

新媒体视域下高校音乐教学改革路径探析

吴雨阳

四川职业技术学院

摘要: 本文主要通过目前高校在音乐教学方面存在的一些问题进行分析, 然后从新媒体的角度探讨其对音乐教学的作用及改革方法。期望可以通过新媒体为学生传授更丰富的音乐知识, 提高学生的音乐能力, 同时可以改善音乐教学的教学模式与方法, 提升教学质量。

关键词: 新媒体; 高校; 音乐教学; 改革路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.09.008

引言

随着新媒体在当今时代对人们的生活产生的显著影响, 在教育界它的作用也越来越不能被忽视。从音乐教学的角度来说, 借助于新媒体进行音乐教学不仅可以丰富教学内容, 还可以使教学形式变得更加多样化。比如教师可以通过新媒体搜索到更多的、更前沿的、更优质的音乐信息及资源来改善自己的教学内容。教学活动也可以采用更加灵活有趣的方式来调动学生的积极性, 凸显学生的主体性。所以在新媒体背景下, 师生之间的有效互动对于增强学生的音乐信息感知能力、音乐鉴赏能力等都有很大的作用。因此, 本文将从新媒体的角度来探讨在音乐教学改革中采用新媒体技术的重要作用及改革方法。

一. 新媒体在高校音乐教学中的作用

(一) 音乐教学存在的问题

在当前高校的音乐教学中主要有对新媒体的认识不到位、对音乐教学不够重视、采用较为传统的音乐教学模式、师资力量较薄弱以及缺乏一定的资金等这五个方面的问题。其中针对第一个问题, 首先是领导为了落实上级政策的要求, 而只将新媒体与音乐教学的观念进行简单的衔接与应用, 并没有深刻地认识到二者之间的联系, 这就使音乐教学遇到了教学发展瓶颈。其次是有许多音乐教师习惯于传统的教学手段, 对于利用新媒体进行教学则存在着一种误解, 认为在教学中运用新媒体不如运用传统的教学方法所得到的教学效果理想, 从而限制了音乐教学的发展。最后是有有的学生不乐于接受新的知识、新的教学方式, 极易墨守成规, 使得学生的学习和实践能力没有得到很好地发展。

第二个问题是对音乐教学没有予以足够的重视。在应试教育的影响下, 学校会忽视音乐课程的安排与管理, 导致教师在有限的课时里并不能讲授太多的实质性

内容。而且有一部分院校为了提高就业率, 过于注重专业课而将音乐教学放在从属位置, 且对音乐教学的监督与管理也十分松懈。在这种教学态度下, 不仅对学生音乐素质的培养没有益处, 而且还会降低学生的学习积极性, 甚至产生一种音乐课不重要的意识^[1]。

第三个问题是目前很多学校在音乐教学方面运用的还是传统的教学方法。对改革原有的教学模式, 采用新媒体进行音乐教学方式的态度并不积极。这不仅忽视了学生在学习中的主体地位, 降低了他们的学习热情, 还会限制教师的创新能力, 导致新媒体在音乐教学中的发展受到制约^[2]。

第四个问题是音乐教学的师资力量亟待强大, 部分音乐教师由于水平有限以及对新媒体认识不足, 在教学过程中慢慢就会与新时代的音乐教学脱节。但是他们居于音乐教学中的主导地位, 所以对学生的学习效果会产生影响。因此在新时代的要求下教师要努力提升自己, 与时俱进, 推动音乐教学的发展进步。

最后一个问题是高校在音乐教学方面资金不足。没有足够的资金来引进新媒体技术及一些先进的教学设备, 就会导致新媒体课堂难以开展, 从而限制了音乐教学的发展。

(二) 新媒体在音乐教学改革方面的作用

首先, 新媒体使教育资源变得更加丰富多样。在传统的音乐教学素材中, 主要包含教材、磁带以及计算机中的音乐素材等, 但这些储存设施所容纳的数量都是有限的, 并不能满足音乐教学的教学需要。而新媒体可以弥补这个不足, 它可以利用多种声音媒介, 将文字、声音、视频等结合到一起。这不仅可以丰富音乐教学素材, 增强音乐的表现力, 还能让学生体会到音乐的无限魅力并强化他们的理解力。更为便利的是新媒体可以为那些资金实力不足的学校解决大量购买音乐器材的问

