地传承和发扬这些具有悠久历史的舞蹈。“地方特色舞蹈组合”是由众多地区具有代表性的乡土民俗舞蹈组成,这些舞蹈各有特色,各有风格,展示了各个地区独特的地域风格和民俗特色。共同构成了朝鲜族丰富多彩的民间舞蹈文化。

(三) “长短”性格组合

朝鲜族的“长短”节奏,是朝鲜族舞蹈的基础和灵魂,这种独特的节奏类型,源自朝鲜族人民的生活方式和音乐传统,贯穿于朝鲜族舞蹈的各个方面。在朝鲜族民间舞蹈的发展过程中,始终如一地将朝鲜族长短节奏作为舞蹈动作的基础,这使得朝鲜族民间舞蹈具有独特的韵律感和动律感,使其在众多的舞蹈形式中脱颖而出,成为朝鲜族文化的重要组成部分。

“长短性格组合”属于舞性训练阶段,在“长短性格组合”中,朝鲜族具有代表性的基本长短节奏是关键,这些基本节奏包括“古格里长短组合”“安当长短组合”“打令长短组合”和“阳山道长短组合”等等,这些组合以朝鲜族音乐的基本节奏为基础,通过不同的舞蹈动作和韵律,展现出各种不同的情绪和性格。训练时舞者需要深入了解朝鲜族舞蹈的韵律,以便更好地掌握这些基本节奏。

(四) 表演组合

“表演组合”是朝鲜族民间舞蹈训练的重要组成部分,旨在提高舞者的表演能力和表现力,在朝鲜族民间舞蹈课程体系中,“表演组合”主要分为三部分:其一,朴容媛表演组合;其二,崔美善表演组合;其三,教员自编表演组合。这些组合涵盖了叙事性、抒情性舞段,以便通过各种不同的表现形式,展现朝鲜族民间舞蹈的独特魅力。“表演组合”是朝鲜族民间舞蹈训练中不可或缺的一部分,它既有利于学生的技术性训练,也有利于他们的艺术性训练,在训练时要根据学生的差异性合理选择教学内容和教学方式,从而为以后的剧目表演打下坚实的基础。

五、朝鲜族民间舞蹈文化在中国民间舞蹈教学中的应用

（一）体态动律方面

朝鲜族主要分布在中国的东北三省，尤其是吉林省的长白山脚下，他们以稻田种植为主，有着丰富的文化底蕴和独特的民族特色。朝鲜族民间舞蹈作为民族传统文化的重要组成部分，其厚重的民族意识加上长期的民族压抑形成了独特的舞蹈文化氛围以及体态特点，这种体态特点主要体现在女性舞蹈中。例如，朝鲜族舞蹈的脚型要求稍绷脚背、勾脚趾，这种脚型使得舞者在行动时更加稳定，同时也增添了舞蹈的动感。朝鲜族舞蹈的基本规格和体态，与他们在水田中劳动时的动作有着密切的联系，他们的舞蹈动作缓慢而小心，如同在水田中行走一样，这种动作表现出了朝鲜族人民的生活习惯和性格特点，也体现了他们的稳重、内敛和优雅。此外，朝鲜族人民还十分崇尚鹤，因此，在舞蹈中融入了大量模仿鹤的动作，这些动作既展现了朝鲜族人民的审美情趣，也体现了他们的民族精神。

对于初次接触朝鲜族民间舞蹈的学生来说，他们可能会对朝鲜族民间舞蹈的基本体态感到疑惑，不理解这种体态的由来。所以了解这些体态的由来和文化背景，是非常重要的，在课堂教学中，教师可以先讲述这些内容，启发学生理解和感受朝鲜族民间舞蹈的独特风格，从而更好地掌握舞蹈动作和体态，这样，学生才能在舞蹈中表现出朝鲜族民间舞蹈的风格特点，而不是单一地模仿老师的体态。

