

浅谈新课改下高中音乐课堂教学实践的研究

徐艺菡

江苏省淮安市第一山中学

摘要：新课改为高中音乐课堂注入了新的理念，强调培养学生的创新能力、跨学科融合、关注个性化发展和实际应用。然而，资源不足、师资力量不足、评价体系不完善和学生兴趣差异等问题仍然存在。为解决这些问题，我们应加大资源投入、提高师资水平、完善评价体系，并设计多元化的教学活动。未来，应朝着个性化、实践性、多元化的方向发展，充分利用技术手段，加强学校与社会文化机构的合作。

关键词：新课改；资源投入；师资水平；个性化发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.11.136

引言

新课改为高中音乐课堂注入了新的理念和活力，强调培养学生的创新能力、跨学科融合、关注个性化发展和实际应用。在这一变革的背景下，高中音乐教学实践面临着前所未有的机遇和挑战。本文将深入探讨新课改对高中音乐课堂教学的意义，剖析当前存在的问题，并提出可行的措施。通过对未来的展望，期望为高中音乐课堂的持续改革和发展提供有益的启示。

一、新课改下高中音乐课堂教学实践研究的意义

（一）培养创新能力

新课改为高中音乐教育注入了强烈的创新元素，着重培养学生的创新能力，使其在音乐学科中得以全面发展。高中音乐课程在这一背景下，通过引入更多实践性的活动，如音乐创作和演奏等，为学生提供了更广阔的创造性舞台。学生在参与音乐创作时，不仅能够体验音乐的艺术过程，更能够通过创造性的思考和表达，培养独立思考和解决问题的能力。演奏活动则锻炼学生的团队协作和表达能力，通过与同学合作，共同创造出音乐的美妙。这样的实践性活动不仅使学生深入了解音乐的本质，还激发了他们对音乐艺术的独立见解和创新意识。因此，新课改下高中音乐课程的实践性活动不仅为学生的创新能力培养提供了有效途径，也为其未来的学业和职业发展奠定了坚实的基础。

（二）促进跨学科融合

新课改为高中音乐课程开辟了与其他学科深度融合的道路，强调学科之间的互动与协同。在这一变革中，高中音乐不再孤立存在，而是与科学、文学、艺术等学科相互渗透，构建了一个多元、丰富的学科交融的学习环境。通过与其他学科的互动，音乐课程得以更全面地拓展学生的知识领域，使其能够更好地理解音乐的文化内涵和历史渊源。这不仅拓宽了学生的学科视野，更培养了他们的跨学科思维和综合能力。同时，学科间的交流合作促进了教师团队的协同发展，共同探索跨学

科教学的最佳实践。因此，新课改下高中音乐课程与其他学科深度融合，不仅提升了学科整合水平，也为学生提供了更为综合和有趣的学习体验。这样的综合性学科融合，将有助于培养学生更全面、更具创新力的综合素养。

（三）关注个性化发展

新课改下，高中音乐教育赋予了学生更为个性化的学习体验，强调满足每位学生独特的音乐兴趣和需求。高中音乐课程不再以一刀切的方式传授知识，而是通过提供丰富多样的音乐体验，让学生在广泛的音乐领域中发现自己的独特兴趣。从古典音乐到流行音乐，从器乐演奏到声乐表达，学生有机会接触到多元的音乐形式，从而更好地发现自己的音乐天赋。这种个性化的学习模式有助于激发学生的学习兴趣，提高学习的主动性和积极性。然而，学生在自己独特领域深耕的同时，也为他们未来的专业发展奠定了坚实的基础。通过个性化的音乐教育，学生在音乐学科中不仅能够获得知识，更能够培养自己独特的审美情趣，拓展自身的人文素养。因此，新课改下高中音乐课程的个性化发展，为学生提供了更为个性化和丰富多彩的音乐学习之旅。

二、新课改下高中音乐课堂教学实践研究的问题

（一）资源不足

学校在音乐教育方面的资源投入相对较少，尤其是在音乐设备、乐器和音响等方面。这种资源的短缺严重影响了高中音乐课程的实践性教学的正常开展。缺乏足够的音乐设备和乐器，不仅限制了学生对不同音乐形式的实际体验，也妨碍了他们在演奏和创作方面的深入发展。音响设备的不足更是制约音乐教学的现代化发展，影响学生对音乐作品的真实感受和欣赏。这一现象不仅在教学过程中造成了局限，也影响了学生对音乐艺术的全面理解。为了解决这一问题，学校需要增加对音乐设备和乐器的投入，提高音乐教育资源的整体水平。只有

充足的资源支持，才能确保学生在音乐学科中得到更为全面和深入的发展，激发他们对音乐的浓厚兴趣，并培养出更具实践能力的音乐人才。因此，增加对音乐教育资源的投入是提升高中音乐课程实践性教学的关键一步。

