

课程思政视域下高校民族音乐鉴赏课教学改革研究

陈雅雯

江西冶金职业技术学院

摘要: 高校民族音乐鉴赏课作为一门重要的艺术类课程, 在培养学生的审美情趣和文化素养方面起着不可忽视的作用。但目前, 许多高校民族音乐鉴赏课教学存在一些问题, 这些问题既有教学内容与学生需求不匹配的问题, 也有缺乏思想政治教育元素的问题。基于此, 本文围绕课程思政视域下, 高校民族音乐鉴赏课的教学改革展开研究, 分析了当前教学现状、改革的意义以及可行的改革路径。通过对现状的分析, 提出了在课程思政视域下进行教学改革的必要性和意义, 并探讨了具体的改革路径, 包括加强教师的引导功能等。通过这些改革, 希望可以提高民族音乐鉴赏课的教学质量和思政效果。

关键词: 民族音乐; 课程思政; 教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.11.150

当前, 我国正处于新时代的政治、经济、文化及社会变革的背景之下。随着经济的全球化和文化的多样性, 民族音乐鉴赏课教学面临着新的挑战与机遇。在课程思政视域下进行教学改革, 能够使民族音乐鉴赏课更好地适应时代的需求, 增强学生的思政教育意识, 培养爱国、民族自信和文化自觉的品格。

一、高校民族音乐鉴赏课教学现状

大量的实践表明, 高等院校所处的地理位置、文化底蕴和师生的水平等因素都会影响民族音乐鉴赏课程的教学状态和效果。

如果高等院校位于开放性和包容性更强的城市, 这些城市汇聚了各个国家、各个地区的人, 会受到多种文化和价值观念的影响, 所以, 在传承优秀传统文化方面就面临更大的外来冲击。在这种社会背景下, 很多高等院校体现了高度的责任感, 在校园内开设民族音乐鉴赏类课程, 希望通过引导学生学习和欣赏我国的传统民族音乐来让他们感受到中华优秀传统文化的魅力, 保持我国传统文化的纯洁性。因此, 民族音乐鉴赏课在教学过程中会带有民族自豪感。

在教学过程中, 教师不仅仅是教学生民族音乐方面的知识, 更重要的是, 要在教学的时候向学生传达民族团结意识, 培养学生的爱国情怀, 通过这种教学方式, 能够在一定程度上抵消外来文化的冲击, 但是也依然存在局限性。我国是多民族国家, 有极强的包容性, 因此, 我国的民族音乐等传统文化也体现了极强的包容性, 许多民族都拥有自己独特的民族音乐。

一些具有深厚文化底蕴的城市和高等院校, 通过开设音乐鉴赏课程来弘扬和传承我国的民族文化, 同时, 通过这门课程, 对学生的思想进行引导, 培养学生的艺术价值观念。而且这种方式在当前, 文化和社会发展

背景下呈现出了一致性, 各大高校秉持并且运用这一教学理念, 弘扬该地区的优秀文化, 同时弘扬建设校园文化。

但是过犹不及, 有一些高校把民族音乐课程作为必修课, 或者是设定一定的绩点和学分, 要求学生必须学习, 这种强制性背离了开设民族音乐鉴赏课程的初衷。如果学生在学校的强制要求下学习民族音乐鉴赏课程, 在学习之前, 学生可能就有了抵触心理, 这会严重影响学生在课堂上的积极性和课堂的效果。

因此, 为了确保民族音乐鉴赏课程教学取得实效, 学校在进行课程安排的时候要体现出对该课程的重视, 又要尊重学生的自主选择权, 这样才能够确保民族音乐鉴赏课程能够充分发挥出促进民族团结和培养爱国情怀的作用。

二、课程思政视域下高校民族音乐鉴赏课教学改革的意义

(一) 夯实思政教育基石

思想政治教育在中国精神文明建设体系中占据了首席位置, 对大学生开展思政教育本质上也是传播文化的过程, 这种文化传播的主要目的是引导学生对事物有客观的认知, 塑造大学生的人生观、世界观和价值观。思政课堂是对大学生进行思想政治教育的主阵地, 但不能仅仅依靠这种方式。

课程思政的概念是在各门课程中融入思想政治教育的元素, 让思政教育像春雨一般“润物细无声”, 让大学生在潜移默化中受到正面积积极的影响。每一门课程都可以融入思政元素, 每一门课程也都拥有值得挖掘的思政元素, 只有把这些元素融入课程中去, 对学生产生教化作用, 才真的实现了立德树人。

学校和教师在教学过程中要时刻明确教育的根本目

标,时刻追问自己“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”,只有在明确了目标之后,教育才会方向明确,才会切实取得成效,才能够将优秀的传统文化转变为增强民族自信心的动力源泉。

