

# 如何用马赛克方法支持幼儿的参与权

张力维

广州市南沙区湾区实验幼儿园

**摘要：**适合的教育是充分满足幼儿发展需求的教育、是以幼儿为本的教育、是让幼儿充分参与到幼儿园一日生活中的教育。然而，由于语言表达不流畅，幼儿的想法和意见经常被班级教师忽视，幼儿的主体地位并未得到彰显。现今，如何支持幼儿参与权成为一个重要课题，马赛克方法为解决这一重要课题提供了新的可能。马赛克方法，又名镶嵌法，该方法是针对5岁以下幼儿开发的，是传统研究方法（如观察、访谈等）和使用“参与式工具”（如幼儿自主拍照、幼儿之旅、图书制作、角色扮演等）组合起来的新方法。马赛克方法关注到了幼儿在园生活的体验与感受，让幼儿的声音“被看见”，使幼儿的参与权得以实现，这是对幼儿在学前教育质量中没有话语权的突破。

**关键词：**幼儿参与权；马赛克方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.10.136

在马拉古兹的诗篇里，儿童有一百种语言、一百种想象，但是，“教育偷走了九十九种”……作为儿童的发现者，卢梭在其《爱弥儿》一书中提到儿童具有自己独特的心理世界，新儿童观由此建立。人们逐渐意识到儿童是有想法的，儿童视角、儿童为本、儿童参与等受到了学术界的密切关注。3-5岁幼儿对语言的掌握、词义的理解、语法的运用还很不成熟，常常出现表达错误的情况，也正是因为这样，在幼儿园一日活动中，“幼儿失语”现象普遍存在，幼儿的参与权并没有得到充分的支持与实现，由英国学者克拉克与莫斯提出的马赛克方法（Mosaic Approach<sup>[1]</sup>）在此背景下应运而生。马赛克方法通过各种“参与式工具”获得每个幼儿的信息（表1），这是成人积极听取幼儿声音的过程，也是对所听到的内容的理解、建构和回应，它就像一个个色彩缤纷、镶嵌式的“马赛克”，最终形成一个丰富多彩的画面<sup>[2]</sup>。本文结合教育教学实践，对如何用马赛克方法支持幼儿参与权进行研究。

表1 马赛克方法的内容

方法和参与式工具	内容
观察	质性的观察描述
访谈	一个简短的结构化访谈，以一对一或者小组形式进行
拍照和图书制作	儿童拍摄的他们认为重要的事物的照片、儿童制作的图书
旅游	儿童记录的旅游
地图制作	用儿童自己的照片和画作来记录描绘某地
幻灯片	播放儿童熟悉的地方和不同地方的幻灯片并就此开展的谈话

马赛克方法使得教师能够聆听到幼儿的一百种语言，进而勾勒出幼儿的一百种想象。幼儿的一百种语言、一百种想象存在于一日生活的方方面面（教学活动、室外活动、家庭环境、社会经验，等等），正因如此，在马赛克方法的使用上，应该要关注幼儿自身因素

（如不同年龄段不同幼儿的经验储备）、社会环境因素（如幼儿园、家庭），这些因素是马赛克方法能否有效支持幼儿参与权的关键。本文主要通过观察、幼儿会议、幼儿之旅、地图制作等方法，对W园中五班的幼儿参与情况进行了分析总结，为了便于教师们后续操作实践，现将马赛克方法的实施细化成三个阶段：第一阶段——马赛克方法的应用与实践；第二阶段——马赛克方法绘就的图景；第三阶段——反思与总结。

## 一、马赛克方法的应用与实践

W园地处G市N区，园所倡导“幼儿为本”，目前所使用的是G市教育研究院的场景化实验课程，这一课程下设12个主题课程，每个主题课程都突出幼儿的自主学习、强调幼儿参与，马赛克方法所蕴含的意义正好契合W园的教育理念、G市教育研究院场景化实验课程的内涵。为了保护幼儿隐私，下文出现的幼儿均用化名表示，图片以及相关的幼儿表征会做适当隐去处理。

### （一）观察

观察，既是对幼儿的观察，也是对教师的观察。通过观察，能够了解到幼儿是否真正参与到了班级、班级教师有无高控行为、师幼之间有无互动等问题，并提出相应解决方案用以支持幼儿参与权。

#### 1. 对班级教师的观察

通过对中五班教师的观察、访谈发现，教师虽然认可幼儿的参与权，但是在实际教学中教师也列举了实施的一些困难：例如，想让幼儿参与到环境创设中，但是，由于幼儿水平有限，实际参与环境创设的幼儿并不多；再例如，建构区的材料种类、数量多，幼儿收纳占用时间长，不利于下一阶段活动的开展，教师只好每次限定幼儿只能拿取其中的两箱建构材料，这一环节没有体现幼儿自主。幼儿的一日生活与其所处的班级环境有很大的关系，把环境交还给幼儿，教师可以在区域墙

