

奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业的应用

李晶

惠州市惠城职业技术学校

摘要: 奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业的应用,是近年来备受关注的教育改革话题。该教学法以其独特的音乐教育理念和教学方法,为幼儿教育带来了新的启示和可能性。本文旨在探讨奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业的应用,以期为幼儿教育的改革和发展提供有益的参考。

关键词: 奥尔夫音乐教学法; 中职; 幼儿教育专业; 应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.09.149

一、奥尔夫音乐教学法概述

奥尔夫音乐教学法起源于德国,由音乐家卡尔·奥尔夫研究得出,因而根据其名字来命名。这种教学法与传统方法有很大的不同,例如,其注重情感共鸣,注重实际操作,提倡自由放松,重视节奏感的激发。让学生用更为轻松、高效的方式来增加对于音乐的理解。在轻松的学习中提升他们的音乐鉴赏能力、音乐审美能力等。

由于其产生于西方,因此在运用这种方法的时候要结合它的特点与优势。本文对其特点进行了梳理:

首先,多元性是奥尔夫音乐教学法的显著特点之一。这种教学法非常重视不同文化、不同民族的音乐元素,以及各种不同的音乐风格和表现形式。奥尔夫认为,音乐应该是一种跨越国界、种族和文化的艺术形式,因此他鼓励学生们去探索和体验各种不同的音乐风格和元素。

其次,综合性也是奥尔夫音乐教学法的特点之一。这种教学法不仅关注音乐的表演技巧和理论知识,还注重培养学生的音乐感和表现力。奥尔夫认为,音乐是一种综合性的艺术形式,它涉及乐器、舞蹈、歌唱等多个方面,因此他鼓励学生们从多个角度去理解和表现音乐。

最后,即兴性是奥尔夫音乐教学法的核心特点之一。这种教学法注重学生的即兴表演和创作能力,鼓励学生根据自己的感受和理解去创造音乐。奥尔夫认为,即兴表演和创作是培养学生的创造力和音乐感的重要方式之一,因此他鼓励学生们在表演和创作中发挥自己的想象力和创造力。

二、奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业的应用优势

奥尔夫音乐教学法是一种独特而富有创新的教学方法,它强调从音乐理解、音乐感知的角度出发,将人的情绪、情感思想等元素有效融入教学中。这种教学法鼓励学生们不仅仅从音乐结构来理解,而是从自身的情感体验出发,发掘音乐最本质的感知。这种方法不仅关注学生的内心世界,更注重培养他们的创新思维和自主探

究能力。在中职幼儿教育专业教学中,引入奥尔夫教学法具有多重优势。

(一) 增强学生的音乐感知能力

奥尔夫音乐教学法是一种独特而富有创新性的教学方法,它着重于学生对音乐的深度体验和感知。例如,奥尔夫音乐教学法中的节奏训练,可以不借助于任何器具,仅用“肢体活动”来表现,更好的感知音乐的节奏感,过程比较单纯,直感强,易于着手,易于学生更好的感知音乐魅力,使他们能够对音乐有更深刻的认识。

(二) 培养学生的创造力和创新精神

奥尔夫音乐教学法是一种非常独特和富有启发性的教学方法,它鼓励学生自由地表达自己的感受和想法。通过引导学生创作自己的音乐作品,奥尔夫音乐教学法能够培养学生的创造力和创新精神。这种教学方法不仅注重音乐技巧的培养,更关注学生在音乐创作过程中的个人表达和情感体验。

奥尔夫音乐教学法强调学生的主动性和参与性。它鼓励学生自由发挥自己的想象力和创造力,通过创作音乐作品来表达自己的情感和思想。这种教学方法认为每个学生都有自己独特的天赋和创造力,教师应该激发学生的潜能,帮助他们发现自己的音乐才华。

(三) 提高学生的团队合作能力

奥尔夫音乐教学法非常注重团队合作,它通过引导学生参与集体音乐活动,培养学生的团队合作能力和协作精神。这种方法不仅让学生在获得乐趣,还让他们在互动中互相学习、互相帮助,从而提升他们的社交能力和情感表达能力。

在奥尔夫音乐教学法的课堂上,学生们通常会被分成几个小组,每个小组都需要合作完成一些音乐任务。这种团队合作的方式可以让学生们更好地理解彼此,学会尊重他人的意见,并且通过互相配合达到最佳的演奏效果。

通过这样的教学方法,学生们不仅可以提高自己的音乐技能,还可以培养出一种积极向上的心态和集体荣誉感。这种团队合作和协作精神的培养对于学生未来的

发展非常重要，无论是在学习还是工作中，都能够更好地适应各种环境和与人交往。

（四）增强学生的自信心和表现力

奥尔夫音乐教学法是一种独特的教学方法，它鼓励学生展示自己的才华和个性，通过引导学生参与各种音乐表演活动，如歌唱活动、打击乐活动、韵律活动还有音乐欣赏活动等，每一种活动都可以让他们尽情释放自己，感受学习音乐知识的轻松与趣味，进而不断增强学生的自信心和表现力。

