

# 基于传统文化的书法教育育人策略研究

司亚迅

长春师范高等专科学校

**摘要：**书法，是中华民族传统文化宝库中非常璀璨的一颗名星，它与众多文化艺术共同构成中华文化绵延不绝的华夏艺术宝库，成为中华民族独特的民族基因，在中华五千年悠久的历史长河中，不断发展、升华。中国书法所体现出来的结构美、形式美、以及独特的人文艺术魅力，影响着每一个中国人。汉字的每一个笔画，每一组间架结构，都是中华民族性格的写照。基于传统文化学习书法，能够使人通过临帖练字达到“修身养性”，培养思想情操，锻炼意志品质，提高人的品德修养和审美意识。在师范专科学校学生的思想品德修养教育方面，尤其是提升品格、修炼心性，培养学生品德修养方面，书法具有其独特的视角和方法。

**关键词：**书法教育；品德修养；意志品质；审美意识；育人策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.08.023

高职师范院校，是我国高等教育事业中一个特别重要的教育形式，承担着为经济社会的发展输送高级技能型人才和应用型人才的重要任务，在我国高等教育中的重要地位是无可置疑的。而就其培养方向和培养目标来说，无论是技能型人才还是应用型人才，都需要掌握一定的专业技术，具备一定的专业设备的操作能力。而再高的专业人才也需要有扎实的专业知识储备和严谨规范的工作作风。再高的高科技设备，也需要有头脑有思想境界高远的人来驾驭，作为职业院校我们为国家为民族培养什么样的人，才是最为关键和至关重要的。作为未来的幼儿园、小学的储备教师，高师师专的学生们早已修完了九年义务教育及高中课程的学习。大多数都是已经年满十八周岁或接近“成年人”。但他们的思想还很幼稚，也还很单纯，他们身上或多或少会有一些不成熟，尤其是当下各种不良社会文化的影响，对刚进校门的师专学生的情绪心理方面影响还很大。如果不加正确引导和教育，对学生未来的健康成长和发展非常不利，甚至会影响到师范生未来的工作和未成年学生！高职院校书法课的教育教学，既承担着高职学生书写水平、书写技能的培养，更肩负着教育并影响学生塑造完善的人格、高尚的道德情操，以及优秀的思想道德品质，良好的职业道德修养，合作互助的团队精神，以及一丝不苟严谨踏实的学习及工作作风。

## 一、高职师范学生书法教育重要性

师范专科学校的学生均来自全国各地不同地区的高中及部分职业高中，大都参加过高考，他们以往的学习状况、学业水平、知识结构基础，还受到这样或那样的限制，进入师专院校后，除了必修的专业课及相应学科知识的学习外，还需要进行一定的职业道德教育和基本的思想品德教育培养。这也是师范院校比较重视的环节，也是高职院校学生在走入社会参加工作前的最后一个接受人生观世界观价值观及思想道德培养的重要的学

习过程。更是青年学子入职前系好人生最后一枚纽扣的系统工程！这也是职业院校书法课与其他本科院校不同的地方。

我们从小就知道“字如其人”这一词，我国自古就有字如其人这一说法，意思是书写行为可以投射出一个人在性格、心理、情绪、能力等多方面的文化信息。由此我们也可以看出书法对一个人一生的影响是非常大的。因此，正确合理的书法教育对一个人的发展有着重要的作用。我们重视书法教育，不仅仅停留在书法字形的临摹学习，更是通过书法理论的阐述让学生明白字如其人的真正道理。

## 二、高职师范学生思想道德建设

我国未成年人的思想道德建设非常完备，从中央到地方，从教育职能部门到基层社区未成年人关爱服务，都形成了非常系统的思想道德建设体系，和完备的教育与关爱制度。这也是我们国家社会主义优越性的集中体现。学生的思想品德教育，是关乎一个国家的前途命运，一个民族的兴衰发展的大问题。而每一个青年学子，都是这个国家的未来建设者和各项事业的接班人。师范专科学校群体中的青年学生道德品质文化修养的优与劣，对未来幼儿园及小学校中未成年人的影响就显得极其重要和巨大。师范院校学生品质的优劣，直接影响到幼儿及广大少年儿童未成年人的健康成长，影响到国家未来的发展和整体国民人口素质。

