

上高道情文化研究

许维东

江西应用科技学院

摘要:上高道情文化在我国有着较为丰富悠久的历史沉淀,作为一种古老说唱艺术,它流传于上高县域和其周边县市,主要特点为曲目多样,形式较为简洁,在新时代背景下,作为省级非物质文化遗产,上高道情文化正在受到人们的普遍关注。社会经济飞速发展的时代背景下,人们对精神文明的追求正在不断提高,千百年来,上高道情文化扎根于劳动者心目中,被劳动者广泛追捧,因此,代代传承、延绵至今。上高道情文化历史久远,在新时代被赋予了新的价值内涵,随着人们对道情文化的了解不断深入,对传承和发展上高道情文化的呼声越来越高,但是目前上高道情文化传承仍然面临着一些问题,主要表现在传承人挑选难度大上,上高道情文化经济价值挖掘不深入,宣传推广渠道单一化,艺术创作内容缺乏时代性。基于此,笔者认为上高道情文化传承必须加强传承人培养,实现经济价值与文化价值相统一,全面拓展上高道情文化宣传渠道,结合时代发展需求加强艺术创作。

关键词:道情文化; 艺术特征; 传播策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.10.226

引言

上高道情作为民间曲艺之一,具有很强的地域文化特点,其广泛流传于江西省宜春市上高县,最早可追溯到明末,拥有悠久的历史,最终形成以板箱二胡为主要乐器、既能演唱民间小曲,也能说唱长篇传书的上高道情。随着上高道情历史发展进程的不断加快,上高道情已经由自拉自唱发展到自拉并用脚踩板,上高道情结合了戏曲元素和民间小调元素,丰富了上高道情的特色,具备更强的时代性特点。2008年5月,“上高道情”成了非物质文化遗产,是江西珍贵的文化资源。上高道情在发展的过程中与民俗文化也在不断的促进与融合,上高道情的艺术表现形式更加突出,在中国传统文化复兴和发展的背景下,上高道情艺术同样引起越来越多人的关注,以其浓厚的民俗文化底蕴获得了观众的普遍认可。本文就上高道情文化的历史发展及艺术特点展开分析,结合当前上高道情文化传承面临的主要问题,提出了有效实现上高道情文化传承的相关策略,以供参考。

一、上高道情文化的历史发展

上高道情文化拥有漫长悠久的历史,其最早起源于明朝末年,最初采用的是单人说唱的形式,并用渔鼓进行伴奏,渔鼓使用长竹筒制成,打通其中的竹节,打鼓人左手扶着筒,右手打击鼓面,产生音乐。以唱腔视角来看,上高道情主要是渔鼓与山歌小调的结合,单人说唱的内容主要是我们传统精神,如,“忠”“孝”“节”“义”等内容,把这些变成曲目,进行说唱。随着采茶戏、花鼓戏等地方兴趣的逐渐兴盛和发展,上高道情的演变也在发生变化,仅用渔鼓伴奏显得单调乏味,很难叙述长篇故事情节,因此,在历史发展进程中结合了不同艺术形式,后来人们用木头制成

的箱琴来代替竹子制作的渔鼓,单人说唱也演变成了多人的形式,相关内容也在不断发生变化,说唱戏文类型更加多元化。在不同戏曲艺术进行融合的同时,上高道情的曲调也不断丰富起来,不仅包括山歌小曲,同时也结合了花鼓戏唱腔等唱腔特点,并且形成了独特的曲调。

清朝末年至民国时期,上高道情发展繁盛,艺人数量不断增多,不同类型的曲目也在发展成熟,形成了数个道情团队,大多为师徒关系的2-3人组合,演唱地点也由单一的祠堂向会馆、茶楼本地转变。每逢重大节日和庙会都会有上高道情艺人进行表演,要么被富商豪生请到家中进行演唱,要么由村落集资邀请表演,在此阶段,多种演唱曲目层出不穷,通常选择当时人们喜闻乐见的戏文进行演唱。在这一阶段,上高地区还举办过道情比赛,各个道情表演班子同台竞技,实现了上高道情文化的深入交流,此时道情文化呈现欣欣向荣的局面。在此时期,上高道情的伴奏工具同时也发生了转变,不仅有渔鼓和箱琴,还包括传统的乐器,如唢呐、锣鼓等乐器,伴奏工具的丰富使得上高道情的演出更加精彩。在中华人民共和国成立后,上高道情文化发展迎来了新的高峰,随着人民群众对精神文明生活追求的不不断提高,当时的管理者对上高道情这一盲人曲艺的发展格外关注,早在1952年,便组建了上高县盲人曲艺队,并且坚持常年演出近60年。此时,上高道情文化发展和生产力的进步相契合,在相关艺人进村演出的同时,上高道情文化的影响力也在不断增强,在反复演出和训练的同时,上高道情艺人的技艺有了很大提升,同时也在不断彰显上高道情的独特风格,不仅能够将传统的曲目进行演绎,同时也具有现代化气息的新曲目,因此上高道情

