

# 情景教学法在中职语文古诗词鉴赏中的实践应用

## ——以《念奴娇·赤壁怀古》为例

朱丽云

江西省瑞金中等专业学校

**摘要:** 中华古诗词阅读与鉴赏是中职语文的重要版块和教学内容。在诸如《念奴娇·赤壁怀古》等古诗词鉴赏教学中,运用情景教学法,构建基于文中情境的各种情景和意象,能有效提升教学效果,促进学生情感共鸣和思维能力的培养。

**关键词:** 情景教学法; 中职语文; 古诗词鉴赏; 应用; 意义; 效果

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.11.004

### 引言

当前教育教学领域融合了多种新型教学思想和方法。情境教学法是其中之一。语文教学过程中,教师创设各类情境,促使学生联想,深入探究语文古诗词内涵。在创设情境时,教师可利用户外环境、多媒体等各类资源,以此带给学生真实的情景体验,使学生在各类学习情境中,建立古诗词鉴赏的学习体系,逐渐掌握古诗词学习方法。本文以《念奴娇·赤壁怀古》为例,采用某中职学校两个班级对比形式,探究情境教学法的使用方法。在具体实践教学中,使用情境教学法的一班学生,古诗词鉴赏平均分增长了8.42分,在古诗词鉴赏期待、思维强化、深入学习各方面,均有明显改善。

### 一、情景教学法在中职语文古诗词鉴赏中的意义

其一,建立学生为主体的古诗词教学体系。中职语文教学规划中,古诗词鉴赏过程,教师应以学生为课堂主体,参照学生对诗词内容的理解情况,创设符合学生认识的各类情境,促使学生以观察者的角度,更好地解读诗词内容,挖掘诗词深层内涵。中职学生的思维逐渐成熟,教师在设计古诗词鉴赏情景时,应从学生喜好入手,促使学生形成古诗词探究兴趣。中职学生拥有一定的古诗词学习积累,对于古诗词形成了基础的鉴赏能力,能够大致解释诗词内容,对于诗词意境的审美能力,尚需增强。情境教学法,是教师从诗文内容、词意表达意境等方面入手,创设学习情境,降低学生对诗文、词意的理解难度,使学生更准确地把握古诗词内容。

其二,有助于中职学生深度探究古诗词学习内容。深度学习探究行为,能够培养学生形成高阶的语文学习思维,关注学生参与、学习体验、形成全新的学习理解。中职学生深入探究古诗词学习,关注思想表达、情感分析,学生利用批判思考形式,有效迁移所学知识,

开拓学习视野,重建学习体系。中职古诗词学习时,教师利用情境设计形式,将学生带入学习环境中,启发学生参与诗词理解、挖掘诗词内在情感。此种教学方式,学生会自主提出问题,教师给予适当引导,促使学生从多个角度,解读古诗词内容,以此加深学生古诗词鉴赏的学习体验,缩短学生与古诗词创作者的间距。情境教学表现出双向互动机制,教师可设计各类情境,让学生从各个视角,解读古诗词含义,体会古诗词情感,促进学生自主进入深入学习状态。

其三,保证古诗词教学质量。中职学生在学习古诗词时,具有一定困难性。古诗词的每个词、每个字,均含有较为丰富的意蕴,体现出明显的暗示性。在古诗词中,意象是学习的关键。情境教学适用于古诗词解析过程中,可利用各类情境,客观展现古诗词的不同意象,便于学生理解。古文表达形式,与普通话具有较大差异。教师可利用媒体技术,借助音乐、图片等各类工具,展现古诗词意境。情境教学方法融合中职古诗词教学体系,能够切实提高学生参与学习的主动性。

### 二、基于多媒体的《念奴娇·赤壁怀古》情景教学方案

#### (一) 导课情境

导课情境主要利用预习形式,在教师引导下让学生自主探索。预习期间,学生熟悉了新课程内容,开展了各项思考,在新课导入时,能够从更深入、更新颖的角度,挖掘学习内容。

(1) 预习情境。在上课之前,教师让学生整理学习内容,便于更好地进入诗意境界。针对学习内容,导课预习情境的设计方案如下。其一,让学生自主通读一遍课文,采取网络查询、查看工具书等措施,自主学习生字。从作者生平、创作时代等方面,搜集诗词作品的相关资料。其二,例课中含有较多的豪放字词,教师

让学生寻找更多豪放类作品，进行意象对比分析。其三，教师分享例课的范读音频，让学生自主循环播放。其四，教师制作例课的意象分析短视频，让学生自主学习。

(2) 情感导入。一个充满情感的导课情境，能够带给学生充实的诗词学习体验。教师创设情感导课情境时，需要以饱满的情感状态，促使学生进入兴奋的学习环境。在授课前期，教师参照例课内容，结合学生已学知识，进行知识关联。其一，判断学生自主预习的状态，让学生相互分享豪放派诗词，创设课堂基调。其二，使用多媒体工具，播放豪放派音乐作品，比如，《好汉歌》《月亮之上》等。教师展示豪放类作品，比如《水调歌头》《西江月》等。教师播放豪放派影视作品，比如《长安三万里》《三国演义》等。教师利用各类豪放派素材，促使学生身临其中，体会豪放诗词的内涵。