## 三、义务教育中书法学习的误区及改进

人们快捷的生活方式，造成了紧张焦躁的非正常心态。尤其是年轻人，来自学习的压力，紧张的工作及生活，使得人们难以用平常的心态对待一切。很多学生从很小的时候过早地拿笔写字，尤其是四、五岁的孩子，手指的小肌肉还没有完全发育好，过早地拿笔写字会伤害到孩子稚嫩的肌肉。

错误的坐姿和不规范的执笔，对字的形态及结构都

会有非常大的影响。坐姿不够端正，执笔姿势不好，常常是拇指压在食指上，笔杆的方向也不够正确，造成手指的发育不够好。孩子写字、画画、学习等，好（hào）低头，趴桌子，脚钩在椅子腿上，或两腿叠压交错歪斜，身体前倾，使得上半身完全挤压在桌边，眼睛离书本的距离非常近，有的甚至不到10厘米，情况非常可怕！许多孩子才刚刚上小学一年级，眼镜先戴上了。孩子日常的活动、玩耍、生活等方面非常不方便，而且视力还在继续发展。而且坐姿和执笔姿势不正确的习惯，对儿童的心、肺及其他脏器的发育非常不利。儿童时期坐姿及执笔姿势不规范的习惯没有得到家长、老师的及时的纠正和干预，一旦形成习惯，未来将很难改变，甚至会影响到孩子的一生。所以，在儿童执笔写字初期，如果能够把中华传统武术的理念引入到书法写字教学中——站如松、坐如钟等，来指导教育学生要像中华武士一样，坐姿挺拔，威武不屈，有阳刚之气。

教育学生写字的时候，双脚平放在地面上，两膝分开，膝盖间距与肩等宽，这样形成双脚“抓地”——接地气，根扎实。肩宽与膝宽等同，写字才能方方正正。两臂平放桌面，四平八稳，背直、胸挺，笔直，为人正直，写字端正……这些饱含武术精神，充满阳刚之气和踏实稳重的气质，正是我们中华儿女最最需要传承的文化精髓，都是中华传统文化浸入到我们每个人灵魂中的遗传基因！

举个最简单的例子，毛笔楷书基本笔画“横”的书写动作，如果分解开来，是这样的：“逆锋向左入笔；右下顿笔；提笔右向中锋行笔；右上略提；右下顿笔；提笔左向收笔完成”。单单这简单的楷书横画的书写，运笔的提按当中，就渗透出中华传统儒道文化的元素——含蓄而内敛。

按照中国人汉字的书写习惯，毛笔字横画的书写，都是从左向右行笔。但中国毛笔是用动物的毛，经过挑选整理排列捆扎，镶嵌在粗细适中的竹杆顶端凹槽里。笔毫柔软挺拔，书写者需端正执笔，使笔毫尖端垂直于纸面，提按笔杆使笔毫与纸面接触，在纸面上形成一定粗细墨色均匀的笔痕，组合而构成汉字。汉字的书写过程，需要书写者执笔动作的轻提、重按等动作的连贯性和变化性，不断体会运笔的轻重缓急和动作的节奏感、笔画粗细转折的把握，以及气息吐纳的掌控。俗话说“横平竖直”指的就是写字一定要端正、平稳。横画，是汉字当中最基本的笔画，它的书写，按惯例从左至右，但看似简单的书写动作，其中所蕴含的欲右而左、欲重先轻、欲长而短的相对性质及深奥哲理，只有通过慢慢书写从中不断体会其中的奥妙，经过一定时期系统

学习之后，才能够理解体会出来。从起始的逆锋入笔，到最后的藏锋收笔，运笔过程中的凝神屏气、全神贯注，气息的均匀吐纳，动作的迟缓急迅，行笔方向、结构位置的把控，毛笔字的书写，无不展示出中华文化含而不露、刚柔相济、平衡中庸的哲理思想。