三、奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业的实施现状

（一）师资问题

当前，奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业的实施面临的一个突出问题就是师资力量与实际需求不符。许多教师缺乏对奥尔夫音乐教学法的深入了解和专业知识，难以有效地将其运用到课堂教学中。虽然部分教师尝试在教学中引入奥尔夫音乐教学法，但是使用的方式、选用的方式都缺乏专业性，从而并没有凸显这种教学方法的优势。

（二）理念问题

在当前的中职幼儿教育专业中，教师们对于奥尔夫音乐教学法的认识存在一定不足。例如，部分老师并不知道这种方法与传统教学方法之间的差距，更不知道其特点和优势所在，因此，很多老师并不会去真正的使用奥尔夫音乐教学法，即使使用也是照搬照抄或者形式化严重，无法真正的将奥尔夫音乐教学法的特点发挥出来。

（三）投入问题

奥尔夫音乐教学法的实施需要一定的硬件支持，如音乐设备、教学器材等。然而，一些中职学校由于资金投入不足，导致设备匮乏，无法满足奥尔夫音乐教学的需要。一些中职学校面临着资金投入不足的问题，这使得它们无法充分满足奥尔夫音乐教学所需的硬件要求。音乐设备和其他教学器材的缺乏，可能会阻碍奥尔夫音乐教学法的有效实施。这种情况可能会影响到学生的学习体验和音乐教育的质量。

（四）课程问题

目前，许多中职幼儿教育专业的课程设置中，奥尔夫音乐教学法的课时严重不足。这种现象相当普遍，导致学生们无法充分了解和掌握这种先进的教学方法，进而严重影响了其在幼儿教育中的应用效果。

据调查数据显示，大多数中职幼儿教育专业中，奥尔夫音乐教学法的课时量每周仅安排2节，且常常只持续一个学期。这样的课时量对于一门需要深入理解和实践应用的教学方法来说显然是远远不够的。在幼儿教育

中，奥尔夫音乐教学法强调通过音乐来培养孩子的综合能力和创造力，对于学生的成长有着非常重要的意义。然而，由于课程课时的不足，许多学生往往只能接触到皮毛，无法深入掌握这种方法的精髓，更无法有效地将其应用于幼儿教育中。

四、奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业的应用策略

（一）提升师资力量，提升专业性

为了确保奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业得到有效的应用，首先，引入精通奥尔夫教学法的专业人才，特别是那些具备出色实践能力和前沿意识的人才。这些人才不仅要有扎实的音乐理论知识，还要能够将这些知识应用到实际教学中，以引导学生培养对音乐的热爱和欣赏能力。

其次，助力现有师资力量的专业性提升。可以通过线上+线下的联合培训模式，这不仅可以让教师接触到最新的音乐教学理念和方法，还可以让他们积极学习和掌握新的教学方法，如利用互联网和多媒体技术进行音乐教学。通过这种方式，教师可以适应教育的发展和变化，提高教学质量和效果。

（二）加强培训交流，强化认识

学校可以定期组织奥尔夫音乐教学法的培训和交流活动，让教师们分享他们在应用奥尔夫音乐教学法过程中的宝贵经验和创新技巧，增强其对这种教学方法的认知。此外，学校可以邀请奥尔夫音乐教学法的专家和学者来校进行讲座和指导，为教师提供更全面、更深入的学习机会。这些专家和学者的讲座和指导可以帮助教师们更深入地了解奥尔夫音乐教学法的核心理念和实施技巧。同时，这也可以为教师们提供与专家学者面对面交流的机会，让他们逐步认识到奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业中的作用和意义。

（三）增加设备投入

奥尔夫音乐教学法是一种备受推崇的教学方法，以其独特的教学理念和方式著称。这种教学法着重强调学生的主动参与和创造力发挥，通过运用各种音乐元素和工具来引发学生的兴趣和热情，进而促进其音乐素养和全面发展。

为了充分实现这种教学方法，学校需要提供一系列特定的设备和工具，以便为学生提供更好的学习环境和资源。这些设备和工具种类繁多。诸如，各种奥尔夫音乐教学法所需要的乐器包括木鱼、手铃、双响筒、三角铁、碰铃、钹、锣、镲、木琴等，这些乐器能够为学生提供丰富多彩的音乐体验。此外，奥尔夫音乐教学法还需要一些教学APP软件，如精灵音乐等，该软件中囊括了各种音乐练习（节奏测评、魔力演奏等）和游戏（音

感冒险、识谱大作战等），让学生更加主动地参与到音乐学习中来。通过这些教学软件，教师可以更好地激发学生的学习兴趣 and 创造力，提高他们的音乐素养和技能水平。

（四）优化课程

为了确保学生们能够充分学习和掌握奥尔夫音乐教学法，我们应该增加该类课程的课时量。例如，可以考虑将该类课程设置为每学期均开设，每周3-4节课，这样学生们就有足够的时间来学习和掌握这种教学方法。同时，我们还可以尝试将部分课时开设为多元化的实践课，例如组织学生们进行音乐表演、音乐创作、音乐欣赏等活动，这样不仅可以增强学生们对奥尔夫音乐教学法的理解和掌握，还可以提高他们的学习兴趣和动力。

