

浅析如何做好文物讲解工作

何瑞霞

华北军区烈士陵园

摘要：随着我国文化强国建设的深入，我国的文物事业也得到了长足的发展，人们对文物的保护意识也在逐步提高。随着时光的推移，世间的一切都在发生着变化，古人逝去之后留给我们的的是数不清的珍宝，其中大部分都被陈列在博物馆里。博物馆是一种非常有价值的教育机构，它对社会的发展和人类的进步都有很大的促进作用。文章以博物馆社会教育为切入点，对其进行了深入的探讨，以期博物馆科普工作的发展起到一定的推动作用。

关键词：文物讲解；博物馆；重要性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.11.181

前言

文物是一种不可再生的文化资源，它是中华民族发展史上的一个重要见证，也是继承与发扬本民族优秀传统文化的“根”。在文物保护工作中，也要让博物馆里的文物“活起来”，既能满足人民群众的精神文化需要，又能培养出社会主义核心价值观，让国家的整体素质和凝聚力得到充分的提升，为促进社会的进步和发展打下坚实的基础。

一、文物讲解特点分析

文物解说要求以展示文物为中心，借助有声的语言及辅助的身体动作，将文物的背景、属性等信息传达给观众。与导游的解说不同，文物的解说有一个清晰的主题，而且要有连贯性，要对历史事件有清晰的见解。因为文物解说具有一次性的特征，所以需要使用标准的语音和语调，强调解说的要点，以保证听众最大限度地了解。文物的解释方式多种多样，站在观众的立场上，更希望将知识性和趣味性结合起来，这样才能引起人们的共鸣，保证观众能够对文物的历史背景和文化内涵有更深的了解。因此，需要讲解员既要精通专业知识，又要有很高的文化素质，要能综合运用古今知识，运用自己的语言技能，让讲解的内容和情感相结合，把文物讲解的宣传和教育作用发挥得淋漓尽致。

二、文物讲解在博物馆中的重要性

1. 文物讲解可以提高民众的文化素养

博物馆文物是一种无法取代的文化，它能直观地反映一个时期的历史，讲述一个时代的发展和变迁。文物的解说工作，通过对每个文物的文化内涵、历史背景的介绍，将游客们带到一个充满了年代的博物馆里，体验古人的智慧，先人的艰辛，潜移默化地感染每个游客，提升他们的人文素养。通过文物解说工作，引导参观者

通过欣赏馆藏，获取感性认识，对历史文化知识进行系统化的梳理，并将其传输到每位参观者的手中，让他们在短时间内掌握大量的知识。文化遗产是一笔珍贵的科学和文化财富，它见证了自然界的演化与社会的发展，它为研究者和参观者提供了研究和理解历史的实物证据。在文物解说中，游客可以感受到历史变迁的轨迹，增强对历史的理解和欣赏。介绍文物是一种重要的文化传播方式。现在，中小学经常会组织学生去博物馆，在这个过程中，文物的讲解是一个重要的环节，好的文物讲解可以帮助学生们提升自己的文化素质，培养他们对历史的热爱。通过文物的讲解工作，可以让公众更好地理解文明的发展过程，也能激发公众对人类文明的历史进行研究，通过理解和学习，从而达到对文化的认同。尽管要在短期内使游客了解文物背后的原始文化有些难度，但在博物馆展出的背景下，文物解说就像是一场跨越时空的对话，对提升国民的文化素质具有重大意义。博物馆的讲解，就是要把陈列在橱窗里的东西“活”过来，通过讲解员的讲述，让观众更好地理解这件东西的历史、文化与故事。不同的性别，不同的性格，不同的年龄，不同的讲解员，会给不同的展品带来不同的风格。

2. 文物讲解可以增强民众的参与体验

当游客们来到博物馆后，他们会对博物馆里的展品产生一些感兴趣和理解，这时候，文物讲解员会对藏品的特征、时代背景、使用方法、使用价值等进行全面的讲解，以此来满足游客的好奇心和体验感，让游客有一个很好的游览体验。游客们的职业和年龄都有很大的区别，他们的个人兴趣和爱好也都不一样。在对每一件文物都有一定的了解之后，文物讲解员会针对不同的群体，按照游客的兴趣来进行讲解，这样既能活跃现场的