题,因为新媒体在关键时刻可以演示出多种多样的乐器教学步骤,所以将新媒体引入音乐教学中会大大缓解部分高校受制于音乐器材的窘状^[3]。

其次,新媒体可以使教学方式变得多种多样。在传统音乐教学中,教学方式主要以理论教学为主,并不强调实践能力的培养。这种不足会在新媒体引入音乐教学系统后得到更好地解决,比如教师可以运用计算机软件进行器乐教学,或通过新媒体来展示涵盖中外的优秀歌曲,还可以实现在线的互动交流。这种方式突破了以往音乐教学的局限性,使学习的时间和空间变得更加灵活、便利,还提高了师生之间互动的有效性,帮助师生之间达到了良好的互动效果,从而促进音乐教学的发展。

最后,新媒体的融入会使教学过程发生变化。很多院校出于对学生综合素养的培育,会以选修课的形式进行音乐教学,而且考核的要求也是较低的。可是在对这样的教学形式进行调查总结后发现,很多学生对选修课的学习积极性很低,甚至只是把这样的音乐选修课当作获得学分的途径。面对这样的情况,新媒体在音乐教学中的融入,会将学生的学习情况以更详细、更科学的方式展现出来,将学生的学习积极性给充分调动起来,提高教学效果。

二、改革高校音乐教学的方法

(一) 改进教学理念及教学环境

第一,教师在新媒体的背景下,要尽快改进教学理念,丰富教学方法,提高教学水平,促进教学改革。比如在教学方法方面可以通过多媒体教学平台分享学习资料让学生依据自己的兴趣自学,然后与学生进行互动、交流,还可以推动线下、线上音乐活动的展开等。以此努力提升学生的音乐水平,培养学生的音乐素养,推动音乐教学的发展与进步。

第二,针对各高校在音乐教学理念的改进中可能会出现的问题,院校要对其进行深入分析并能积极的处理。比如高校在音乐教学改革中出现的课程体系定位失准现象,通常表现为重理论而轻实践,或重舞台表演而轻理论。经过分析,其主要是因为教学系统还存在一定的不足,所以对于这样的问题,学校要对专业课与选修课、理论课与实践课等课程进行合理安排使其比例平衡。而最有效的方式是利用新媒体对所有课程进行全面分析,然后根据结果设置一个更为科学的课程体系。尽量使理论知识教学和艺术实践教学达到一个动态的平

衡,来帮助学生全面发展。在得到合理的课程安排后,具体的教学形式也可以通过新媒体来完成,比如教师可以通过开展网上音乐课程并提供一些学习资源,然后让学生对这些资源进行自主选择,选择完后鼓励学生将学习的理论知识与实践进行结合,最后将形成的作品再上传到课程平台上。

第三,高校要加大在教学环境方面的资金投入。只有营造一个良好的教学环境,才能使音乐教学获得更好地发展。首先学校领导对新媒体课程建设的决心要足,力度要大,通过全面引进先进的教学设备来改善教学环境。其次是通过完善的新媒体教学设备为师生提供优质的信息资源,并与校企建立良好的合作关系来取得企业的资金与技术支持,从而推进音乐教学事业的进步。

(二) 优化教育模式和教育方法

第一,在传统的教学方式中,学校更看重音乐教学课时的设置,而且在有限的课时中要根据固定的教学资源进行教学,且通常不能对其进行更改。在这样的教学模式下,不仅不能促进音乐教学的发展,还会让学生对课程失去兴趣,不利于学生音乐素质的培养。在这种情况下,高校就要对传统的教学模式和方法进行改革,即将新媒体技术引入到音乐教学中。这种引入可以更好的优化教学模式,例如,通过新媒体在课堂上实现实时的资源共享,利用新媒体技术了解学生的学习效果,并使师生之间的互动性变得更加有效。所以在新媒体背景下,教师要深入挖掘新媒体在音乐教学中的作用,调整自己的教学内容和教学方法,制定出更符合学生学习的教学模式。利用新媒体技术使音乐教学变得更加愉悦轻松,发挥学生在课堂教学中的主体地位,增加他们的学习兴趣。从而让他们更加主动地去学习更丰富的音乐知识和技巧,提升自己的音乐素养。

第二,利用新媒体双向传播信息的功能,让学生自学专业信息平台上的学习资源,然后教师通过信息平台上的学习记录了解学生的学习进度,并以此对学生进行学习情况的评价。而学生也可以通过新媒体来表达自己在学习时所遇到的问题,等待老师从旁的解答与帮助。由此依靠新媒体这种新的学习平台不仅可以促进教学评价的转变,还可以更大发挥学生在教学中的主体地位,体现教师的引导作用。