### (二) 创设作品意境

教师利用适当的文字、图片等素材，设计成内容充实、重点明确的课件，营造较好的作品意境，促使学生自主表达诗词理解。古诗词鉴赏具有一定难度，中职学生自主学习能力不强，教师需要侧重强化学生的语文探究能力，使其喜欢古诗词学习过程。教师创设作品意境，可利用多媒体工具，形象化设计作品意境，以此降低中职学生对例课内容的理解难度。其一，教师明确作品景象，启发学生联想。其二，利用音乐作品，建立学生探究意识。其三，解析例课诗意内涵，给予学生充满诗意的鉴赏环境。从视觉、听觉、语言魅力等各个方面，逐步创建作品意境，促使学生体会作品意象。

### (三) 设计问题情境

在情境教学中，教师可利用各类情境素材进行诗词指导，无须全面灌输，给予学生充足的时间，使其自主思考。教师在情境指导中，可设计多个问题，明确思考方向，促使学生思考内容的针对性。其一，教师可询问作品意象，促使学生把握作品内涵。学生认为整个作品的意象是“赤壁”、“英雄”。其二，教师从诗词中某个词汇入手，让学生分析词汇的功能，让学生从整个诗词意境入手，判断每个词汇的用法精妙性，给出诗词鉴赏内容。其三，教师设计补白写作问题，加深学生的古诗词学习体验。补白写作，是结合例课的学习内容，补充未写明的景色、未说明的人物，以此丰富诗作内容，降低学生对创作者的陌生性，使学生更好地把握作品情感。比如，学生写苏轼创作后，遥望赤壁、怀念古代英雄的场景，举杯问古，回顾自身被贬的经历等。学生在

古诗词鉴赏、作品补白的实践中，能够领会作者用词的想法、体会整个作品的情感。

### (四) 营造诗词学习情境

教师可借助各类教学平台，增加例课情境的渲染效果，带给学生真实的诗词情境感受，促使学生依照情感路线，找到作品意境，体会诗词表达的内在含义，间接体会诗人情怀。教师可令学生多次阅读例课内容，感知词中的文字形式美、意象美。其一，教师带有感情地引读，指导学生读准字音，掌握诗词韵律，把握诗词情感。其二，结合问题情境中对整个作品的意象思考，尝试从单个诗词处，梳理“观何景”、“忆何人”的意象。其三，学生自主多次阅读例课原文，寻找上下阙的意象内容。“观何景”意象具体包括：“向东流的水”、“穿越而过的乱石”、“拍岸翻滚的惊涛”、“白色如雪的浪花”等。上阙意象是以赤壁景象为主，词汇具有明显的豪放性。下阙“忆何人”的意象，从赤壁景色转变成赤壁人物，比如“周瑜”、“小乔”等。此处更为精细地梳理例课意象，有助于学生从更为具体的意象视角，体会作品情感，促使学生稳抓作品意境，与作者形成情感共鸣。

从具体意象入手，引导学生体会各类意象表达的情感，进行意象情境探究。教师设计多组问题，在意象情境中给予学生古诗词鉴赏的方向。问题一，上阙的景色特点。下阙中周瑜的人物特点，表达作者的情感。问题二，对全文中的“江山”、“豪杰”、“如梦”、“江月”各组词汇，进行用法分析。问题一的思考结果：上阙景色空间浩大、时空交错、有动景、静景共同存在，展现了一个“江山如画”的真实场景。下阙的周瑜英雄拥有盖世之才，未有发挥舞台，借此暗指作者不得志、“人生如梦”的心。问题二的思考结果：各组词汇描述景色时，具有豪放性，表现赤壁景色的壮观性，更表达作者对山河的热爱。在描述人物时，用词风格有略微改变，更多了“得失权衡”、“大小对比”的情感，“人生梦境”之大，最终均化为“一樽酒”。诗中用词，有多处相互对应的写作特点，比如“大江东去”、“故垒西边”，使用了“东”、“西”的两个方向词汇，暗示河水向东，作者却“被贬”向西行。河水为动静、垒石为静景，表示山河在变、英雄报国心未变。教师借助学习探究情景，采取意象分析、诗词细微处分析方法，引导学生挖掘诗词内涵、体会作者情感，有助于增强学生古诗词鉴赏的综合能力。

