

高中语文阅读教学的有效提升策略

周小强

南昌市新建区第一中学

摘要：随着素质教育改革的逐步推进，培养学生的核心素养成了教师教学研究的重心。阅读是高中语文教学的重点内容，也是培养学生语文核心素养的重要途径，教师应在新课改思想的引领下，革新教育理念，调整教学策略，与时俱进的提高自己的阅读教学水平，从而带来符合学生学习需求的高质量的阅读教学活动，促进学生语文综合能力的提升。

关键词：高中语文；阅读教学；有效性；提升策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.09.158

新课程改革的实施，为高中语文教学带来了全新的面貌，也对高中语文教师提出了更高的要求。阅读是高中语文教学中必不可少的重要组成部分，对提升学生的语文阅读能力和写作技巧有着无可替代的作用。教师应在教学新理念的指引下，突破传统教学观念的束缚，不断探索创新型的阅读教学策略，开展以生为本的阅读教学活动，让学生通过文本阅读获得知识的拓展与能力的训练，从而促进学生核心素养的提升。教师当下的教学改革没有经验可以借鉴，都是在摸索中不断前行，故在教学实践过程中总有不尽如人意的地方，严重阻碍了教学改革的顺利推进。基于此，本文提出极具针对性的阅读教学提升策略，谨供教师们参考与借鉴，期望能够帮助教师们拨开迷雾，获得切实可行的提升阅读教学效果的优化策略。

一、提升高中语文阅读教学策略的意义

（一）丰富学生的知识储备

知识的获取与大量的阅读密不可分，古人常说“书到用时方恨少。”由此可见通过阅读进行必要知识积累的重要性。教师不仅要增强学生阅读教材文本的深度，更要开拓学生阅读的广度，为学生开拓更广阔的阅读空间，鼓励学生阅读包括天文地理、人文风情、社会经济等看似与学习无关的“闲书”，让学生意识到阅读与考试无关，是让自己在知识的积累和文化的加持下启智增慧、明心立志，从而促进自己终身的健康发展。

（二）提高学生语言综合运用能力

读书破万卷，下笔如有神。学生只有多读书，读好书，读透书，才能将阅读的成果落实到笔下，才能具备对文字得心应手的运用能力，写起文章有如神助一般行云流水。当前语文教学提出了培养学生核心素养的要求，也就是要求教师利用阅读教学培养学生的语言建构与运用能力，而这都需要教师通过阅读教学加以渗透和传递，让学生在在阅读文本内涵的理解和知识的探索中，实现语言综合运用能力质的飞跃。

（三）培养学生的思维品质

思维品质是指人在思维活动中表现的特点及差异，包括思维的逻辑性、独立性、广度和深度等。培养学生良好的思维品质，是现阶段学生高质量学习的需要，也是学生未来参与社会竞争的需要。高中语文教材的文章无不凸显着作者鲜明的写作意图，流露着作者的思想情感。教师带领学生进行文章阅读时，引导学生对文章的主旨思想、情感表达等开展深入的揣摩与探索，会使学生在无形中进入思考状态，潜移默化地对学生的思维品质实施了针对性的培养。

（四）增强学生的审美能力

美不仅能够带给人身心的愉悦，更会滋养人的心灵，陶冶人的情操，让人们远离丑恶，追求真与善，树立坚定的信念和崇高的理想。教师在开展语文阅读教学活动时，要挖掘文本中潜藏的作者对于美的表现与理解，强化美育在阅读教学中的比重，让学生逐步将作品中的“美”内化吸收为自己的认知体系。教师对美的理解要宽泛，对文本“美”的挖掘应通过文本文字的美、意境的美、情感的美、心灵的美等多方面展开。

二、高中语文阅读教学的有效提升策略

（一）转变教师阅读教学理念

教师的阅读教学理念是教师对阅读教学认知的集中体现，是教师实施阅读教学活动所持有的态度与观点。在新形式下，教师必须抛弃传统的应试教育理念，与时俱进地树立以人为本的教育观念。教师要尊重学生的思维发展规律，摒弃“胡子眉毛一把抓”的大一统教学方式，根据阅读文本不同的培养目的和教学侧重点，及每名学生鲜明的个性特点和学习方式，实施有针对性的层层递进式的阅读教学活动，帮助学生逐步攻克阅读中遇到的难点和重点，保证班级全体学生通过文本阅读实现综合素养的全面提升。

例如，《祝福》一文的主要培养目标是帮助学生理解细节描写对人物形象塑造的作用，深入认识到造成祥

林嫂人生悲剧的根本原因。教师在深度研读文本之后，决定采取问题引导法和合作交流法带领学生进行学习。在本次教学活动中，学生们通过初读、品读、精读的方式展开了多维度的探究式阅读，理解了鲁四老爷的身份与思想、追求和言行的极端反差，认识到作者通过细节塑造人物形象的意义，同时也深刻领会到将一个鲜活的生命逼上绝路的社会根源。再例如，《故都的秋》是让学生通过在本文“排比”“比喻”等修辞手法的运用中感受语言之美，体会作者寄寓在秋景中的思想与情感。本文用细腻的笔触描绘了五幅北平秋天的图画，展现出一种精致的悲凉美，也映射出作者极具浪漫主义的感伤气息。教师决定采取情境创设的方式为学生们真实呈现文本内容。学生们在幽怨的音乐中感受到了作者的失意与忧伤，在多媒体的动态演示中体会文化的厚重与历史的沧桑。