(二) 传承民族音乐内涵

要始终根植于传统来弘扬我国的优秀文化,中华优秀传统文化是历代中国人民智慧的结晶和精神财富,这些文化经历了时间和岁月的洗礼,是我们国家和每一个中华儿女安身立命的根本。各个民族都拥有自己独特的优秀传统文化,这些文化可以代表该民族的精神和特色,具有非常丰富的精神价值和文化内涵。

音乐可以给予我们感官上的享受,我国的民族音乐以各种各样的形式向我们展示祖国的广博和包容,我们可以从中看到不同地域的文化底蕴和各个民族的精神风貌。音乐是人类用来记载的一种方式,通过民族音乐,我们还能感受到人民生活的各个方面,从中体会到中华儿女的情感。高等院校开设民族音乐鉴赏课程一方面可以丰富课程的种类,打造校园文化氛围,另一方面则是可以改变当前民族音乐文化传承和弘扬的困境。

(三) 弘扬民族音乐的时代价值

在当代社会中,全球化和多元文化交流的背景下,保护和弘扬民族音乐的时代价值显得尤为重要。高校民族音乐鉴赏课教学改革的意义在于引导学生认识和理解民族音乐的时代价值,促使他们通过音乐鉴赏来感受、传承和创新民族文化。这主要是因为,随着经济的快速发展和全球化的进程,传统文化受到外来文化的冲击和影响。保护和弘扬民族音乐的时代价值可以促使人们认识到民族音乐作为文化遗产和精神财富的重要性。在高校民族音乐鉴赏课上,学生能够深入了解和欣赏各个民族的音乐作品,从而加深对本民族音乐的认同感和自豪感。为了弘扬民族文化自信,学校可以加强对民族音乐鉴赏课程的宣传和推广。通过开展音乐鉴赏讲座、音乐会、艺术展览等活动,向学生传递民族音乐的魅力和独特性。

三、课程思政视域下高校民族音乐鉴赏课教学改革的路径

(一) 加强教师的引导功能

在时代背景下,国家提出了培养德智体美劳全面发展的社会主义建设目标。而民族音乐作为中华优秀传统文化的重要组成部分,具有丰富的历史和文化内涵。因此,加强对高校民族音乐鉴赏课教学的引导功能具有重要意义。

所以,在课程思政视域下,高校民族音乐鉴赏课的

教学改革应加强教师的引导功能。教师的引导作用不仅仅是传授知识,更重要的是培养学生的思考能力和审美情趣。通过加强引导功能,教师能够帮助学生全面了解和欣赏民族音乐,提高其审美水平和音乐文化素养。

首先,教师需要增强对民族音乐的专业知识和研究深度。只有了解民族音乐的历史、风格以及文化内涵,教师才能更好地引导学生领略其魅力。例如,在学掌握了满族特有的长调音阶结构后,教师可以通过比较和对比中西方音乐的调式结构来帮助学生理解和欣赏满族音乐的独特性。其次,教师还应注重培养学生的主动学习能力和批判思维能力。通过鼓励学生进行互动讨论、小组研究等方式,教师能够引导学生主动参与到民族音乐鉴赏中,培养他们的审美情趣和音乐欣赏能力。例如,在学习蒙古族长调时,教师可以组织学生进行群声合唱,通过实际演唱的方式培养学生的合唱技巧和团队合作意识。最后,教师应提供多样化的学习资源,以丰富学生的学习体验。教师可以让学生观看各种音乐演出录像、参观音乐展览等,以拓宽学生的音乐鉴赏视野。同时,教师还可以使用多媒体技术和互联网资源,为学生呈现更加丰富和立体的民族音乐鉴赏环境。

通过以上对教师引导功能的加强,学生能够在课堂上感受到教师的引导和激励,培养对民族音乐的浓厚兴趣和积极参与意识。学生不仅仅是被动接受知识,更能够主动思考和探索,培养自己的审美情趣和音乐文化素养。这样的教学改革有助于学生全面发展和终身学习能力的培养。

(二) 提高校园文化影响力

高校民族音乐鉴赏课的教学改革还应注重提高校园文化影响力。这是因为高校作为培养高素质人才的重要场所,应通过传承和弘扬民族音乐文化,培养学生的文化自信和爱国情怀,提高学生的审美修养和情感素质。

为了提高校园文化影响力,可以采取以下解决对策。

其一,加强校园文化活动的精细化管理和组织。学校可以通过成立文化艺术类社团、学生组织等方式,增加校园文化活动的丰富性和多样性。同时,举办各类音乐演出、艺术展览、文化讲座等活动,鼓励学生积极参与其中,感受音乐文化的魅力。

其二,加强对学生的文化素质教育。通过设置选修课、开设讲座等方式,可以让学生系统学习和体验不同民族音乐的魅力。例如,开设特色音乐课程,介绍不同民族音乐的发展历史、表演形式和文化内涵,引导学生深入了解和欣赏多样化的音乐文化。