（二）风格韵律方面

朝鲜族民间舞蹈是地方高校中国民间舞蹈的重要组成部分，其独特的风格和韵律为舞蹈增色不少。然而，学习朝鲜族民间舞蹈具有一定的难度，尤其是在风格韵律方面，更是所有教学难点的重中之重，也是难度最大的教学环节。朝鲜族民间舞蹈具有典雅、沉稳、含蓄以及内敛的风格特点，这种风格韵律伴随整个舞蹈动作的始终。然而，在实际的舞蹈教学中，学生对朝鲜族民间舞蹈的风格韵律理解不够深刻，在舞蹈动作学习中只做到了形似，无法展现其独特的韵律。因此，教师在教授朝鲜族民间舞蹈时要合理运用朝鲜族的历史文化，以便学生更好地掌握舞蹈的精髓。例如，在长期的发展过程中，朝鲜族人民受儒家文化的影响形成了内敛、含蓄的性格特征，教师在教授朝鲜族民间舞蹈时，应该充分理解和运用朝鲜族的历史和文化背景，帮助学生更好地掌握舞蹈的精髓，只有这样，学生才能真正地领悟朝鲜族民间舞蹈的独特风格和韵律，从而更好地展现朝鲜族民间舞蹈的魅力。

（三）种类划分方面

在庶民时期，朝鲜族民间风俗的各种文化活动形成了独具特色的民俗舞蹈，这种舞蹈形式能直接反映朝鲜族人民的性格特点。以民俗为主的朝鲜族民间舞蹈中主要有三种形式，一种是配合音乐节奏的即兴舞蹈，其可以根据音乐的节奏和氛围自由发挥，展现了朝鲜族人民热爱生活、热爱自然的精神风貌；另一种是揭露当时社会面貌的假面舞蹈，这种舞蹈通常以夸张的动作和表情来讽刺社会现象，反映了朝鲜族人民对社会现实的关注和批判；还有一种是反映农耕生活的农乐舞蹈，这种舞蹈通常以农民为主角，通过模仿农民在田间劳作的场景，展现了朝鲜族人民朴实、勤劳的性格特点。

朝鲜族舞蹈的形成和发展，深受东北农耕文化的影响。在长期的农业生产实践中，朝鲜族人民创造了丰富多彩的舞蹈形式，如农乐舞、插秧舞、收割舞等，通过这些舞蹈，他们展示了农耕生活的乐趣，表达了对自然界的敬畏，也体现了他们对和谐社会的向往。为了让学生更深入地理解朝鲜族舞蹈的内涵，需要在舞蹈教育中注重对朝鲜族舞蹈历史背景、文化内涵、表现形式等方面的讲解，通过让学生了解朝鲜族舞蹈在不同背景下形成的不同种类，可以加深他们对朝鲜族舞蹈的理解，从而更好地表现朝鲜族舞蹈的思想。总之，朝鲜族舞蹈是一种独特的文化现象，它根植于朝鲜族人民的生活中，这种舞蹈形式不仅体现了朝鲜族人民的生活情趣和社会风貌，也反映了他们的民族精神和文化传统。

结语

在中国民间舞蹈教学中，与其他民间舞蹈相比，朝鲜族民间舞蹈难度较大，了解朝鲜族的历史文化背景有助于学生学习朝鲜族民间舞蹈的基本动作，对学生掌握朝鲜族民间舞蹈的风格特点有一定的促进作用。因此，在中国民间舞蹈课程教学中要慎重选择教授的内容和方法，以便学生更好地展示朝鲜族民间舞蹈的内涵。

参考文献

- [1] 药海桃. 朝鲜族民间舞蹈《深宫》的艺术特征及审美内涵[J]. 戏剧之家, 2021, (20): 130-131.
- [2] 肖惠. 论朝鲜族舞蹈的节奏特点与风格特征——以“安旦长短”为例[J]. 戏剧之家, 2021, (11): 119-120.
- [3] 苏彦方. 论民间舞中呼吸的重要性——以朝鲜族舞蹈为例[J]. 新疆艺术(汉文), 2020, (04): 120-123.
- [4] 崔艺兰. 朝鲜族舞蹈文化的保护与传承研究[J]. 传播力研究, 2020, 4(16): 130-131.
- [5] 汪琳琳. 中国朝鲜族舞蹈与韩国民间舞蹈特点探究[J]. 四川戏剧, 2021, (06): 131-133.