教师根据新思想的指引转变了教学观念，也带来了教学方式的改变，让教学活动更符合学生的学习需求，使得学生轻松地把握住了文章的情感基调，非常高效的理解了文章的核心内容，这才是阅读教学该有的样子，同时也是顺应教学发展趋势的必然选择。

（二）拓展阅读教学的广度及深度

阅读是提升学生语文综合素养的重要途径，教师必须突破阅读教学原有的小框框，拓展阅读教学的深度和广度，不拘一格地开展形式多样、内容丰富的教学活动。首先，对于阅读教学广度的拓展，教师可以请学生阅读书籍、期刊、杂志、网络资源等不同形式的小说、散文、社科类等作品，让学生了解不同领域的知识，学习不同文体的表达方式，丰富学生的知识储备，提升学生的阅读能力，而不是让学生按照自己的兴趣爱好选择单一的阅读材料；其次，对于阅读教学深度的拓展，教师可以请学生有选择地精读某一本书籍或者一篇文章，在阅读过程中保持主动思考和加强互动，随时记录下自己的观点与想法，并与他人交流自己的阅读感悟，从而达到深入理解阅读文本，清晰领会文本的思想和观点的阅读效果。

例如，《雷雨》是曹禺先生创作的一部话剧作品，作品以20年代初的中国社会为背景，通过周、鲁两家复杂的矛盾纠葛，生动地呈现了阶级之间和阶级思想的矛盾与冲突，深刻地披露了封建家庭的腐朽与没落。教材节选了周朴园与鲁侍萍狭路相逢和周朴园与鲁大海针锋相对的部分，教师引导学生透过话剧特有的语言特点揣摩人物情感的变化，挖掘隐藏在语言背后的弦外之音，由此不仅让学生通过潜台词的挖掘窥探到人物的内心世

界，也让学生见识到舞台语言艺术的延展性，提高了学生对文学作品的鉴赏能力。但仅靠部分片段并不能让学生领略这部作品的魅力，也不能理解当时中国社会所面临的伟大变革，于是教师请学生自由选择合适的时间阅读整部著作，并选择恰当的时间为学生制造阅读交流的机会。作品在四凤触电身亡与周萍开枪自杀的高潮处嘎然而止，对主人公侍萍、繁漪、周朴园的结局并没有给出明确的定论，教师安排学生根据自己的设想为作品写一个尾声，以此检验学生对作品的理解深度和对人物形象的把握程度。

通过教师对阅读教学内容深度和广度的拓展，不仅让学生看到了作品情节的曲折性，也让学生看到埋藏在情节背后人性的复杂和社会的残酷，更让学生学习到了不同类型作品的表现手法，使得阅读教学效果在新思想的指引下达到了质的飞跃。

（三）实施个性鲜明的阅读教学活动

高中学生已具备一定的自主阅读能力，能够较为正确的理解文本所传递的核心思想，无须教师再像对待低年级学生一样，采取保姆式的教学模式。教师可以采取开放式的学习模式，给予学生足够的阅读时间和空间，让学生运用自己的方式与阅读文本进行一次心灵的沟通。就好像每个人看文学巨著《红楼梦》，都会有自己的阅读重点和解读观点，阅读本身没有对与错的区别，只是体现着每个人个性化的思维方式。故此，阅读行为也不应该被模式化，只要达到阅读目的，通过阅读有所收益，便是有效的阅读行为。现阶段，语文教学要注重学生思维能力的发展与提升，教师实施个性化的阅读教学举措，是顺应时代发展的需要，是必须且必要的教学手段。

例如，《陈情表》一文是带领学生体会所陈之情，欣赏陈情艺术，在阅读的过程中积淀文言语感，提高文言文的阅读能力。本篇文章的语言简洁生动，情感表达真诚质朴，但涉及的词汇较多，学生们必须深入文本之中方能理解其中的内涵。教师便请学生通过结合生活体验、了解文章的写作背景、制作思维导图等多种方式展开学习。学生们在教师的指导下，选择自己最擅长的方式展开了对文本的探索。通过结合实际生活和真实情感，学生们对李密的“孝”有了深刻的理解，对他拒绝晋武帝入仕的行为肃然起敬；通过了解文章的写作背景，学生们认识到李密本次陈情的历史背景和重要性，理解了李密用“孝”和“忠”打动晋武帝的原因所在；通过制作思维导图，学生们理清了文章的写作思路，明白了作者先动之以深情，后才能喻之以大义的用意。