面适当“留白”用以记录幼儿痕迹，在幼儿能力有限的情况下可以协助其进行表达创造。建构区的积木涉及的种类名称确实很多，教师可以将每种形状的积木图片彩打出来贴在相对应区域，这样幼儿在准备离区整理的时候就能够提高收纳速度。教师还可以多关注幼儿使用建构区材料的情况，根据幼儿使用情况及时更新材料。

## 2. 对幼儿观察

观察幼儿在幼儿园如何度过一日生活、倾听幼儿对于中五班以及幼儿园的一些看法，这些观察记录能够帮助教师发现不同幼儿的不同特质，同时也为后续的幼儿会议提供了一些交流素材：上午10:15区域活动正式开始，中五班建构区的5位幼儿用各类积木搭出了蛋糕模型，随后大家一起唱生日歌轮番庆祝生日。仔细看这蛋糕模型（图1），除了有四分之一圆形积木、圆柱体等积木材料，还加入了水果串珠里面的“水果”。教师并没有因为区域材料乱拿乱用而打断幼儿积极参与自主游戏的兴致，这一做法较好地支持了幼儿的参与权。



图1 以积木为主体的蛋糕模型

## （二）幼儿会议

教师就幼儿在建构区举办的生日派对召开了一次小型的幼儿会议，会议主题为：我的生日。幼儿围绕生日派对场地、生日派对嘉宾等进行一番讨论。

### 1. 生日派对场地

泡泡说：“我想在幼儿园和Z老师一起过生日。”

妮妮、丹丹、峰峰说：“可以在幼儿园开生日派对，这样就会有小伙伴陪我一起过生日。”

悦悦说：“我想在家里和爸爸妈妈一起过生日。”

轩轩说：“爸爸妈妈说下一次生日派对定在了海洋主题乐园。”

参与会议的15位幼儿中，有8位幼儿提出了想在幼儿园过生日，因此，教师结合幼儿的想法在班级开展集体生日派对。教师每个月初对当月生日幼儿进行统计，并于每个月月底举行班级集体生日派对。在会议中，教师还和幼儿讨论了理想中的幼儿园生日派对场地的布置（图2），充分听取幼儿的想法，实现幼儿的参与权。



图2 幼儿期望的幼儿园生日派对的样子

### 2. 生日派对嘉宾

幼儿是一日生活的建构者，他们有权利和自由表达对班级集体生日派对的嘉宾人选的看法。当教师提到生日会要邀请的嘉宾时，幼儿都表现出无比期待的样子。每位幼儿都有一些嘉宾人选：家人、班上的同学、小区的玩伴、班级教师，等等。在这一强调师幼平等的幼儿会议里，幼儿主动表达了自己的看法，并提出了合适的嘉宾人选的建议，幼儿是积极的参与者、主导者和决策者。正如刘宇所说，儿童不仅是儿童研究的对象，还是儿童研究的积极参与者、主人公；儿童研究不是“研究儿童”，而是“和儿童一起研究”<sup>[3]</sup>。

## （三）幼儿之旅

结合幼儿在园一日生活的各个环节，幼儿之旅可以分为两部分：一是中五班区域环境的旅游，二是室外大环境的旅游。为了尽可能让幼儿按照他们的想法描述旅游观感，教师可让幼儿自主拍照来记录旅游中发生的事件。

### 1. 班级区域环境的旅游

教师事先跟言言确定好他需要做的事情：带着悦悦、小花游览班级区域环境，并用手机拍下他们三人感兴趣的照片。在美工区，他们三人拍下了泡沫盒、塑料瓶、一次性纸杯、橡皮泥等美工材料；在建构区，他们拍下了其他小朋友搭建的车库、坦克等作品……从幼儿拍摄的作品可以看到，幼儿对于低结构材料表现出特别的喜爱之情，低结构材料的多样性、可塑性、创造性满足了幼儿的想象创造。此外，幼儿对于其他小伙伴的作品持欣赏态度，当看到他们认为好的建构作品时，他们会忍不住拍下来。

### 2. 室外大环境的旅游

妮妮、轩轩、汤圆被教师派去游览室外大环境，他们也用手机拍下了一些有趣的照片：户外小房子、树叶、厨师，等等。户外小房子是相对于室外而言的一个比较密闭的空间，由此可见幼儿内心对私密空间的一种

渴望。在私密空间里面，幼儿可以暂时释放压力、调节情绪，这也是为什么提倡在班级里面设立一个私密空间（比如安静区）的原因了。

当问到为什么对厨师感兴趣时，幼儿回答：“我在想他是不是每天给我们做好吃的糕点的厨师哥哥呢？我很想跟他打声招呼！”教师由此得出：幼儿会对身处于同一空间的其他人员产生好奇，并期盼能够被他人关注并得到回应。

