

核心素养视域下的中职语文课堂教学探究

陈贝贝

石家庄财经商贸学校

摘要: 基于核心素养视域下的语文课堂定位于学生核心素养的提升、学生人格的完善、优秀传统文化的传承,以及智慧探索和精神世界的拓展,营造课堂倾听习惯,奠定全面发展的基础,构建思辨型、情感交融和活动型课堂,要启迪创造思维,让课堂情智共生,感悟思考课堂,建立交流互动课堂,让文化自信绽放光芒,因此语文教育要定位于核心素养的提升、学生人格的完善、精神世界的拓展,培养中职学生在语文学科中发展适应社会的能力,展现课堂综合性学习的育人价值。

关键词: 核心素养; 思辨能力; 跨越式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.08.165

随着国家对素质教育重视的程度不断加深,作为兼具工具性和人文性的基础学科,语文课堂进一步将核心素养教育提上日程,即培养学生健全的人格和思辨能力,通过听、说、读、写将学生培养成具有人文底蕴和时代精神的全面发展的人才。中职语文课堂开始向着以学生为中心的立体化、多样化的内容和形式发展,越来越多的中职学校开始探索和构建创新课堂,尤其是丰富学生生活情感、陶冶人文情怀、弘扬优秀文化传统的语文课堂尤其得到重视。身为中职语文教师,应该在反复探索和实践,不断尝试构建中职语文课堂的新样态,培养中职学生的核心素养,为学生综合能力发展积淀深厚的文化底蕴。

一、营造课堂倾听习惯,奠定全面发展的基础

学生的核心素养的培养不仅仅是学习、发展、创新的过程,更是培养其善于倾听学习的过程。听是中职语文学习的精髓,传统课堂上,教师一味地追求学生学习的积极主动性,总是想让学生多发言,活跃课堂气氛,却无形中忽略了倾听的重要性。在学生学习过程中,倾听远比发言更重要。正所谓“一双灵巧的耳朵胜过十张能说会道的嘴巴”。因此,教师应该引导学生学会倾听,让有效倾听贯穿课堂始终,从听中学、从听中悟、从听中得到问题的解答,促进学生自主参与课堂学习,进而提高课堂的实效。

在现代的中职语文课堂上,教师用声作为语言信息载体,通过教、学、练等多种教学方式,将知识传授给学生,学生通过对教师发出的语言信号进行感知、体会和理解分析,从而达到对知识理解的融会贯通。这种听的能力,不仅仅是能够理解,还需要学会举一反三,将听到的内容转化为自己的认识,并能通过自己的话语传递出去,这才是核心素养视域下的完整的听的行为过程。

在讲授的过程中突然停下来,请某个学生重复或者

用自己的理解讲解刚才教师的授课内容,这样一来,学生就会自主加强听的效率,在听和理解基础上形成高效课堂的学习模式。同时,教师也可以指定一名学生进行朗读或者回答问题,要求其余同学用心倾听,并明确倾听任务,组织听的学生评价朗读和发言学生的回答内容,不仅会提升学生听的认真程度,更会提升学生对课文的理解能力,长此以往,学生的综合素质能力也将有明显提升。

在课堂上,培养学生的倾听能力需要为学生创造更多的倾听活动机会,可以从小组活动、课堂游戏中发现契机,教师可以通过组织分组教学活动,提出某个问题,使全班学生分组对教师提问的问题展开深入探讨。每个学生的理解力和认同感均有差别,因此在整个小组讨论的过程中,将会形成一方诉说,另外一方认真倾听的局面。这种形式不但有利于培养学生的倾听习惯,同时还能提高学生的语文口语表达能力。在小组讨论的过程中,还能发生思维和观点的碰撞,激发进一步相互学习的兴趣。创建倾听课堂需要注意的是,教师要给学生指定明确的目标,告知学生“倾听”是学习的任务,只有学会倾听,激发思维活力,学生才可以表达出自己的观点和想法。比如,在教授司马迁的《鸿门宴》一课时,教师根据文章向同学们进行古文内容翻译后,提出“通过仔细阅读后,你认为刘邦和项羽的性格分别是什么样的,从哪些段落可以看出?造成后面的结局,和二人的性格有关吗?”等问题,在分组讨论中,同学们相互提出自己的看法,同学们根据倾听纷纷得出自己的结论,大家在小组讨论中相互补充,各抒己见,又总结出新的看法。纷纷将刘邦“善于拉拢、能屈能伸、从善如流、坚决果断、善于用人、善于应变”和项羽“优柔寡断、率直轻信、不善用人、骄傲自大、刚愎自用、自矜功伐”的特点描绘得淋漓尽致,同时总结出二人胜败的原因与性格特点有着密切的关系。让学生懂得,表达的

前提一定是认真倾听，而认真倾听一定是课堂上倾注了个人专注力的结果。

二、构建思辨式课堂，增强理想信念和社会责任感

在当今多元的信息化时代，学生接触到的观点和信息来源都丰富多样，要在这个竞争激烈的社会中作出明智的决策，培养良好的思辨能力，对于他们将来工作和生活有着至关重要的作用。思辨能力就是通过批判性思维，对信息进行评估分析和综合，进而形成自己的观点和立场的能力。