演唱更加生动活跃,也更受人们关注。随着我国城市化进程的不断加快,农村人口大量涌入城市农村地区,经济发展相对滞后,大多只剩下老人和儿童留在农村,因此影响了上高道情文化的进一步传承和发展,随着演出数量的减少,上高道情文化的传承和发展面临着严峻挑战。

二、上高道情文化的特点及艺术形式

上高道情作为说唱艺术的一个曲种,其本身拥有丰富的历史文化,在不断发展和演变过程中,将文学音乐和表演紧密结合在一起,并且形成了独具特色的艺术形式。从道情艺术整体发展的角度来看,目前我国道情艺术文化发展较为广泛和普遍,全国20多个省都有道情文化的出现,这些地区的道行文化有所差异但也存在相似之处,想要实现上高道情文化的传承发展,就必须充分重视道情文化的艺术特点,结合上高地区独特的地理位置以及文化传承状况,进行深入的艺术研究和思考。

从上高道情的基本艺术特征来看,上高道情本身与当地风土人情有着紧密的联系,在民间上高道情大多被称为“瞎子戏”,由于演员在身体方面大多存在缺陷,主要由盲人演员进行传承因此得此戏称。在表现形式方面,上高道情的演员不仅会说故事,同时也能够借助音乐和表演,还原不同人物及角色,无论是采用第三人称叙述故事,还是通过第一人称表演进行人物对话还原故事,这些活动都具有很强的趣味性和吸引力。上高道情的唱腔具有“说着唱”的特点,其本身具有很强的灵活性,在伴奏乐器的渲染下,说唱艺人能够将自身的所思所想以及心理活动表演出来,更加注重情绪上的表达。此外上高道情重视语言方面的设计表演者需要具备良好的语言功底,在说与唱相结合的同时,能够将生动具体的画面描述出来,再加上伴奏乐器带来的影响,真正起到渲染氛围、提高艺术表现力的效果。

上高道情的伴奏方式也较为丰富,随腔则是上高道情最常用的伴奏方式,伴奏者以唱腔进行伴奏,伴奏所使用的音乐和节奏也会随着伴奏者所进行说唱的内容变化而变化,如果说唱内容比较复杂,那么就会使用较为简单的伴奏音乐,以便听者将注意力集中在内容上,则需要稍显复杂的伴奏音乐渲染气氛使得节奏感较强的旋律成为调动观众观看热情的动力。在演唱过程中表演者唱腔停顿休止的同时,伴奏随之展开,通过这样的方式起到故事起承转折的效果,表演者同样需要结合唱腔和伴奏之间的配合,对故事进行收场,又或者将故事推向高潮,在抓住观众心理特征的情况下,进一步增强艺术表现力。

从上高道情的演唱形式来看,随着上高道情的历史演变和发展目前演唱形式主要以坐唱为主,同时也包括单口唱、对口唱等演唱形式。其中坐唱大多在农户家中及祠堂,以自拉自唱的表演形式进行演出,坐着演唱而不表演,通常在逢年过节、红白喜事的场合采用坐唱的形式。战场则是指表演者一边走一边唱,利用行进过程中的节奏感进行表演,由于动作幅度较大,动作形式丰富,因此相较于坐唱更加灵活。单口唱和对口唱则是根据不同情节以及不同演唱方式在人数上作出调整,单口唱主要由一个表演者对故事情节进行表演,对口唱则是通过人物角色分工进行灵活演出。

三、上高道情文化传承面临的主要问题

(一) 传承人挑选难度较大

在上高道情文化传承发展的过程中,对传承人的选择有着较高要求,通常来说上高道情的传承大多由盲人作为传承对象,但是在挑选传承人方面,面临较大阻碍,由于“瞎子戏”的称呼,因此导致许多人对上高道情有抵触心理,虽然承认其艺术价值和文化内涵,但是不愿意学习和传承上高道情。目前上高道情传承者年纪较大,年轻人在外务工及学习之后不愿意回到农村,对上高道情传承缺乏使命感和责任感,由于缺乏传承人导致上高道情传承面临极大困境和阻碍。

(二) 经济价值挖掘不深入

上高道情的传承和发展中,对其经济价值挖掘不够深入,没有真正从经济发展的视角出发,对相关文化艺术价值进行管理,在文化传承方面,上高道情能够创造的经济价值较为有限,导致市场化的传承发展受到诸多影响。实际上随着城市化进程的不断加快,人们生活节奏也在不断加快,对上高道情这一艺术形式的关注和重视相对有限,人们在丰富业余生活的过程中,对上高道情的关注度略显不足,没有真正意识到上高道情本身不可替代的艺术价值和作用。实际上上高道情的演出收益相对有限,再加上缺乏专门的艺术文化企业进行帮扶,由此导致上高道情的相关演出活动很难取得预期的经济收益,随着观众的流失,上高道情的传承发展也在面临巨大挑战。

(三) 宣传推广渠道单一化

现阶段针对上高道情文化的宣传推广相对有限,没有真正做好对这一艺术形式的传承和发展,在各项宣传管理活动中缺乏深层次文化,价值内涵的挖掘,对宣传渠道缺乏合理延伸,这就导致上高道情的文化影响力很难得到进一步强化。在网络信息时代背景下,互联网的出现打破了信息传播时间和空间的限制,但是上高道情