其三,与其他学科进行跨学科合作,促进文化融合与创新。高校可以与音乐学、文学、美术等学科合作开展研究,借助多元学科的交叉学习,让学生更好地理解 and 欣赏民族音乐的多样性和文化内涵。例如,与文学专业合作,开设音乐和文学的交叉课程,激发学生对音乐创作与文学艺术发展的思考。

例如,在高校举办一场民族音乐专题音乐会,邀请本校学生和周边社区居民参与。通过演出专题节目,展示不同民族音乐的风采,增强学生对民族音乐的了解和鉴赏能力。同时,通过展览、讲座等形式,让学生进一步了解音乐背后的文化内涵和历史意义。

(三) 立足时代之基,弘扬地方特色艺术文化

在推动地方特色艺术文化的时代背景下,国家提倡加强地方传统文化的保护与传承,为高校民族音乐鉴赏课的教学改革提供了契机。同时,在课程思政视域下,高校民族音乐鉴赏课的教学改革应立足时代之基,弘扬地方特色艺术文化。通过这种方式,能够更好地满足学生对多元文化的探索和需求,同时也促进地方文化的传承和发展。

因此,学校需要通过深入挖掘地方音乐资源,丰富高校民族音乐鉴赏课的教学内容。通过引入地方特色音乐、民歌等元素,可以让学生深入了解和欣赏各地特色音乐的独特魅力。例如,在学习江苏地方音乐时,可以引入苏剧、评弹、民间乐器等元素,让学生深入了解江苏音乐的传统与现代发展。同时,通过组织参观、实地调研等方式,让学生深入感受和了解地方艺术文化的独特魅力和历史渊源。并组织学生参观地方音乐博物馆、民族音乐表演等,让学生近距离接触地方特色艺术文化,增强他们对地方音乐文化的认知和理解。最后,加强与地方文化艺术机构的合作,共同开展项目研究和学术交流也是必要的。通过与地方民族乐团、音乐学院等机构的合作,可以为学生提供更加丰富的学习资源和实践机会。让他们有机会观摩和与专业音乐人交流,深入了解地方音乐艺术的精髓。

具体而言,高校可以举办一场以地方特色音乐为主题的音乐节,邀请当地具有代表性的民族乐团进行演出。通过这样的活动,不仅能够让学生近距离接触地方特色音乐,还可以促进学校与地方文化机构的交流与合作,提升学生对地方特色艺术文化的认知和鉴赏能力。

(四) 推行实践教学,增强创新意识

在当代社会中,实践教学成为高等教育教学改革的重要方向。高校民族音乐鉴赏课程教学改革的路径中,也要积极的推行实践教学。而民族音乐鉴赏不仅仅是对

音乐作品的欣赏和理解,更涉及学生的创新和表达能力。通过实践活动,可以提高学生的实际操作能力,培养学生的艺术表达能力和创造力。同时,实践活动也可以使学生能够将理论知识应用到实际中,锻炼动手能力和团队协作精神,同时培养学生的创新思维。

为了推行实践教学,学校可以组织学生参与音乐演出、音乐会、创作比赛等实践活动,让学生亲身感受和参与到音乐的创作和表演中。学校还可以建立实践基地,向学生提供实践操作和演出展示的平台支持,培养学生的实践操作能力和创新思维。

例如,学校可以组织学生参与民族音乐演出,让学生能够亲身感受和参与到音乐的创作和表演过程中。通过建立音乐实验室或创作工作坊,为学生提供实践操作和创作实践的机会。让学生可以运用所学的音乐鉴赏知识和技能,创作音乐作品,并进行音乐演示和展示。

结语

综上所述,通过改革,可以增加教学内容的思政元素,使其更贴合学生的需求,并通过教学方法的创新,提高课程的教学效果。同时,加强教师的引导功能环节,增加学生的参与度和实践能力培养。通过这些改革措施,能够提升民族音乐鉴赏课的教学质量,促进学生成为具有爱国情怀和文化自觉的优秀人才。因此,课程思政视域下的教学改革对于进一步推进高校思政教育工作具有重要的意义和价值。

参考文献

- [1]阿尔期朗·马木提.维吾尔音乐文化资源的旅游开发价值研究[J].新疆师范大学学报:自然科学版,2013,32(3):29-34.
- [2]习近平谈中华优秀传统文化:善于继承才能善于创新[N].人民日报,2017-02-13.
- [3]姜莹名.弘扬优秀传统文化战略下民族音乐教学研究[J].汉字文化,2019(06):166-167+172.
- [4]段小丽,刘海涛.论高校音乐教育与中华优秀传统文化的结合[J].戏剧之家,2016(11):179-180.
- [5]齐萌.高校工会校园文化建设路径探索[J].文学教育(下),2020(12):74-75.
- [6]雷倩.论少数民族音乐的开发对丰富贵州地区旅游资源的作用[J].湖北民族学院学报:哲学社会科学版,2014,32(1):31-33.
- [7]练远媚.基于民歌传承与保护的梧州音乐旅游开发策略[J].华中师范大学学报:人文社会科学版,2013,0(S4):140-143.