再者，还可以考虑利用奥尔夫音乐教学法的趣味、轻松、律动特点来与钢琴、舞蹈课程融合，在学生练习钢琴曲目时，引入奥尔夫教学法培养节奏感和律动感，提高演奏质量。此外，在学生练习舞蹈时，可以通过奥尔夫音乐教学法的律动来强调音乐与舞蹈之间的关联。通过音乐的律动，学生可以更好地理解舞蹈的节奏和动作，从而更好地表达舞蹈的情感和意境。

（五）丰富教学方法

为了确保中职幼儿教育专业的学生能够更好地掌握奥尔夫音乐教学法，多种应用方法应该被采用。这些方法应该是生动有趣的，能够吸引学生的注意力，并激发他们的学习兴趣。从而促使他们日后可以更好的在幼儿教育中运用这种方法和理念。

1. 游戏法

游戏法可以通过创造轻松愉快的学习氛围，让学生在学习音乐的过程中感到快乐和兴奋。例如，可以以创意和趣味性为基础，设计一系列有趣的音乐游戏，以帮助学生在玩耍中学习，并激发他们对奥尔夫音乐教学法的兴趣和学习的热情，促进日后实际教学的开展。

第一，音乐节奏游戏，通过这个游戏，学生可以通过模拟乐器演奏或打击节奏，来提高他们对音乐节奏的感知和掌握能力。这可以通过使用专门设计的游戏应用程序或虚拟乐器来实现，让学生在游戏中感受到节奏的魅力。

第二，音乐绘画游戏，学生可以根据音乐的节奏和情感，在纸上或电子画板上画出他们对音乐的理解和感受。这种游戏可以帮助学生培养对音乐的表达能力和创造力，同时也加深他们对音乐的理解和欣赏。

第三，音乐故事接龙游戏，学生可以根据给定的音乐主题或旋律，轮流编写故事情节，并用音乐来表达故事的情感和发展。这种游戏可以培养学生的创造力和想象力，同时也提高他们对音乐的理解和表达能力。

2. 情景教学法

情景教学法是通过创造真实的情景和场景，让学生在实操中学习和体验音乐知识和技能。包括音乐欣赏、音乐表演和音乐创作等。例如，以主题形式组织开展音乐表演活动，以“我的乡愁”为例，通过配乐朗诵活动、节奏活动、歌唱活动和文艺表演活动等步骤，加强学生对作品的理解和掌握，提高其音乐素养和综合素质，在真实情景中去感受奥尔夫音乐教学法的轻松、自然、律动等魅力。再如在声乐教学实践中，一些学生把握不好音准，调性不稳定，总是跑调，但是节奏感较好，那么教师就可以利用打击乐、体态律动等节奏训练构建社会舞台表演情景，以提高他们的节奏感知力或形体舞蹈方面的能力，鼓励学生们大胆地展示自己该方面的音乐能力。

3. 角色扮演法

角色扮演是一种非常生动的教学方法，它让学生身临其境地感受奥尔夫音乐教学法的实际应用，从而更好地掌握这种教学方法。例如，设计一场奥尔夫音乐会，让学生通过扮演不同角色，诸如音乐导师、乐器演奏者、舞蹈表演者、指挥家等，从而去搜集音乐（民俗音乐、现代的创新作品，甚至是结合了当代元素的新作品）、选择伴奏、设计动作、编排舞蹈，从更好的展示奥尔夫音乐的多样性和舞台魅力。

结语

综上所述，奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业的应用具有重要意义。通过将奥尔夫音乐教学法引入中职幼儿教育专业的教学中，不仅有利于提高幼儿教育专业的教学质量，还有助于培养幼儿的创造力、合作精神和自信心。通过实践证明，奥尔夫音乐教学法是一种科学、实用、有效的教学方法，值得在中职幼儿教育专业中推广和应用。

参考文献

- [1] 吴珊珊. 探究奥尔夫音乐教学法在幼儿教育中的应用[J]. 智力, 2021, (24): 194-195+198.
- [2] 陈小燕. 奥尔夫音乐教学法在中职学前教育音乐课程中的运用[J]. 现代职业教育, 2020, (47): 96-97.
- [3] 张子宁. 关于奥尔夫教学法在中职学前教育专业中应用的教学理念和方法[J]. 现代职业教育, 2020, (47): 94-95.
- [4] 凌萍. 奥尔夫音乐教学法在中职学前教育专业音乐教学课堂的应用[J]. 现代职业教育, 2020, (06): 133-135.
- [5] 王希杰; 刘晶晶. 浅析奥尔夫音乐教学法在幼儿教育中的作用与意义——以官渡区蜡笔树橙郡幼儿园为例[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(17): 186-187.