基于核心素养视域下的中职语文课堂应该注重培养学生正确的思辨思维，使他们在学习的基础上，培养逻辑思维和自我信息加工的能力，培养学生强烈的理想信念和社会责任感。在教学实践环节中，组织学生辩论、演讲等需要团队共同参与配合的活动。

教授杜甫的《登高》时，通过介绍杜甫的年迈与坎坷生平，引导学生通过想象画面，在阅读与领悟中把自己阅读的体会与感受迁移到辨析思维中，把诗人的经历和想象的画面注入文本描写中，实现对文本的充实，进一步感受“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的意味，体会诗人身处羁旅荒凉之地时浓浓的思乡之情，进而提升学生的思辨能力。

比如，在中职语文拓展模块第一单元宗璞的《废墟的召唤》一课，组织学生通过团队合作的形式提前准备火烧圆明园的资料，并设置正反两方团队，参与讨论修复圆明园和保留焚烧遗迹两个辩论题材，每个学生都有参与和答辩的机会。通过两队辩论以及活动的组织和参与的形式，培养学生独立思考的能力，让学生在沉重的课文题材中，激发学生的社会责任感，让他们意识到自己的责任使命。

三、构建情感交融式课堂，让“言为心声”

构建情感交融式课堂的关键词是情感，也就是说，一切课堂教学都要以情动人，所有的教学设计、教学环节、教学模式都要从关心学生在教学过程中的感受出发，情感是学和悟的媒介，有时也是举一反三的催化剂，教师只有着眼于学生的全面发展，鼓励学生在课堂上自然表达的情感，在课堂上重视与学生的平等交流，不强加个人观点，不刻意扭曲事实，才能使学生的情感和见解得到自由发挥。关注教与学的情感体验，在教学设计的方法中，才能帮助促进教师“教”和学生“学”的双向互动认知。

中职语文教科书中的选用篇目，每一篇都是作者真情实感的流露，如何让学生深切感受到作者从文字中传递出来的感情，体会课文中的韵味，引起自己的共鸣，并用自己对文章的领悟，勇敢发言，做到所言即所思，

既考验了语文教师的教學能力，又考验了学生独立思考和自我表达的能力，这需要语文教师构建情感交融式课堂，紧抓情感交融要素，激发学生情感细胞，构建高效的中职语文课堂。比如基础模块中的《诗经·秦风·无衣》，通过利用重章叠句的“变与不变”，尤其是“岂曰无衣，与子同袍”的反复吟唱，同时大屏幕展现我国人民和抗击新冠疫情的勇士们同舟共济的画面，让学生情感升华、加深理解，并自己体悟、思考和表达出如何将接棒中华民族一脉传承的勇士风范，为家国情怀贡献自己的力量，真正做到从课文中学，从课堂中悟，从心底里发出如何奋进的怒吼。

情感教育有利于为中职学生树立正确的价值观，引导学生进行情感体验时，体验的对象不仅是课文中的语言文字，更是学生与作者通过纸书的对话过程，情感与认知的和谐统一是将课堂上的情感体验和语言训练相结合而实现的，做到“言为心声”，语言表达和自己正确的价值观，以及正确的认知理解是相辅相成的。

在中职语文教学过程中，教师要随着社会发展及时更新教学理念、优化教学设计和教学模式，把课堂交给学生，以学生为主体，调动学生的积极性。例如，在学习基础模块《再别康桥》《致橡树》《我愿意是急流》等现代诗歌时，提前介绍诗人的一生经历，比如告知大家徐志摩是一个怎样的性情中人，在他短暂的一生中与哪些女子有过浪漫情缘，向学生介绍匈牙利革命与自由战争中的裴多菲不仅为爱而歌、更为国而战，以及他们如何习惯将浪漫的感情与诗歌进行融入，让学生迅速进入到对诗人的猎奇、探究的兴趣中，进而进一步了解诗人的诗歌情感和写作特色，让学生达到较高的审美境界。

四、创设活动型课堂，激发创造创新能力

传统讲授式教学方法往往只强调知识的灌输，难以激发学生的主动性和创造力。基于核心素养视域下的中职语文课堂活动，应该尝试多种适合学生实践活动的教学方法，引导学生积极思考和交流，鼓励学生积极参与到课堂中来，注重培养学生的创造能力和创新能力。通过创设富有挑战性和启发性的学习任务，启发学生的创新能力。

通常，要使语文课堂变得绘声绘色，活动型语文课堂要有音乐、绘画等美感元素的加入。在讲授诗歌类课文时，可以适当添加合适的音乐或者配乐朗诵，或者演唱与课文相关的歌曲，调节课堂气氛的同时，使学生加深对诗词的印象。比如温庭筠的《菩萨蛮》一词，就通过播放《甄嬛传》同名主题曲来加深印象，学生边听边进行学唱，不知不觉就把歌词和诗词联系在一起，并注