第三,在音乐表演专业,新媒体的应用会让学生选择最适合自己的表演方式,来实现学习的个性化,并且学生还可以利用新媒体将灵活的碎片化时间进行学习从

而提升学习的效率。在此基础上新媒体教学也会突破音乐学习的空间限制,帮助学生开辟一个自由发挥的空间,来拓宽他们的视野并深化他们的表演感悟。

第四,教师可以利用新媒体根据教学的相关内容设计一个教学情境,让学生产生学习兴趣并能在一个轻松的情境里获得音乐知识或技能等。这种学习方式不仅可以帮助学生理解有关音乐知识背后的深刻含义,还能让教师和学生进行有效的互动和交流,从而提升教学效率。

(三)更新音乐教材及教学平台

音乐教材是音乐活动的载体,其中所包含的内容对提高学生的音乐知识及能力都有显著影响。但目前音乐教材的发展还存在同质化严重、内容过时且与现代社会实际情况不符的问题。因此在新媒体背景下,主要从增加教材中的中国民族音乐内容和拓展音乐创作内容这两点来对教材进行优化。第一,因为民族音乐是中华民族文化的一个重要载体,是我们对中华优秀传统文化的集成与发展,所以民族音乐的发展不仅能满足现代社会的需求,还能强化学生的民族意识。因此各高校要重视民族音乐教材的丰富与发展。第二,音乐事业的不断进步离不开优秀的作曲家、演奏家等音乐人的不懈努力,只有这些音乐人不断地创作新的、符合时代的作品才会推动音乐事业的蓬勃发展。在培养这样的音乐创作型人才方面高校的作用是至关重要的,因而高校在对学生的音乐教学中要更注重培养学生的创作能力,并且通过不断拓展音乐创作内容,使学生锻炼塑造音乐的本领。

为此可以创设一个实践平台,比如在微博、微信公众号等网络平台创建相关内容的账号,然后教师引导学生根据自己的兴趣、知识掌握程度等,自主在这些平台上选择学习资源并利用这些资料进行预习或知识巩固。之后教师通过新媒体教学和实践平台将整理好的知识系统地传授给学生,依据这些知识设计一些情境让学生举办线上或线下的实践活动。这样不仅有利于学生自学能力的提高和调动学生学习的积极性,还利于学生通过与外界的实践活动来宣传音乐作品,从而增加相关活动经验,并推动音乐事业的发展。

(四)完善教学评价机制及教师队伍

教学评价机制的完善,首先是明确评价主体,由于学生在教学活动中居于主体地位,所以对于教师的评价高校领导要让学生积极参与并能听从学生的合理建议。

而在评价过程中评价者要保证评价的内容与结果公平、公正,让老师可以根据评价的内容来改进自己的教学方法,完善教学活动,提高教学效率。其次是要有计划,对每次评价的时间有一个大致规划,例如每节课都进行评价,还是一周或一学期评价一次,而且在各个阶段进行评价的内容既要有所不同又要相互关联。教师由整体评价结果认清自己的教学问题并进行反思修改,优化自己的教学方案,使之更符合学生的学习特点。

教师队伍的优化会提升教师的教学水平和教学效果,而利用新媒体来增加教师队伍的多样性,推动教学改革也是当今时代的必然要求。第一,要提高教师对新媒体教学的认识与应用能力。学校可以组织教师参加新媒体教学的培训活动,提高教师的应用新媒体技术的教学和搜集资源的能力。让教师在教学活动中可以更广泛、灵活地运用新媒体技术来调动学生的积极性,提高教学效率。第二,高校应聘请音乐行业的知名教授任职,完善教师队伍,优化教师结构,让这些教授带领本校的音乐教师在音乐教学方面取得更好的教学效果。第三,教师队伍要利用新媒体在搜取信息方面的自主性、便捷性来补充教学内容、完善教学活动。例如通过新媒体平台加强师生之间的交流,了解学生的学习状态,进而开展一些艺术推广活动、创建一些特色组织,在音乐艺术文化与校园文化中培养学生的音乐素养。

三、小结

综上所述,本文在分析高校音乐教学现状及新媒体对音乐教学的教学资源、教学方式、教学过程的积极影响下,总结了高校音乐教学的改革方法。其主要方法包括改进教学理念及教学环境、优化教育模式和教育方法、更新音乐教材及教学平台、完善教学评价机制及教师队伍这四个方面的。希望可以在应用新媒体技术的基础上根据这四个改革方法来提升教学质量和教学效率,并促进音乐教学的创新性发展。

参考文献

- [1]刘阳琼.新媒体时代高校音乐教学改革的路径探析[J].科教文汇,2018(32):41-42.
- [2]周哲.新媒体时代的高校音乐教学改革路径探析[J].戏剧之家,2018(18):1.

作者简介:吴雨阳(1990年4月),男,羌族,四川绵阳人,硕士,助教,主要从事音乐教育及声乐演唱和教学研究。