

自主学习方法在高中语文写作中的应用

关智轩

盘锦市高级中学

摘要：自主学习不仅属于一种学习方法，而且是学习能力的重要体现，其核心特征为“自主性”，学习者会主动去学习，加强个人知识与技能。在高中语文写作中灵活运用自主学习方法，有助于加强学生的语言文字应用能力，培养学生严密的逻辑思维，提高学生的文学素养和审美再造能力。本文将举例浅谈自主学习方法在高中语文写作中的应用，希望能为写作练习提供借鉴。

关键词：自主学习方法；高中语文；写作；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.10.019

和初中生以及小学生相比，高中生的知识储备量更大，自主学习能力、书面表达能力、理解能力更强。在高中语文学习中，学生会更为深入地感知语言文字的艺术魅力，认知不同的文章体裁，自主学习运用文中的表达方式，不断提高个人写作能力。

一、研读教材文本，借鉴写作经验

高中语文课本中选入了大量的优秀作品，文学体裁多样，在高中语文写作中灵活应用自主学习方法，加强文学功底，高中生首先要认真学习课文，在学习过程中借鉴文中的修辞手法，不断积累写作经验，加强写作技巧。从整体上看，高中语文课本选入的文体有记叙文、议论文、古诗词、现代诗、古文、小说、科普说明文等。学生在学习课文的同时要自主学习和研究不同文体的写作方法，激发个人文学创作灵感。举例而言，在学习戴望舒《雨巷》和徐志摩《再别康桥》这两首现代诗的过程，要认真体会诗中表达的情感，意象之美，诗歌意境和底蕴。然后，学习运用作者的修辞手法尝试写诗歌。《雨巷》创作于1927年的夏天，历史背景和蒋介石发动的白色恐怖密切相关，有强烈爱国精神的戴望舒心情沉重迷茫，为国家命运担忧。雨巷、丁香、油纸伞、姑娘都是诗歌中的重要意象，抒发了诗人的一腔惆怅。在江南梅雨季节，小巷子阴沉又潮湿，下雨天外出行走不及晴天方便，破旧狭窄的雨巷不是欣欣向荣的风貌，一片断篱残垣，象征被凄风苦雨笼罩的时代。诗人虽然迷茫，却依然怀有美好希望，“丁香一样的姑娘”就象征着崇高理想^[1]。《雨巷》是一首朦胧诗，感情真挚，寓意丰富，意境有朦胧美，继承了中华民族文化的古典底蕴。作为高中生，要深入体会诗歌中的象征意义，感受民族文化底蕴，心怀美好希望，尝试写出积极向上的正能量作品，在自己的诗歌中融入绘画美、音律美和结构美，学会运用重叠与反复手法，抒发内心真实情感。

《雨巷》反复提到了“丁香一样的姑娘”，诗人多

处运用重叠与反复手法，第一小节和第七小节除了“逢着”更换为“飘过”，其他诗句完全一致，重叠反复，实现了感情和声音的回环美，增加节奏感，诗歌抒情色彩更浓烈。这首诗在每一小节的第三行和第六行押韵，呈现出和谐一致的音韵，有良好的音乐效果。学习完这首诗以后，学生可以将“丁香”或者其他植物作为诗名，尝试用象征手法自由创作现代诗，或者写关于丁香以及其他植物的作文，抒发个人情怀，表达积极向上的情感。丁香花团锦簇，芳香馥郁，在暮春时节盛开，美丽却容易凋零，因此被视作洁身自好、高洁、凄美的象征。作为植物的丁香花生命力顽强，可以在贫瘠的土壤中茁壮成长，也能入药。在写诗或者写作文期间，学生应注重体现丁香花生命特征，可以进行创新，借物抒情，表达新思想。在《雨巷》和许多古诗词中，丁香花是集美丽、高贵与惆怅为一体的象征，学生在自主学习和练习写作阶段，要注意继承与创新，抒发无须惆怅的感情，赞美丁香花在暮春群芳凋零的时节盛开能够带来美的体验，不辜负花的使命，指明丁香顽强的生命力，表达追求理想的毅力。在民间传说中，五瓣丁香花是幸福的象征。在自主写作中融合丁香花的多种文化内涵，挖掘积极乐观的寓意，不仅可以提高写作水平，而且有助于培养高雅情绪，避免沉迷于伤春、抑郁的情感中。

