

充分挖掘本地特色口琴资源，着力乡镇社区老年教育研究

费婵娜

江阴市祝塘镇成人教育中心校

摘要：本文探讨了乡镇社区老年教育的重要性以及通过调研本地特色口琴资源来满足老年人口琴学习需求的策略和实施计划。介绍了乡镇社区老年教育的重要性，包括促进老年人的身心健康和社交活动。对本地口琴资源进行了调研，分析了口琴文化的历史、现状以及口琴资源的现有条件和潜力。分析了老年人口琴学习的需求和存在的问题与挑战，包括教学设施与资源匹配问题和老年学习者的特殊需求。针对这些问题，提出了充分挖掘本地特色口琴资源的策略，如创新教学方法与教材开发以及优化教育环境与教学设施。制定了乡镇社区老年教育的实施计划与方法，包括制定教育实施计划和实施方法与评估机制。

关键词：乡镇社区老年教育；口琴资源；老年人学习需求

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.10.067

引言

口琴作为一种特色的音乐文化资源，可以满足老年人对音乐学习的需求，同时也有助于传承和弘扬本地的口琴文化。通过调研本地特色口琴资源，可以深入了解口琴文化的历史与现状，分析口琴资源的现有条件与潜力，为乡镇社区老年人的口琴学习提供有效的策略和实施计划。

一、乡镇社区老年教育的重要性

在人口老龄化日益严重的今天，老年人对教育的需求越来越凸显。乡镇社区开展老年教育，其意义体现在诸多方面。老年教育有利于改善老年人生活质量，增强幸福感。通过对知识与技能的学习，老年人能较好地迎接人生的种种挑战，增强能力与信心。还有利于增进老年人身心健康。适宜的学习活动能锻炼老年人大脑活力、减缓认知能力下降，还能为社交交流、减轻孤独、抑郁等问题提供机会。另外，乡镇社区开展老年教育也有利于推动社区发展。老年人在社区中扮演着重要角色，其参与贡献在社区发展中起到了积极作用。

（一）本地口琴文化的历史与现状

1. 口琴在本地文化中的发展历程

祝塘镇口琴文化根植于丰厚的历史土壤之中，延绵不绝，至今仍然闪烁着文化之光。最初，口琴这一简易乐器由于便于携带和学习而很快流传于民间。日积月累，口琴已由简单的娱乐工具逐步变成可以抒发感情、从事艺术创作的乐器。当地口琴制作技艺亦日臻完善，所产口琴因音色独特、质量高而在国内外乐器市场上获得肯定。从20世纪初开始，口琴不仅是祝塘镇文化的一个重要标志，而且逐渐确立了以口琴制作技艺和教学为主线的多元文化、表演及相关文化节庆活动构成完整文化产业链。这样既给当地居民带来了大量精神文化食粮又带动了社区经济发展。

2. 当前本地口琴文化的现状分析

经过几代人的传承与发展，祝塘镇的口琴文化已经形成了鲜明的地方特色。东方口琴博物馆的成立，不仅展示了丰富的口琴藏品，也成了文化传承的重要场所，吸引了众多口琴爱好者和专家前来学习和交流。同时，当地学校和社区的口琴教育蓬勃发展，一大批优秀的口琴教师和演奏者不断涌现，提高了本地的口琴艺术水平。此外，祝塘镇还定期举办口琴艺术节等活动，进一步推动了口琴文化的普及和提升。这些活动不但丰富了社区居民的文化生活，也吸引了更多的外来访客，提高了祝塘镇的文化影响力。

（二）口琴资源的现有条件与潜力

1. 教育资源：师资、教材、场所等

一是师资力量雄厚，拥有中国大众音乐协会口琴专业委员会聘请的专业口琴教师，以及文林中学的口琴教师队伍，保证了教学质量。二是教材资源充足，主要有《口琴培训教材》《中国大众音乐考协复音口琴考级全国通用教材》等等，这些教材给学习者以系统的学习素材。在此基础上，本地还有东方口琴博物馆和文林中学，这些一流教学场所给口琴教育带来良好环境。这几个条件的融合为祝塘镇口琴人才培养和口琴艺术普及奠定了坚实基础。