文化宣传推广中，对互联网的适应程度相对有限，没有真正做好对网络平台的建构，在网络文化传播方面的投入相对有限，由于缺乏系统性的宣传管理，导致上高道情文化的实际发展受到一定限制。此外还有部分学校在上高道情文化传播方面没有发挥应有的作用和责任，在义务教育阶段以及职业教育阶段，对上高道情文化的渗透相对有限，没有真正考虑到上高道情文化这一独具地方特色艺术类型的教育，由此影响了上高道情文化在下一代的传播和推广。

（四）艺术创作内容缺乏时代性

在上高道情文化传承过程中，对艺术创作的时代性内涵挖掘不够深入，虽然能够将传统的表演曲目进行传承，但是忽略了如何与时俱进，没有真正体现出上高道情文化相关曲目的现代化特点。实际上，不同类型的曲目受众不同，其艺术价值和特点也各不一样，目前针对上高道情文化的艺术创作仍然有待完善，没有真正体现不同艺术风格的核心特点，对艺术创作的价值挖掘不够全面。在艺术创作时代性特征不明显的情况下，上高道情文化的传承发展同样容易受到影响，很难真正做到与时俱进，在新时代焕发生命力。

四、上高道情文化传承面临的思路构想

（一）加强道情文化传承人培养

全面加强上高道情文化传承人的培养，是有效实现上高道情文化传承的前提和基础，因此必须在相关传承人的选拔以及管理方面提出更高要求，既要重视民间团体的传承，同时也需要文化管理部门的共同参与。结合上高道情文化本身不可替代的人文艺术价值及魅力，在相关传承人的选择和培养方面必须加大投入，一方面以良好的待遇和教育提高传承人的综合素质，另一方面也要着力解决传承人工资问题、养老问题等实际问题，使其能够拥有基本的生存能力和条件。在传承人的挖掘和选择方面应当与特殊教育学校保持密切协作和沟通，对具有天赋的盲人进行重点培养，一方面实现传统文化的传承渗透，另一方面也能够增强传承人培养的针对性，降低传承人培养的阻力。

（二）经济价值和文化价值相统一

充分挖掘上高道情文化的经济价值是实现文化传承发展的关键所在，因此，上高道情文化传承必须充分重视经济价值的挖掘和利用，一方面结合不同类型的文化演出活动进行宣传表演，另一方面也要以专门的文化运营为基础，增强社会影响力，以增强上高道情文化的传播效果。实际上，上高道情的传承发展必须充分重视社会实际需求，在考虑到经济价值特点的情况下真正扩大

其社会影响力，无论是对基本文化价值的宣传，还是对相关社会经济活动的管理和组织，都必须具有较强的协同性，能够在社会生活中增强影响力。

（三）全面拓展道情文化宣传渠道

做好对上高道情文化的宣传管理是扩大上高道情文化影响力的关键所在。在新时代背景下，必须格外重视网络信息技术的全面利用，借助互联网对相关演出活动进行宣传一方面吸引观众全面了解上高道情的艺术特点，另一方面也能够利用网络增强文化传播的范围，使其具有更强的生命力。结合上高道情艺术演出的实际情况以及特点，对相关宣传活动管理必须落到实处，能够借助互联网进行视频的录制和推送，在巩固地方文化影响力的同时进一步打破文化宣传时间和空间的限制。

（四）结合时代发展加强艺术创作

全面加强上高道情艺术作品的创作，能够有效增强上高道情的时代特点，因此在艺术创作方面必须与新时代发展相适应，既要结合社会发展的实际需求作出相应调整，同时也要善于发现人民群众喜闻乐见的事物，并且转化为优秀作品歌唱新时代，以艺术向时代献礼，通过这样的方式增强上高道情作品的影响力。

结语

综上所述，上高道情文化具有较为悠久的历史，新时代背景下必须重视对上高道情文化的传承发展，着力培养传承人，实现经济价值和文化价值的高度统一，在网络时代背景下加强宣传管理，使得上高道情艺术与时代发展相适应。

参考文献

- [1] 吴存军. 环县道情皮影的传承困境[C]//中国木偶皮影总. 2014.
 - [2] 郭文文王烁. 基于心流理论的手机游戏动态难度设计研究[J]. 艺术与设计: 学术版, 2013, 000(11X): P.125-127.
 - [3] 鲁小艳, 刘钊. 陕西华县皮影戏调查研究[J]. 中华戏曲, 2016(2): 15.
 - [4] 张建华, 胡颖, 张静. “技术赋能”与陕北道情“审美日常化”路径探索[J]. 宁夏社会科学, 2022, (06): 210-216.
 - [5] 陈旦. 双循环背景下义乌地方文化数字化转型的对策研究[J]. 现代商贸工业, 2022, 43(23): 25-26.
- 基金项目: 上高道情的音乐文化研究-基于传承人的田野调查(课题编号: YS20212)