#### （四）地图制作

通过这次幼儿之旅，中五班的幼儿都对幼儿园室内、室外环境有了详细的了解。以班级区域环境为切入点，教师指导幼儿画出他们认为最满意的班级区域，用于地图制作（图3）。从幼儿的画作中可以看出，8个区域均有可吸引幼儿兴趣点的地方，被幼儿用表征画的形式呈现出来，可见班级区域的打造符合幼儿的审美观、发展观。



图3 幼儿画出的自认为最满意的区域

## 二、马赛克方法绘就的图景

马赛克方法的应用与实践，绘就了幼儿的一百种语言、一百种想象的绚丽图景，也为教师更进一步倾听、理解幼儿提供了参考。由于篇幅有限，本节仅选取马赛克方法所绘就的其中两片图景做进一步阐述。

### （一）幼儿“以物代物”图景

教师在室内自主游戏观察幼儿时发现，幼儿会对身边的物品进行假想：一块圆柱形积木在幼儿的手里，可以是一支手电筒、一个话筒、一把水枪、一根警棍、一罐可乐，等等。这种“以物代物”图景在幼儿园很常见，不同年龄阶段的幼儿“以物代物”的水平甚至呈现出高低不同。中五班的幼儿在原来的小班阶段特别喜欢各种各样的仿真材料，游戏材料越逼真，他们就越能够融入角色游戏中。但在步入中班之后，由于幼儿逐渐摆脱物品的专有名词，出现了“以物代物”行为，他们并没有像小班时候对仿真材料产生依赖，现在中五班的幼儿更加喜欢低结构材料，因为这些材料具备创造性、多样性、互补性等特点，满足了幼儿的创造想象。

### （二）幼儿“表征画”图景

幼儿的画作是幼儿表达内心真实想法的主要方式之一，幼儿画是虚拟与现实的一种结合，它来源于生活但却高于生活。在《中国龙》美术活动上，从中五班幼儿所呈现的画作中不难看出幼儿之间对于“中国龙”的理解都不尽相同：悦悦画笔下的中国龙后背上尾巴很长很长还带了很多刺，如果不小心碰到中国龙会流血、要去医院打针；迪迪画笔下的中国龙和霸王龙一样凶猛，它浑身带刺、有四条腿、头上有角、爱吃肉，还具备喷火、游泳等技能；瑞瑞画笔下的中国龙牙齿是白色的，不会有蛀牙，因为它从来不吃零食；嘉嘉画笔下的中国龙舌头超级长，特别爱吃蔬菜……教师惊讶地发现，幼儿的这些画作正是幼儿对自己所经历的事情的一种“无声的”表达：悦悦有段时间特别害怕流血去医院打针，所以在他眼中，一旦不小心触碰到中国龙就会流血打针；迪迪的中国龙是以他所熟知、喜爱的霸王龙为原型进行艺术创作；瑞瑞满嘴都是蛀牙，他眼中的中国龙因为不吃零食，所以牙齿是白色的；嘉嘉吃饭很挑食，只吃米饭和蔬菜，一点肉都不摄入，所以她眼中的中国龙跟她一样“吃素”。由此可见，使用马赛克方法收集的幼儿表征画，不仅帮助教师更好聆听到幼儿的心声，同时也有效支持了幼儿参与权。

## 三、反思与总结

“以幼儿为本”，探索适合3-5岁幼儿的适合的教育，是所有学前教育者的心声。马赛克方法的提出和应用，保障了幼儿参与权，在聆听幼儿的一百种语言、开展“有幼儿”的学前教育研究等方面具有积极的意义。教师应该要与时俱进，接受先进的教育理论以及培训，掌握马赛克方法技术，并熟练应用于教育教学工作中。幼儿园方面则需要建立倾听教育模式，让师幼的声音都能被倾听和讨论。幼儿园管理层需要注意的是，基于儿童经验和观点的改进行动务必要提供足够的预算和资源支持，毕竟，幼儿的声音如果没能得到有效回应，最终将会失去幼儿对幼儿园、教师的信任。

### 参考文献

- [1] Clark, A. Moss, P. Listening to Young Children: The Mosaic Approach (second edition) [M]. London: NCB, 2011: 7.
  - [2] (英) Alison Clark. 倾听幼儿——马赛克方法 [M]. 刘宇, 译. 北京: 中国轻工业出版社, 2020: 3.
  - [3] 刘宇. 儿童如何成为研究参与者：“马赛克方法”及其理论意蕴 [J]. 全球教育展望, 2014 (9).
- 文章内容为广州教育学会2022年教育科研课题——幼儿户外混龄自主游戏的教师支持策略研究（课题编号：202215624）的研究成果。