#### 四、基于传统文化的书法教育策略

（1）利用书法课堂教授学生如何正确“执笔”、“端正坐姿”，来教育学生学会正确握笔，“把握分寸”；通过“端正态度”，保持正确坐姿以达到“身正字正”等书写要领以警示学生端正自我，努力书写好每个笔画，从笔画点滴开始，学会“自律”！树立个人良好的人文形象。

（2）书法课堂上利用“米字格”在书写汉字确定笔画位置的这一特点，引导学生学会观察，懂得思考，不断修正书写中存在的不足，直至完美为止，逐步养成良好的学习习惯，学会改正不足，修正错误，努力达到尽善尽美。从而培养学生养成良好的观察能力、思辨能力、纠错能力及自我把控能力。

（3）在汉字笔画的书写，结构关系的处理，以及字的整体平稳等汉字楷书书写特点的学习过程中，逐步锻炼学生处理问题的能力。

（4）通过临摹范字，尤其是软笔书法，需要缓慢地运笔，运用书写动作的提、按、转折等细微动作，体会汉字楷书笔画的粗细、轻重及结构特征书法美。更能够锻炼学生持之以恒的耐力。

#### 五、基于传统文化的书法教育实例

学生进入到长春高等专科学校以来，接受了正规而系统的书法课的学习，使学生们能够在规定的修业年限内，接触到有关书法方面知识及相关内容及学科的学习。比如，我们分别开设了：美术课、音乐课、钢琴课、舞蹈课、音乐理论课、美术欣赏课、文学写作课、文学欣赏课等等。都是和书法学科联系紧密，相互影响，融会贯通的“姊妹学科”。

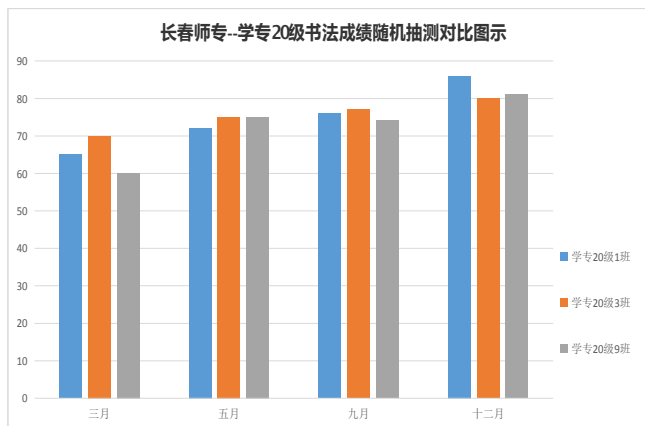
比如美术课，会学到基础造型、透视、构成，以及和书法关系极其紧密的国画，从题材方面看，里边涵盖了诸如：山水、人物、花鸟；从技法方面看，又有工笔、写意及兼工带写的类别之分。这和书法的楷书、篆书、隶书与行书、草书的区别是一样的，而且国画本身的造型工具——毛笔，是决然无法分开的，同宗！

而且国画本身的造型手段就是完全依赖于毛笔蘸墨，在宣纸上勾勒墨线，晕染赋彩一般。俗话说：“十个国画家，十个是书法家”！书法的功底，是国画的造型基础。没有多年书法笔墨的功夫，画国画想要有更深的造诣是很难的！某种程度上，书法属于“静”的艺术。书斋之中，书者研墨沉思，冥神苦想，静静思考…

忽然灵感来了，铺开宣纸，提笔书写，抑扬顿挫，笔走龙蛇，一挥而就，酣畅淋漓！当其时，如若古琴悠扬，铮铮入耳，那高山流水，那雨打芭蕉，自然会融入宣纸上、点画中，成为书家头脑中的遐思、笔端的艺海！静与动，无不流淌于笔尖、指端，跃然于山水间、灵魂里。可以这样说，书法艺术和美术、音乐、舞蹈、文学以及学生能够接触到的许多学科及艺术形式都有着不可分割的联系，而这些学科及艺术形式都彼此关联、彼此交融，构成人类文化生活中异彩纷呈的多彩世界！新生第一堂课，我都会让每个人写出自己的名字，目的是希望看看学生的写字基础，并从中选拔出写字最好的做该班级的书法课代表。而往往的结果是大多数同学写出来的字基本都属于一般般，能够有些样子的真可谓“凤毛麟角”，这也反映了当下中小学校学生们普遍存在的书法写字教育的不足的落后面貌。