高中语文教材也选录了经典议论文、短篇小说和名著（如《林黛玉进贾府》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》等），在自主学习写作期间，要认真学习借鉴文中的修辞手法，自由发挥个人想象力，写出有深度的文章，并尝试写小说。

二、博览优秀作品，积累写作素材

阅读是写作的基础，写作是阅读的进一步升华，实现两者的衔接，有助于同步加强学生的文学阅读思辨能力和写作能力，全面提高学生的语文核心素养。高中生在阅读不同文学作品的同时要自主进行思考，感知语言

文字的精妙之处和所表达的思想感情，掌握文中的修辞手法和不同的表述方式，体会文章内涵，学会运用作者所采用的表达方式。

目前，高中语文教材有不少课文选自经典，如《烛之武退秦师》选自《左传》，《荆轲刺秦王》出自《战国策》，《鸿门宴》选自《史记》，《林黛玉进贾府》出自《红楼梦》，《小狗包弟》选自巴金《随想录》。课本教材也有名著导读，指明高中生要阅读《大卫·科波菲尔》《巴黎圣母院》《红楼梦》《三国演义》《唐吉珂德》等优秀作品。提高写作技能与文学素养，积累更多写作素材，培养敏捷的文思，高中生要注意扩大阅读量，运用课余时间自主阅读经典，做好读书笔记，在阅读的同时自主思考，在写作期间贯穿经典，练习写读后感、文学议论文、散文和传记等，从中总结经验，陶冶情操，培养高尚的品德，提高综合素养。

《烛之武退秦师》中的烛之武是一位爱国志士，没有因为国君长期不重用自己而不顾国家利益，机智聪慧，能言善辩，这种品德和精神至今值得学习。在集体利益和国家利益面前，不能计较个人利益，要坚守民族大义。高中生在学习这篇课文时，要尝试从历史背景、人物语言、身份地位来分析作品，体会文中人物与作者的感情，掌握重点知识，激发个人写作潜能。与此同时，要运用课余时间阅读《左传》，记录文献中的经典名言，积累更多写作素材，在写作中学会引经据典。

《巴黎圣母院》是世界名著，出自大文豪雨果笔下，也是高中生必读名著之一。在读名著的同时要自主思考，学会辨析小说结构、对比手法和浪漫主义创作手法，探索人物形象塑造技巧，结合历史背景写感想，自觉接受小说中真善美的熏陶，联系当代社会总结做人的道德准则与处事经验，自己尝试运用书中的手法写小说。雨果在《巴黎圣母院》中刻画了艾斯梅拉达真善美的形象，她有很多优点，在作者眼里，她是完美的。然而，从辨析角度来讲，她也有致命的弱点，如盲目痴情，轻信他人，不知变通。身处社会底层，艾斯梅拉达没有受过良好的教育，因此不懂“弗比斯”（象征太阳）这个名字的含意，就像低年级小学生还不知道古希腊众神的名字，这也说明了坚持自主学习、自觉接受教育的重要意义^[2]。在新时代，要自主学习多方面的知识，做到学以致用，在扩展文化知识视野的同时加强生活实践能力与安全保护能力。