正是因为教师本次精心的教学设计，充分调动了学生的学习兴趣，让学生从自己最擅长的学习方式入手，分别透过文字语言由表及里、逐步深入地探寻到文本的核心，从而在各自与众不同的阅读体验中收获了知识与成长。

（四）开展学生参与的教学实践活动

高中学生有极强的表现欲，教师可以依据学生的心理特点，为学生创造自我表现的机会，开展类似情境创设、角色扮演等形式的教学活动，提升学生对阅读课堂的喜爱，也让学生在参与的过程中理清作品的人物关系，理解人物的情感变化。教师在此过程中，要为学生预留足够的角色分配、情节讨论、理清人物关系的时间，允许学生在实践中纠错，在思考中不断完善的过程，如此可以帮助学生在独立思考中提升思维认知，强化对作品的理解程度，使得阅读教学的效果更上一层楼。

例如，《窦娥冤》一课是让学生了解元杂剧的特点及相关知识，品味中国传统戏剧特有的语言风格，感受窦娥身上体现的人性美及黑暗社会对人性的摧残。本剧的剧本结构为四折一楔子，楔子相当于序幕，四个折子讲述了完整的故事内容，教师先将楔子进行了简明扼要的讲述，然后将学生分为了四个小组，分别演绎一出折子剧。学生们以小组的形式展开了对文本内容的研读，经过深度勾兑与激烈的讨论确定了参与演出的同学，和展现人物形象的方式。学生们先在本小组内进行多次预演，并在每一次预演结束后都会进行总结与调整。教师适时的给予学生指导，引导学生进行深度思考，请学生不要仅停留在文字的表面，而要深入文本的内部去思考和理解造成窦娥悲剧的原因所在，以此让学生的感情更加丰富，表演更具层次感。在临近正式表演之前，四组学生进行了一次联合互动，从而使得人物的表演风格趋近一致，让每一个折子衔接的更加顺畅。

教学实践活动是基于学生的兴趣爱好进行设计与创建，能够充分调动学生的积极性，让学生在实践的过程中主动展开对文本的理解与思考，最大限度地发挥了学生的主观能动性，故此便达到了绝佳的阅读效果。

（五）创设生动形象的阅读教学环境

随着科学技术的发展和教师教学观念的改变，信息技术已走进了高中语文的阅读课堂，彻底改变了传统教学模式下单调枯燥的阅读氛围，为学生带来了声影俱佳的视觉体验，让学生的阅读学习更加轻松和愉悦。信息技术的应用途径非常广泛，教师可以根据教学内容选择不同的结合方式，可以是将文本内容进行动态演绎，也

可以是对文本内容进行适当拓展，还可以在信息技术的加持下，烘托文本内容发生的历史背景和情景氛围。总之，信息技术与阅读教学的结合，旨在提高学生的阅读兴趣，强化学生的理解能力，提升阅读教学的有效性。教师可在把握原则的基础上，对信息技术的应用进行深入的探索和大大的创新。

例如，《白鹿原》是一部通过描写白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争，揭示了从清朝末年到二十世纪七八十年代长达半个多世纪的历史变迁。教材只选取了翻修祠堂和兴建学堂的两个主要情节，教师利用信息技术为学生将作品中祠堂来历、村庄历史，及白鹿二姓的根源，鹿家老太爷未了遗愿进行了补充，也让学生了解到工程竣工之后戏班大唱三天三夜秦腔，邀请徐秀才坐馆执教。由于作品所描写的时代距离当下的真实生活较远，文化环境也发生了根本性的变化，学生们无法凭借想象力来理解文本内容。信息技术的助力不仅让学生对作品人物的形象更加直观立体，也让学生了解清楚事情的来龙去脉，从而能够清晰到理解每个人物的个性特征，也能够理解在特定的历史条件下事件发展的必然结果。

信息技术的应用是提升阅读教学效果最便捷且有效的方式，教师应不断提高自己的信息技术应用水平，及时了解学生阅读能力的变化，根据文本内容和培养目标的需要为学生提供极具吸引力的阅读教学活动。

结语

高中语文阅读教学是培养学生语文核心素养的重要途径，对学生语文综合能力的提升起着决定性的作用。教师应该顺应教育改革的发展方向，与时俱进的转变教学观念，坚持一切为了学生发展的教育原则，尊重学生的认知发展规律和个体差异，为学生实施目标明确、富有生机的阅读教学活动，激发学生的学习源动力，开启学生的自主思维意识，让阅读教学成为学生提升思维能力、增加知识储备、锻炼实践技能、开发创造能力的利器，使得阅读教学的价值得以充分体现。

参考文献

- [1]王开宇.谈如何提高高中语文阅读教学的有效性[J].新课程(中学),2021(12):192.
- [2]季文学.多元化策略提升高中语文阅读教学的有效性[J].高考,2021(34):118.
- [3]方彦修.刍议如何提高高中语文阅读教学的有效性[J].新作文(语文教学研究),2021(11):19.
- [4]夏芸.高中语文阅读教学如何让核心素养落地生根[J].中学课程辅导(教师通讯),2020(02):30-31.