（二）师资力量不足

学校面临的困境在于缺乏具备实践经验和跨学科教学能力的音乐教师。这一状况直接影响了高中音乐课程的深入实施。音乐教育需要不仅仅是理论知识的传授，更需要教师具备丰富的实践经验，能够引导学生通过实际演奏、创作等活动深度理解音乐的本质。然而，由于缺乏相关实践背景的教师，学生在音乐实践方面可能受到一定的制约。此外，跨学科教学能力的不足也使得音乐课程与其他学科的整合难以顺利进行。音乐不仅仅是独立的学科，与文学、历史等学科的结合能够更好地拓宽学生的学科视野。解决这一问题的关键在于提升音乐教师的整体素养，通过专业培训和实践经验的积累，使教师更具备引导学生深度参与音乐实践的能力，并能够在跨学科教学中更好地发挥音乐课程的综合性优势。只有如此，学生才能得到更为全面和实际的音乐教育。

（三）评价体系不完善

目前对音乐课程的评价主要倾向于传统考试，这种单一的评价方式不能全面考量学生的综合能力和创新水平。传统考试更注重理论知识的记忆和应用，但是音乐教育的核心应当包括学生的音乐实践、创造性表达和团队协作等方面的能力。因此，亟须建立更加科学和全面的音乐课程评价体系。这一新的评价框架应包括对学生音乐创作、演奏、合作能力等方面的全面考核，使学生在实践中得到充分的展示和评价。同时，应引入更加灵活的评价手段，如实际演奏、作品展示、团队项目等，以便更好地反映学生的真实水平。这种科学的评价体系能够更好地激发学生热爱学习音乐的热情，培养其全面发展所需的各项能力。因此，音乐教育的评价体系的更新与完善，将为学生提供更为贴近实际需求的评价标准，更好地促进其全面素养的提升。

三、新课改下高中音乐课堂教学实践研究的措施

（一）加大资源投入

为了促进高中音乐课程实践型教学的发展，学校亟须增加对音乐设备和乐器的充足投入，确保学生在音乐学科中获得全面的体验和培养实践能力。例如，学校可以投资购置各类专业乐器，包括钢琴、各种弦乐器、管乐器等，以丰富学生的演奏体验。此外，音乐室内音响设备的更新与提升也是不可忽视的一环，以确保学生在表演和录音时能够获得高质量的音乐效果。一所注重

音乐教育的学校还可以建立音乐工作室，配备专业录音设备和后期处理设备，为学生提供更真实、专业的音乐制作体验。通过这样的投入，学校将为学生创造一个更具活力和实践性的音乐学习环境，激发他们对音乐的浓厚兴趣，培养他们在音乐领域中的全面素养。因此，增加对音乐设备和乐器的投入不仅是对音乐教育的一种支持，更是为学生成就卓越音乐表现奠定坚实基础的关键一步。

（二）提高师资水平

为了提高高中音乐课程的深入实施，学校可以通过积极的培训和引进专业的音乐教师，全面提升教师的实践经验和跨学科教学能力。培训计划可以包括音乐教育新理念的介绍、实践性教学方法的分享以及现代音乐技术的应用等内容，以帮助教师更好地把握音乐教育的最新发展。同时，引进具有丰富实践经验的专业音乐教师，可以为学校注入更多的专业知识和实践经验，为学生提供更丰富的音乐学科体验。举例而言，学校可以与当地音乐学院或专业音乐团体建立合作关系，邀请专业音乐教育者进行定期的教学培训或直接加入学校的音乐教师团队。这样的合作将有助于传递专业的音乐教学理念和经验，提升教师们的专业水平。通过培训和引进专业音乐教师，学校可以更好地适应音乐教育的发展潮流，为学生提供更丰富、更专业的音乐学科教学。

（三）完善评价体系

为了更全面地评价学生在音乐课程中的表现，学校可以建立更加科学和全面的评价体系，突破传统考试的限制，更全面地考查学生的音乐实践能力、创新能力等方面。例如，学校可以引入实际演奏评估环节，让学生在课堂或学期末通过演奏乐器或演唱来展示他们的音乐技巧和表达能力。这样的实践评估既能够考查学生的演奏水平，又能够体现他们对音乐艺术的理解和个人风格的表达。此外，创新能力的考核可以通过音乐创作、编曲等项目来进行，让学生展示他们在音乐领域的创造性思维 and 实际能力。评价体系还可以涵盖学生在团队合作、音乐技术应用等方面的能力，以更全面地衡量其在音乐学科中的发展。通过这样科学而全面的评价体系，学校能够更好地激发学生的学习兴趣，培养其全面素养，推动音乐教育朝着更有活力、更创新的方向发展。

（四）设计多元化教学

为提高学生的参与度，教师可以通过巧妙设计多元化的音乐教学活动，以满足学生不同的兴趣需求，激发他们的学习热情。例如，引入音乐探究项目，让学生自主选择感兴趣的主题进行深度研究，可以是某一音乐流派、特定乐器的历史，或者是一位音乐家的传记等。这