雨果在《巴黎圣母院》中批判了不合理的社会制度，是黑暗的社会扼杀了美少女艾斯梅拉达。从智慧的角度来看，艾斯梅拉达其实可以避免遇害，她和母亲相

认后，母亲将她藏在自己的居所，艾斯梅拉达却因为听到弗比斯的声音而失去理智，她呼唤弗比斯被官兵发现，最终被绞杀。语文教材中的名著导读指出雨果用艾斯梅拉达的美对比卡西莫多的丑，用她的善良对比神父克罗洛的邪恶，用她的钟情对比弗比斯的轻浮。在如今，不仅要学习艾斯梅拉达的真善美与卡西莫多的善良、知恩图报，摒弃弗比斯与克罗洛的道德败坏行为，也要加强自己的识人之明与安全保护能力。卡西莫多外表奇丑无比，心地善良。弗比斯外貌英俊，却卑鄙无耻。神父克罗洛道貌岸然，蛇蝎心肠。在阅读这部名著期间要坚持对真善美的追求，摒弃假恶丑，在写读后感、文学议论文和小说期间，要传递正能量，坚持正确的价值观，恪守道德准则，灵活运用对比、烘托手法塑造丰满的人物形象。

西方有不少文学作品在批判黑暗社会的过程中经常以悲剧结尾，像《包法利夫人》《德伯家的苔丝》《老头》等。在中国文学中，会坚持正义战胜邪恶的本质。高中生在自主写作过程中，要正确认知中西方文学的差别，坚守民族底线，灵活运用文学作品的创作手法与流派，如纪实手法、浪漫主义手法、批判现实主义等。在中国古代，几乎不存在《巴黎圣母院》那样的审判方式，《窦娥冤》《十五贯戏言成巧祸》和《聊斋·席方平》《窦氏》等虽然也会批判官府黑暗，冤假错案最终能得以昭雪，中西方社会制度、法律与审判方式各异，在写作期间，要正视中西方差异，体现出中国文学特色，实现中西完美合璧，革故鼎新。

《林黛玉进贾府》选自中国四大名著《红楼梦》，前八十回是曹雪芹原作，后四十回为高鹗补续，相传曹雪芹也写完了八十回以后的书稿，因为种种原因未能流传。高中生要自主研读经典，学习《红楼梦》中包含的各种文化知识，分析人物角色、诗句含意、谶语和各种物件，发挥个人想象力，尝试续写《红楼梦》。

在《林黛玉进贾府》这篇课文中，曹雪芹写黛玉“心较比干多一窍，病如西子胜三分”。课本注释指出“林黛玉聪明颖悟胜过比干，病弱娇美胜过西施。”称赞黛玉才貌双全，也暗示了她的不幸命运，忠臣比干一片丹心，却被纣王挖心而死。越女西施有倾国倾城的美貌，传说她因为心痛病而捧心皱眉，容貌更美。后来西施被献给吴王夫差，勾践灭吴后传说西施被沉湖而死。高中生在阅读名著的同时，要认真仔细，自主练习写有深度的议论文、人物传记、对比文学、小说等。《红楼梦》中许多人物的形象、命运有相似性，不少意象多次出现，在自主写作期间，可以任选角度写作。例如对比

分析黛玉和西施、黛玉和小红、宝钗和袭人等人物形象以及手帕、鸳鸯剑、红汗巾、孔雀裘等物件的作用，深刻感悟其中的内涵，不断提高文学修养与写作能力。

《三国演义》是以三国时期的历史为背景，小说有虚实结合的特征，在阅读这部名著的过程中，要结合《三国志》，对比分析两部作品的异同，深入研究文学特色与历史，学习书中人物的优点，在认知他人缺点的同时不断完善自我，自主练习写咏史作品，包括咏史诗、阅读感想和议论文。例如关羽生前是一员武将和英雄，侠肝义胆，忠心可鉴，却有致命的缺点，过于狂傲，大意失荆州。民间尊称关羽为武圣，非常敬重他。关羽忠勇的品质值得学习，认知其缺点后也要注意保持谦和的本质。三国时期的谋略、人物性格特征、才学与品格如今依然有学习和借鉴价值，像宽以待人、宠辱不惊、淡泊明志、宁静致远等。在史书阅读与写作一体化学习中，高中生也可以尝试写历史传记，为书中人物单独列传，突出个性特征，灵活运用语言描写、心理描写、肖像刻画与心理描写等方法。在写作和点评历史人物的同时以史为鉴，完善自我，形成历史辩证思维与理性写作能力，加强民族历史认同感，摒弃民族虚无主义和历史虚无主义。