2. 社区参与度与社会支持

祝塘镇社区口琴文化参与程度极高，是当地政府及社会各界支持所致。东方口琴博物馆的成立以及与口琴有关的各项活动的开展，切实提高了居民们对口琴艺术的了解与兴趣。社区层出不穷的口琴社团及音乐组织有：中国口琴音乐协会，大众乐团等等，这些都给居民们搭建了一个展现自己，交流与学习的舞台。与此同时，社区居民也积极参加口琴学习、演奏、传承等活动，营造口琴文化的良好氛围。社区参与对口琴文化传

播起到推动作用，同时使口琴文化在社区中形成明显标志，提升居民归属感与自豪感。

二、乡镇社区老年教育的实际需求与挑战

（一）老年人口琴学习的需求分析

1. 兴趣与爱好

老年人学口琴的爱好与兴趣，常常来自喜爱音乐，渴望掌握新技能。在祝塘镇口琴不单单只是一件乐器，其所承载的文化内涵与历史记忆十分丰富，对老年人来说，学口琴更是回忆青春、重温过去的途径。口琴因其简单易学，容易理解等优点而成为广大老年人群体的热门嗜好之一。通过口琴演奏他们既能享受到音乐所带来的乐趣，又能在社会上寻找到志趣相投的好友，一起交流学习经验、加强交往。另外，口琴演奏对于呼吸控制具有一定的要求，对于老年人来说，还是一项有益于身体锻炼、有利于维护身心健康。

2. 学习目的与期望

老年人参与口琴学习的目的和期望是多元化的，但普遍都希望通过学习口琴来丰富退休生活，提高生活质量。一方面，希望通过学习口琴来增加生活的艺术氛围，提高自身的艺术修养，为平凡的生活增添色彩。口琴学习不仅能够满足对音乐艺术的热爱和追求，在吹奏口琴的过程中感受到音乐带来的愉悦和满足。另一方面，老年人期待通过参与口琴演奏活动提升社会参与感，增强社区归属感，与社区的其他成员共同创造和享受美好的社区文化生活。口琴演奏是一种社交活动，老年人可以通过参加口琴演奏班或口琴俱乐部来结交新朋友，交流学习心得和演奏技巧。这种社交互动不仅可以让老年人感到更加融入社区，还可以促进他们的身心健康。还有些老年人抱有将口琴学习成果传授给年轻一代的期望，这不仅为自己的晚年生活增加价值感，也为社区的文化遗产做出贡献。希望通过教授口琴技巧和分享自己的学习经验来激发年轻一代对音乐的热爱和兴趣。这种传承不仅可以促进社区的文化发展，还可以为年轻一代提供一个学习和了解传统文化的机会。

（二）老年教育存在的问题与挑战

1. 教学设施与资源的匹配问题

祝塘镇虽然有一些基本教育设施，比如“梧塍”乡土基地，但是这些教育设施常常不能充分满足老年人特殊需要。比如老年人视力，听力，运动能力等方面都会有一些局限，所以要有专门的教室，音响设备，乐器等。当前，部分老年学校还没有普遍使用这类设施，或数量与质量都不能充分满足需要，造成教学效果的局限。另外，老年学习资源包括专门针对老年人的教材，适龄化学习工具及教学方法，都比较匮乏。就口琴教育而言，有必要对教材及教学方法进行更多的研究与开发，以适应老年人的认知与学习特点，同时设计出更具人性化且便于操作的乐器，使其能够更好的适应老年人