氛围，又能提高游客的参观体验，让他们对新的知识更愿意接受。文物讲解员要经常充实自己的知识面，在解说时，要留意观众的反应，为观众提供有趣的解说，并与观众进行互动，适时听取观众的意见。在参观者中，还可能存在着相关知识储备十分丰富的人，他们可能是有关行业的从业者，也可能是历史文物爱好者，通过这种交流，讲解员自身也能增长不少见识，提高自己。文物说明应侧重于历史或文物，视展品的特点而定：如果是瓷器和玉器，则应以其艺术性为主；如果是一次综合性的历史展览，则应当沿着历史的脉络进行。在这种情况下，要尽可能地根据观众的情况来设计解说词，如果一味地追求翔实、严谨、有趣，都是很容易出错的。如果大部分孩子都是小孩子，那就教他们一些有意思的东西，比如关于器物的理论，但要注意，不能说一些来历不明的野史，这样才能引起孩子们的兴趣；假如大众受众较多，则更多地讲述器物所折射出的政治、经济和生活内容；如果观众基础扎实，或者下过不少工夫，那就可以从器物的分类和历史考据等方面，进行更多的讲解。这些措施具有很强的弹性，能有效提高游客的参观体验、推荐意愿和重游意愿。

3. 文物讲解有助于历史文化遗产

以文物解说的方式，向观众介绍历史文化，普及文化遗产，凸显文化遗产的保护与传承。文物是历史的见证，是历代人类科技与文明的结晶。对文化遗产的保护，既要保护历史文化，又要保护社会的共同记忆与权益，又要继承中华民族的优秀传统文化。在文物的讲解中，着重于对文物的保护，突出了文物的历史价值和社会价值，让游客们了解到文物中所包含的历史和文化背景，从中吸收到优秀的文化知识。这种阐释有助于传承和发扬历史文化。文物是人们在长期的社会生活中所形成的一种文化遗产。同时，正确地使用文化遗产，充分发挥其历史、科学、教育、形象等功能，才能促进社会的和谐发展，促进社会的进步。文物能使人在视觉上感受中华文明的浩瀚，领略古人的智慧，感受时代的沧桑。通过讲解，让更多的人认识到文物，认识到它所蕴含的价值，让它的历史文化得到更大的传播。文物的解说工作，让文物变得容易理解，而非遥远，让游客们真正的、亲身的接触到这些东西，让历史可以追溯。

4. 文物讲解有助于国家的民族团结

不同类型和地点的博物馆陈列的文物各不相同，它们都是某个时期或某一地区的历史印记，而文物则是这

些东西的见证者。博物馆以展品的形式展示，使公众能够理解历史，站在现在，放眼未来。文物讲解工作，通过对一件件文物的介绍，还原出文物的历史，使观众在对文物的颜色、纹理和形状进行详细、全面的观察的同时，对文物的各种信息也有了更多的了解，使人们既能理解文物，又能了解其背后的历史故事，提高自身文化素质。在漫长的岁月中，中国人民凭借自己的聪明才智，创造出了丰富的物质与精神文化。无论身在何处，一谈起长城、丝绸之路、四大发明，中国的每一个炎黄子孙，每一个龙的后人，都会为之而骄傲。文化遗产能够在潜移默化中潜移默化地影响、培育人民的爱国情怀，并形成一股凝聚全国各族人民的强大力量。通过对文物的介绍，可以让游客更好地理解和感受古老的文化，同时也能培养他们作为中华人的骄傲，从而加强国家的凝聚力。以中国抗日战争博物馆为例，展示了抗战时期的艰辛，同时也让游客们了解到，现在的幸福生活是多么的来之不易，这是他们祖先们用鲜血和汗水打出来的。能极大地鼓舞人民的爱国主义精神。革命文物是党和人民的光荣历史，它记录了中国革命的历程和可歌可泣的故事，它是我们党和国家的一笔珍贵的财产，也是一种鼓舞人民群众的爱国热情和民族精神的好材料。

三、做好文物讲解工作策略

1. 必须有一个扎实牢固的文物知识基础

一是要加强对历史文化的研究，通读各类历史文化知识，对每一个时期的历史背景和人物都有所认识，把握每一个时期的兴盛与衰败的缘由，只有这样，你在讲述的时候，才会有理有据，令人信服。二是要深入每一件文物的实地考察，加强对各类文物的书写、艺术现状的研究、反映的历史意义、反映的历史价值等方面的研究。要想准确地解释各类代表性文物，就必须仔细研究实物。三是要加强对解说的认识，改进解说技术。释意是一门很高深的学问，学无止境，研究到深处也没有尽头。有些解说栩栩如生，令人信服；而有些人说的话，枯燥无味，让人觉得索然无味，这也是一种技术上的问题。所以，要做好文物解说工作，必须打下坚实的文化底蕴。

2. 要树立良好的职业道德

我们做任何事情都要以良好的职业道德为基础，以良好的心态为前提，以敬业为本。尤其是那些负责讲解文物的人，更是要面对形形色色的人，他们说的话，无非就是一些石碑、一些陶器、一些古老的建筑。他总