《大卫·科波菲尔》是狄更斯的自传式小说，主人公“我”从一个不幸的儿童成长为作家，书中有对真善美的赞扬和对假恶丑的批判。高中生品读这部名著可以起到励志作用，借鉴书中的手法，练习写自传式小说，抒发自己对美好理想的追求。

三、结合生活元素，强化写作训练

文学创作来源于生活，也高于生活，许多文学作品与生活息息相关，作者有相似的经历和体验，才会写出扣人心弦的作品。例如曹雪芹是在历经家庭变故后撰写了不朽的巨著《红楼梦》。雨果少年时期经过巴黎法院门口，看到一位少女被绑在柱子上，刽子用手烙铁烙在她的肩膀上，少女发出撕心裂肺的叫声。雨果内心受到触动，这个少女就是爱斯梅拉达以及他笔下众多底层女性的原型。蒲松龄在《聊斋志异》中描写了多名才貌双全的花妖狐魅和千金小姐，她们的原型是顾青霞。作者在原型的基础上细致观察生活，品味生活，捕捉独到之处，写出了触动读者心灵的作品。

在高中语文写作中运用自主学习策略，理应结合生活元素，自由创作，描写生活中的人和事，或者练习写景。叶圣陶先生曾经说：“作文就是用笔来说话。作文要说真话，说实在的话，说自己的话，不说假话、空话、套话^[3]。”在高中语文自主写作中，要注重实话实

说，表达真实的感情，灵活运用生活写真法，可以描写父母恩情、师生情、同窗友谊和生活中难忘的人与事。与此同时，要注意突出细节，渲染范围，写出人性美。

在写景期间，要细致观察景物，了解景物变化的全过程，灵活运用比喻、拟人、白描、排比、通感等修辞手法，从视觉、嗅觉、触觉等不同感官写出景物特征与自己的观景感受，描绘景物姿态与色彩，也可以在写景文中适当引入古诗词和其他经典文学，做到融情于景，借景抒情，不断提高个人审美能力和文学表达能力。同时，可以通过动静结合手法，融合民间神话传说也能够提升状物绘景效果，增加文章情趣。例如在写明月的文章中细致描写月亮升起的过程，引入《嫦娥奔月》《吴刚伐桂》《白兔捣药》等民间传说和各种咏月诗词，从而有效增加文章内涵。

此外，需要通过合作学习来交流文思，提升写作水平，增加自主写作的乐趣。在高中语文写作自主学习活动中，合作学习体现在两方面，一方面是学生之间的合作学习，自主交流写作经验，互相欣赏和评价彼此的作文，帮助对方完善文章逻辑结构，修改语病，在合作交流中不断提高写作能力。另一方面是指加强师生之间的合作互动，促进师生平等、和谐交流，深度融合语文和谐素养，将自己的想法与感知以及写作困惑告知教师，听取教师的指导和建议，认真修改自己的作品，全面提高写作质量^[4]。

结束语

综上所述，提升自主学习策略在高中语文写作教学中的应用效果，高中生首先要从课本教材中挖掘写作元素，激发写作灵感。与此同时，要广泛阅读经典，积累更多写作素材。其次，要汲取日常生活元素，描写真实的人和事。再次，要加强合作学习，交流经验，不断提高写作能力。

参考文献

- [1] 史云飞. 在高中语文写作教学中自主学习策略的应用探微[J]. 教育教学论坛. 2016, (6).
- [2] 张陈卫. 探讨高中语文写作教学中自主学习策略的应用效果[J]. 作文成功之路(下旬). 2015, (11).
- [3] 黄薇. 自主学习方法在高中语文写作教学中的应用研究[J]. 山海经: 教育前沿, 2018, 0(3): 104.
- [4] 陈坚. 新课程下高中语文议论文写作教学谈[J]. 新课程, 2020(42): 76.