学习的需求。

2. 老年学习者的特殊需求

老年人在成长过程中可能经历记忆力、注意力减退等认知能力改变，需要教学内容、方式等与认知特点相适应。老年人学习新技能常常要花较多时间，反复练习，所以课程设计要让学习节奏更加灵活，复习机会增加。与此同时，老年人心理健康与社交需求不容忽视，老年人往往在轻松愉悦的社交环境下进行学习，期望通过学习构建新型社交联系并得到认同。在实际工作中，我们应该关注老年人可能遇到的健康问题，教育项目应该提供合适的体力活动强度以保证安全的学习环境。老年教育要顺利实施，就必须考虑到老年学习者生理与心理特点并提供合适的教学内容，方式和社交支持。

三、充分挖掘本地特色口琴资源的策略

（一）创新教学方法与教材开发

1. 适应老年人的教学法

要想更好的适应老年人学习的需要，就需要对教学方法进行革新。采用差异化教学并针对老年学习者特定的能力与喜好开展个性化教学。从老年人认知与记忆的特点出发，教学内容要设计成模块化、循序渐进、易于理解与记忆的形式。在教学过程中要注重互动性与实践性，运用较多事例与示范，促使老年学习者在动手操作中不断深化认识。运用视频教程和在线学习平台等现代信息技术可提供更灵活的学习方式让学习者按自己的时间组织自主学习。老年学习者一般都比较注重学习的社交属性，所以，要创造更多的合作学习机会，使学习者在沟通与协作中共同发展。

2. 开发本地特色口琴教材

本地特色口琴资源是祝塘镇的文化宝贵财富，开发具有本地特色的口琴教材至关重要。教材开发应围绕祝塘镇的历史文化、口琴制作工艺和演奏技巧等内容。首先，教材中应包含关于祝塘镇口琴历史的介绍，让学习者了解口琴文化的渊源，增强学习的文化认同感。其次，教材中应融入当地知名口琴制作师和演奏家的经验分享，以及典型的口琴作品分析，借此传承本地的口琴艺术。同时，教材还应结合现代教学理念，设计符合老年学习者认知特点的学习活动，如简单的演奏练习、口琴保养知识等。为了提高教材的互动性和趣味性，可以加入多媒体元素，如扫描二维码即可观看相关演奏技巧的视频。

（二）优化教育环境与教学设施

1. 改善硬件设施

优化硬件设施是教育品质提高的根本，尤其对于老年教育而言，合适的硬件设施直接影响学习效果。根据老年学习者的特点，教学场所应考虑无障碍设计，包括无障碍通道、适宜高度的乐器展示架、合理的座位安排等，以方便行动不便的老年人使用。视听设备需不断更

新到能清楚传达音质、保证老年人能精准掌握音乐细节的高水准。另外，还需要格外关注教室内的照明、通风等问题，营造明亮、舒适的学习环境。就乐器而言，要提供维护完好的口琴以保证教学质量与学习体验。在可能的情况下，采用增强现实技术（AR）或虚拟现实技术（VR）等科技手段，提供更加生动的教学辅助手段，增强老年人的学习兴趣和互动性。

2. 创造良好的学习氛围

创建良好学习氛围的首要步骤是建立一个支持性的社区，鼓励老年学习者相互支持、分享经验。教师应当是氛围营造的积极推动者，通过定期组织演奏会、口琴比赛和社交活动，增强学习者之间的互动与交流。课堂上，应鼓励老年学习者表达自己的想法和感受，创造一个开放和包容的学习环境。同时，定期邀请知名口琴演奏家来访，进行演奏分享和交流，激发学习者的学习热情与创造力。展示学习者的进步和成就，如举办成果展览或发行学习者作品集，有效提升学习者的自信心和归属感，营造一个积极向上的学习氛围。