样的项目既能够让学生深入挖掘自己感兴趣的领域，同时培养他们的自主学习和研究能力。另外，通过音乐创作比赛或合唱团表演等形式，激发学生的合作意识和创新精神。举办校园音乐节，让学生在一个愉悦的氛围中展示自己的才艺，既能够培养他们的表达能力，也增强了校园音乐文化的活跃度。通过这些多元化的音乐教学活动，教师能够更好地贴近学生的实际兴趣，使他们更主动、积极地参与音乐学科的学习，培养其全面素养。这样的教学策略将有助于创造更富有活力和创造性的音乐学习氛围。

（五）技术辅助教学

在新课改下，高中音乐课堂积极应用现代技术手段已成为提高教学效果的重要途径。其中，音乐软件、数字化乐器和多媒体教学等技术工具的运用成为改善音乐课堂的互动性和趣味性的措施。音乐软件的使用为学生提供了更多音乐学习的可能性。通过使用音乐制作软件，学生可以亲身体验音乐创作的过程，从编曲到混音，全程参与音乐创作的方方面面。这种实践性的学习方式不仅让学生更直观地理解音乐理论，还培养了他们的创造性思维和团队协作能力。数字化乐器的引入为学生提供了更灵活的演奏体验。例如，电子键盘、电子鼓等数字化乐器具备更多音效和演奏模式，使学生在演奏中能够更灵活地表达自己的音乐感觉。这种数字化乐器的运用既增加了学生的音乐体验，也提高了他们对现代音乐技术的理解。多媒体教学的运用丰富了音乐课堂的教学手段。通过展示音乐视频、音频片段，教师可以让学生更直观地感受各种音乐风格和历史时期的音乐作品，拓展他们的音乐视野。同时，通过互动式的多媒体教学，学生可以参与到课堂讨论和活动中，促进了学生与教师之间的互动。通过积极应用音乐软件、数字化乐器和多媒体教学等现代技术手段，高中音乐课堂的互动性和趣味性得到了显著提升，使学生更主动、积极地参与音乐学科的学习，为他们培养数字时代所需的信息技术能力打下坚实基础。

四、对未来的展望

未来，高中音乐课堂教学将朝着更加个性化、实践性和多元化的方向发展，以更好地满足学生多样化的学习需求。个性化发展将成为重要目标，通过更灵活的教学方法和个性化的课程设计，鼓励学生在音乐学科中发现和培养自己的独特兴趣和天赋。这样的个性化路径有助于激发学生的学习热情，提高他们在音乐领域的自信心。跨学科融合将得到更大的重视，音乐课程将更深度地与其他学科相互渗透，拓展学生的知识领域。例如，将音乐与科学、文学等学科有机结合，创造更为综合的

学科体验，培养学生更全面的学科视野和综合应用能力。

未来，音乐教育将深度融合现代技术，以推动音乐课堂的变革和提升学生学习体验。其中，虚拟现实和在线教学平台等现代技术将成为教学的重要组成部分。通过引入虚拟现实技术，学生可以沉浸在逼真的音乐环境中，感受不同音乐场景的氛围，仿佛置身于音乐会现场或古典音乐时期的庭院。这样的互动体验不仅丰富了学生的感知，也深化了对音乐作品的理解。借助在线教学平台，音乐教育可以实现更加灵活和多样化的教学方式。学生可以通过在线平台随时随地获取丰富的音乐资源，参与远程合作演奏或创作项目。教师可以借助在线互动课程，为学生提供个性化的指导和实时反馈。这种创新的技术手段将音乐教学从传统的课堂限制中解放出来，使学习更具弹性和自主性。这一发展趋势不仅提升了音乐教学的互动性和趣味性，也激发了学生的创造力。通过现代技术，学生可以更活跃地参与音乐创作、编曲等实践活动，培养他们的音乐表达能力。未来的音乐教育将通过技术手段的创新，为学生提供更为丰富、生动的音乐学习体验，助力他们在数字时代充分发挥音乐的创造潜能。加强学校与社会文化机构的合作将成为未来的发展趋势。通过与音乐产业、艺术团体等机构合作，学校可以为学生提供更广阔的学习资源和实践机会，使学生更好地融入社会文化环境，培养与时代发展相适应的音乐人才。

综上所述，未来高中音乐课堂教学将以个性化、跨学科融合、技术手段应用和社会文化合作为核心发展方向，为学生提供更为丰富、灵活和具有前瞻性的音乐学科教育。

结语

新课改为高中音乐教学带来了深远的影响，强调创新、跨学科、个性化和实际应用。然而，资源不足、师资力量不足、评价体系不完善和学生兴趣差异等问题仍需解决。为应对这些挑战，需要加大资源投入、提高师资水平、完善评价体系，并设计多元化的教学活动。未来的发展应致力于个性化、实践性和多元化，利用技术手段和与社会文化机构的合作，为高中音乐教育创造更为丰富和有活力的学习环境。

参考文献

- [1] 杨丽娟. 新课改下高中音乐课堂教学实践的研究[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2016(17): 1.
- [2] 曾庆权. 对新课改下高中音乐课堂教学实践的探讨[J]. 散文百家(新语文活页), 2016.