入了自己的情感,使得诗词的理解韵味更加浓厚了。必要时,语文课堂的教学还可以合理地设置绘画环节,比如朱自清的散文《荷塘月色》,可以在学生理解文章内涵的基础上,要求学生画出路线图和景色图,让学生在充满情趣的学习氛围中发散思维,鼓励他们尽情地发挥自己的想象,将抽象内容演绎成绘画作品,并从自己的绘画作品中理解课文的深层含义。

课堂活动还可以联系课后延伸活动,进一步查验教学效果,对考察学生对课文理解和知识层次的构建起到重要作用。比如,在讲授基础模块《项链》一课时,给学生布置写小说后续的任务,鼓励学生用不同的角度设想主人公马蒂尔德知道项链是假的之后的生活,有的学生设想到玛蒂尔蒂为此发疯发狂,为再也回不去的生活而丧失心智;有的学生设想到马蒂尔德从此懊恼不已,认识到自己曾经爱慕虚荣产生的代价,决心从此发愤图强,最后终于过上了自己想要的生活;还有的学生设想玛蒂尔蒂经历了这么多,对这样的结果坦然接受,她终于发现了生活中应该知足常乐的真谛,继而和自己的丈夫平平淡淡的走完一生。

活动型课堂不仅仅是身体活动,更重要在于头脑活动,让学生真正在思维上“动”起来,可以联系自身实际,也可以展开联想进行合理想象,前提是布置问题时引导学生树立正确的人生观和价值观。比如,在讲述鲁迅小说《祝福》时,请学生在课堂上围绕“谁是杀死祥林嫂的真凶”这一问题展开讨论,引导学生开放思维、按迹循踪,小组推选更合理的答案,最后分小组自行设计“如果我是祥林嫂,我会如何面对生活”的开放式命题,激发课堂主动探究的魅力,将小说引入现实生活,更接地气的同时,开拓思维,发挥想象空间,引发学生对人生哲学等一系列的思考。

教师还可以通过鼓励学生进行自主创作来培养他们的创新意识和创作能力。在这一过程中,学生能够自由发挥想象力和创造力,积极展示自己的才华和个性,实践活动结束后,教师还可以组织优秀学生作品展示和评选活动,进一步激发他们的创造创新能力。

五、创设跨越式课堂,在学科间的融合中渗透核心素养

培养学生的核心素养,不仅仅是在单科教学中有所体现,建立语文跨学科拓展型任务学习模式尤为重要。中职学校教育中的课程,除了显性课程以外,蕴含其中的情感蕴藏、技能学习的发挥,是教学过程中的重要内容,其重要目的是实现教学与教育的相融并发挥课程育人、环境育人的教育目标,因此,作为基础学科,语文课堂应当为学生健康、积极的情感发展提供安全、温暖

而又理性的环境,联结多学科和生活经验,解决学生学习和生活中遇到的真实问题。

比如拓展模块《鸿门宴》中的教学,能够将历史、地理、政治三课进行融合教学,使学生在了解秦朝末期楚汉之争的背景故事,了解秦灭六国不断扩张的地理版图,了解刘邦项羽以及古往今来以少胜多的战争涉及的政治事件等。

在中职语文课本中,语文基础模块和拓展模块每一个单元的最后都提供了学生实践活动,教师可以从这些实践活动中,引导学生多角度观察生活、体验生活,引导学生感知和探究自己感兴趣的文化问题,体悟并传承中华民族优秀传统文化。通过团队小组合作模式,设计、参与、参观、发现、观察、探寻、体验、研讨等形成以学生为主体的实践学习环境。

除此之外,写作能力的培养也是中职语文核心素养的重要内容之一,在丰富的词汇积累条件下,还要有较强的语言表达能力,进而采用正确的写作方法和技巧,提升写作能力。在这一过程中,需要建立在大量阅读的基础上,注重培养学生的信息素养、思维素养,通过整理加工为自己的语言逻辑,从而提升学生的写作质量和写作深度。

教师千篇一律讲授知识的时代已经过去,新时代要求教师在语文教学过程中加强与学生各学科思维能力的互动,学生之间也可在课堂中分享彼此的思考和经验,不断丰富语文课堂内容和活动,这些学习活动是单纯语文文本无法产生的综合效应,而是强调综合性和开放性的语文跨学科式的内容链接,培养学生的思维逻辑能力、解决问题能力、交流合作能力等,让学生产生鲜活的课堂体验,这种跨学科多维活动使得学生综合能力素质得到全面发展。

总之,核心素养视域下的中职语文课堂,定位于学生核心素养的提升、学生人格的完善、优秀传统文化的传承,以及智慧探索和精神世界的拓展,要启迪创造思维,让课堂情智共生,感悟思考课堂,建立交流互动课堂,让文化自信绽放光芒,因此语文教育要定位于核心素养的提升、学生人格的完善、精神世界的拓展,培养中职学生在语文学科中发展适应社会的能力,最终有效提升中职语文学科的教学效率和教学质量,进一步展现中职语文综合性学习的育人价值。

参考文献

- [1]郭加慧.试论素质教育与学生发展核心素养的关系[J].教育周报·教育论坛,2020(35).
- [2]郎国华.思辨能力为个性阅读锦上添花[J].语数外学习:语文教育,2014(9).