四、乡镇社区老年教育的实施计划与方法

（一）制定详细的教育实施计划

1. 课程设置与教学日程

制定乡镇社区老年教育实施方案，课程设置要贴合老年人学习特点与生活节奏。课程内容应涵盖从基础知识至演奏技巧的所有层次，采用模块化形式分层讲授，不仅适合初学者学习，更符合具有一定基础学习者的学习需求。课程主要包括口琴购买，养护，基本演奏技巧，乐理知识，并结合当地特色文化加入乡土音乐学习与练习。就教学日程安排而言，鉴于老人可能拥有较多闲暇，而体力与注意力却不一定能支撑较长的学习时间，因此设定了短而频繁的、课程安排灵活多样，比如一周安排几节半小时至1小时不等，并留出充足时间让学习者休息、自主练习等。

2. 教育活动与社区参与

活动内容应丰富多样，既包括系统的口琴教学，也包括休闲娱乐性质的社交活动，如口琴演奏会、社区音乐节和口琴比赛等。这些活动能够激发老年人的学习兴趣，增进他们的社交互动。为了更好地融入社区，可以与其他社区活动相结合，如在社区节日庆典中安排口琴表演，或者在公园、社区中心举办户外口琴闪演。通过在社区内创造学习和表演口琴的机会，不仅能够增加老年人的社区参与度，还能将口琴文化普及到更广泛的群体中。此外，建立一个以口琴为中心的社区学习网络也是一个有效的方法，如建立口琴爱好者微信群、社区公告板等，以便于信息共享和相互鼓励。

（二）实施方法与评估机制

1. 教学方法的具体实施

在具体落实乡镇社区老年教育时，教学方法应灵活

多变以满足老年学习者多元需求。实行分层次教学、针对老年学习者基础、接受能力等因素设计难易程度不一、保证每一个学习者按节奏学。运用情境教学法使教学内容同学习者生活经验相结合，增强了学习相关性及实用性。如通过叙述当地历史故事、口琴文化等，让老年学习者了解本土文化、认同本土文化、同时学会技巧。另外，利用互动教学、小组合作等形式鼓励学习者进行交流与协作，从而增强学习动力与成效。将多媒体工具、网络资源等新技术引入教学，既增加了教学趣味性又开阔了学习者眼界。与口琴演奏会等经常性实践活动相结合，为学习者提供展示学习成果的机会，提高自信心与成就感。

2. 成效评估与反馈调整

评估就是教育实施能够帮助教师和学习者理解教学效果并适时调整教学计划的过程。成效评估要以学习者进步为主线，并通过经常性自评，互评和师评等方式对学习者的学习状况进行综合评价。另外，还可设计有关测试或小型演奏会对学习者技能提升情况进行评价。评价并不局限于技能提高，还应包括学习者的参与度，满意度和促进社区文化活动。搜集学习者反馈意见，定期回顾并完善课程内容，教学方法及活动组织。同时建立科学的跟踪机制记录学习者长远发展状况，确保教育能真正满足老年学习者需要，对社区文化建设产生积极影响。

结语

乡镇社区老年教育的实施需要综合考虑老年人的学习需求和特殊需求，以及教学资源和环境的配备情况。通过充分挖掘本地特色口琴资源，创新教学方法与教材开发，优化教育环境与教学设施，可以提供适合老年人口琴学习的教育方案。在实施过程中，制定详细的教育实施计划，采用适合老年人的教学方法，并建立评估机制，可以不断改进和提高乡镇社区老年教育的质量和效果。

参考文献

- [1] 周延军, 李彦. 新时代社区老年教育可持续发展路径探究[J]. 天津职业院校联合学报, 2021, 23(06): 8-14.
- [2] 葛旭进. 办好乡镇老年教育 提高社区服务质量[J]. 科普童话, 2020, (08): 2.
- [3] 王益群. 县区级开放大学开展乡镇社区老年教育的探索——以武进开放大学为例[J]. 知识文库, 2017, (19): 170.
- [4] 陈大勇. 让老年教育绽放光彩——北京市房山区阎村镇老年教育工作的实践与体会[J]. 教育, 2017, (15): 54-56.
- [5] 宋璐. 近代上海口琴社团历史考察[D]. 哈尔滨师范大学, 2013.