这两年的书法课学习，学生们先后接触到毛笔字的书法，如颜真卿的《勤礼碑》《多宝塔碑》、欧阳询的《九成宫醴泉铭》等楷书，以及《张迁碑》《礼器碑》《曹全碑》的隶书，奠定坚实的楷书基本功。还在软笔书法的基础上，加入硬笔书法的练习，这样，能够使學生將传统的毛笔字书法的基本功应用到实用型的钢笔字的学习中来，有利于书法技艺的普及，对学生未来的工作及多方面素质，打下坚实的文化基础。

比如：在我所教授的学前教育专业17级所有的班级的书法课堂上，我一边利用多媒体演示示范给学生观摩，仔细分析运笔的轻重缓急，书写动作的变化，并及时引用中国传统太极动作的起行缓带转折等动作要领的细节，恰如其分地运用到书写过程中，在学生练习的过程中，我利用多媒体播放中国古琴曲，让学生在古典音乐的陪伴下，慢慢体会书写的动作，体会书法特有的魅力。在笔画的书写过程中，体会书法、体会音乐、体会中华武术、体会中华文化的博大精深，感悟艺术的美，心灵得到升华！



## 六、基于传统文化的书法教育效果

笔者从20级14个班级中，随机抽取出一班、三班、九班，这三个班级在2021年三月至年底十二月的成绩中，随机抽测中显示出书法成绩前后的差异，表现出这种多学科、多门类的艺术素养的影响对学生书写水平的提高，具有非常大的促进作用。

经过系统、规范的书法教育学习，学生们的字有了极大的提高，从最初的像小学生写的字，到今天能够参加省市及全国的书法比赛，能够敢于“示人”，甚至是参加各级各类比赛，的确是个飞跃，这得益于学校科学合理的部署，以及任课书法教师耐心细致的教学有着极大的关系，能够引领学生们走入书法艺术的殿堂，接受传统文化的洗礼。

学生书写能力的形成，有赖于以往基础教育及学生行为习惯的养成，包括坐姿和执笔姿势。这要从儿童时期的绘画涂鸦开始，最早的教师应该是家长及幼儿园老师，是孩子最初的“启蒙老师”，在儿童绘画课及日常“涂鸦”活动中给予正确的指导，努力避免不良习惯的养成。

中华传统文化中的古典音乐，如古琴、古筝、二胡、竹笛等乐曲；古典文学如诗经、汉乐府诗，以及唐诗宋词等；中华传统武术如太极拳、八卦掌、少林拳等；尤其是国画是与书法同属于姊妹艺术的门类，国画的基本笔法、用笔用墨，都取法于书法，只有书法基本功扎实，才能够熟练运用笔墨，掌握笔墨技巧，所以说，书与画，都是我们中华艺术殿堂里最璀璨夺目的两朵奇葩，是中华文化宝库的两颗明星。都是我们中华民族文化精髓，是我们的民族之魂，是我们中华民族伟大复兴的基础，是未来教育工作者应具备的基本素养，我们应该继承并发扬下去！

### 参考文献

- [1] 曹芳. 探究书法艺术教育，弘扬传统文化魅力[J]. 师道：教研，2016（6）：1.
- [2] 谢飞. 高职院校书法教学改革研究的发展，价值与策略[J]. 中国民族博览，2022（21）：69-71.
- [3] 孙国武，沈淑娣. 书法教育促进传统文化传承的作用与策略[J]. 中学课程辅导：教师通讯，2019（12）：2.

作者简介：司亚迅（1966-6），男，学历：本科，职称：副教授，研究方向：美术书法，长春师范高等专科学校，科室：初等教育学院，美术教研室。

基金项目：吉林省2021年度职业教育与成人教育教学改革研究课题《德技并修的书法教育育人策略探究》，课题编号：2021ZCY205。