是觉得自己的工作没有什么前途，也没有什么用处，工作中没有干劲，没有朝气，每天都是敷衍了事，这说明他没有良好的职业道德。文物解说工作是一项具有重要意义的工作，因为文物是一国的历史、文化的见证，是民族传统和精神的载体。在进行文物解说工作时，首先要解决的就是自身的思想问题。要时刻调整自身的工作心态，要明白自己的工作神圣性，切实地建立起一种高尚的职业操守，让自己的工作更加有责任感、使命感。其次，要不断学习和提高自身的解说能力。文物解说工作需要丰富的历史文化知识和深厚的艺术修养，只有不断学习，不断提高自身的素质，才能更好地胜任这项工作。要多阅读相关的书籍资料，积极参加培训和学术交流，不断完善自己的知识结构和解说技巧。

3. 要有一种虚心宽容的姿态

我们做讲解的时候，要跟各种各样的人打交道。质量有高低之分；有高学历，也有低学历；有些人学识渊博，有些人知识贫乏；有老有少；有些人对历史很了解，有些人对历史并不是很了解。因此，我们在解释的时候一定要仔细，耐心，全面。尤其是对于那些对讲解内容很感兴趣的人，他们会不断地提问，我们能够解答的都要一一解答，而对于那些无法解答的，我们要微笑着对游客，诚恳地建议大家一起努力，然后再一起讨论，绝对不能置之不理。对那些文化程度不高，对历史文化、文物知识了解较少，但却喜欢提问的人，我们不能无视他们，也不能在他们面前贬低他们，说他们什么都不懂，什么都不会，什么都不要问。这不但很容易让人反感，也会损害我们的形象。所以，在文物解说工作中，一定要有谦虚和包容的心态，以“百问不厌，百解不烦”的工作态度，认真、热情、大度地把文物解说工作做好，让每一位游客都能尽兴而归。

4. 注意仪容仪表，展示热情大方的风格

导游是一种典型的形象。我们是部门和地区的代言人，是我们的声音。每一句话，每一个动作，都被成千上万的游客注视着，被他们的评论所包围。所以，在做讲解员的时候，一定要注重自己的形象，表现出一种热情、大度的气质。特别是对文物的解说，不但要对文物有很深的了解，对解说的技术也要熟练，还要对自身的形象进行不断的美化。穿着不整齐，会给旅游者留下坏印象。不清晰的话语将使来访者感到厌烦。脚步不够稳健，使旅游者感到有轻飘之感。所以，在日常生活中，

文物讲解人员要自觉地、自觉地强化自身的打扮，穿着整洁的衣服，梳好头发，对自己的面部进行恰当的修饰，使自己的仪容整洁，精神饱满，给游客留下一个好的第一印象，从而提升解说的效果。

5. 不断提高讲解艺术，力求讲解富有成效

解说工作既是一个重点，又是一个难点问题。解说是一项很有艺术感的工作，也是一项需要灵活变通的工作。特别是对文物的解说，更要艺术化。由于文物是一种静止的物质，它所携带的历史文化、记录着的历史人物、所表现的历史意义、所展示的历史艺术、所蕴含的历史故事，都是无法以实物形式呈现的，需要由文物讲解员来生动地向游客呈现。所以，要做好文物的解说，不能简单地以事实说话，不能指出器物的本质。我们要做的，就是用艺术的方式，将这些陶罐“包装”起来，展现出陶罐中蕴含的历史价值，讲述陶罐中蕴含的美好故事，将陶罐中蕴含的历史联系在一起，这就要求我们在讲解工作中，要做到精益求精。

结语

文物解说既是一件比较困难的工作，又是一份神圣而又荣耀的工作。这既是一种知识的传递，也是一种文化的传播，促进了社会的进步。作为一名文博工作者，我们必须认识到自己肩负的重任和光荣的使命。我们要始终牢记肩上的责任，要有一种任重而道远的觉悟，只有勇于面对挑战，才能把文物解说工作做好。

参考文献

- [1]王艳冰.基于激发文物活力的博物馆讲解艺术研究[J].文物鉴定与鉴赏,2022,(10):77-80.
 - [2]孙璐.浅谈如何更好发挥革命文物的教育作用[J].文物鉴定与鉴赏,2022,(09):82-85.
 - [3]赵玉琴.云传播模式下文物活起来的问题与建议[J].传播与版权,2022,(05):97-99.
 - [4]刘雁,付强.文物保护与利用中的问题与对策研究[J].文化产业,2022,(09):122-124.
 - [5]张倩.浅谈博物馆文物讲解工作的重要作用[J].文物鉴定与鉴赏,2022,(03):100-102.
 - [6]苗婧婧.博物馆文物讲解的艺术性与趣味性探索[J].文物鉴定与鉴赏,2021,(06):121-123.
- 作者简介:何瑞霞(1990-),女,汉族,石家庄市,本科,文博助理馆员,现任职于华北军区烈士陵园,研究方向为博物馆讲解员。