### (五) 小组合作共研情境

教师利用小组共研情境，让学生回顾词中各类意象

的内涵,进行分类,合理使用文中意象。共研情境的创设思路为:明确意象→划分类型→说明含义→体会诗情→转化利用意象。在情境中,小组学生共同讨论研究中,重新书写了上下阙的意象,上阙均为景物意象,下阙均为人物意象。学生可从多个角度,开放性解析意象内涵。有小组学生从苏轼经历入手,解析意象含义:“江水”指朝廷、“周瑜”指不得志的人才,“小乔”指美丽的女子等。在景色意象中,学生给出了动态、静态的分类。在人物意象中,学生给出人物、物品、动作等分类。“华发”是指苏轼年龄,归入“人物类”。“羽扇纶巾”是一种物品意象,“羽扇”出现在《三国演义》作品中,此处引用表达苏轼对周瑜才华的认可。“谈笑间”是人物的动作,可分为“动作意象”,表示时间流逝较快。教师选择其他类型的意象,让学生依照例课的习作方式,进行创作练习。习作任务为开放性主题,意象组合有:“校园、草木、小路”,“春风、融冰、新芽”、“繁花、阳光、蝉鸣”等。教师给出不同类型、多组意象,让学生自由创作,促使学生掌握利用意象表达情感的写作方法。例如,学生作业:“我自小有玄德之志,却不想只有益德之勇,家母常教导我要有云长之忠心,愿习得子龙剑法以报国。”教师批语:“非常好!使用了三国中的四位英雄人物作意象,使用得当,值得其他学生学习。”

### 三、《念奴娇·赤壁怀古》情景教学实践效果分析

#### (一)有助于学生对古诗词鉴赏产生期待和兴趣

某中职学校采取两个班级对比教学的形式,分析情境教学的积极作用。两个班级各有50名学生,古诗词鉴赏能力中等。教师使用前测方法,获取两个班级学生的古诗词鉴赏能力。一班、二班前测成绩平均分分别为85.12分、84.78分。一班采取情境教学方式,二班采取教师讲解方法,进行例课解析。课程教学完成,教师对两个班级学生的古诗词鉴赏能力,再次测试。两班后测成绩平均分为:93.54分,85.61分。经对比发现:在情境教学指导下,一班学生古诗词鉴赏得分明显提高了8.42分,二班学生分数并未发生明显改变。在两个班级古诗词课堂表现中,一班学生明显更为积极,更喜欢参与古诗词鉴赏活动。

实践对比教学中,情境教学展示出较高的教学优势,有助于学生对古诗词鉴赏学习形成浓厚的期待心理。在情境课堂中,有各类多媒体工具的支持,促使学生更为直观地理解古诗词内容,更好地把握古诗词学习内容。

#### (二)有助于学生深化对古诗词内容的理解

教师利用多样性的情境设计方法,能够有效导入故事、问题多样性情境,更好地聚焦教学重点,获取较高的教学效率。在情境教学中,学生获得了更多的知识共享、语言交流的机会,促使学生更喜欢古诗词鉴赏学习。情境环境的创设,给予师生建立了平等交流的学习环境,学生可自如表达想法,与其他同学相互分享心得。在教师指导下,小组学生共同交流,共同探究更具深层次的诗词含义。在教师讲解、学生情境交流的过程中,学生能够准确把握“乱石”、“拍岸”、“千堆雪”等各类意象的内在含义,更好地把握作者情感。学生能够从多个角度、多层面,深入解析词汇含义。学生小组相互交流、听取他人分析结果、自主分享解析过程的各项古诗词鉴赏行为,均是一种深入学习的表现。由此发现:在情境探究、小组合作的教学中,学生能够自主进入深入学习境界,分享字词理解、表达意象所指。

#### (三)有助于培养学生对古诗词的思维能力

在情境探究期间,有的学生认为:豪放意象能够表达作者报国之心。有的学生觉得:作者上阙景色具有壮阔性、下阙以周瑜为反转自喻,上下阙对照而写,反衬出作者不得志的失落之情。在小组共研中,从“观景”、“忆英雄”、“抒情怀”三个层次,重新梳理例课作用。此种思考方式,有助于增强学生古诗词鉴赏的自主思考能力,形成较好的诗词思维。在情境创作练习中,学生从例课意象出发,选择关联意象进行创作,切实增强了学生仿写创作思维,使其有效整合例课词汇、意象的用法,进行自主创作。由此发现:在情境教学环境中,学生在教学资源整合、仿写创作、关联意象使用各方面,显著强化了学生思维。

#### 结语

综上所述,教师在进行情境教学时,应全面审视教学流程,梳理教学方法,重新看待教学内容,创新教学体系。例课进行情境教学时,是以学生为主体,开展意境导课、问题情境、学习探究情境等学习活动。采取多读多思、寻找意象、整合多种教学资源、意象分析、字词解析等方法,进行深入学习探究,促使学生更好地把握例课主题内容,给出更准确的文章解析。

#### 参考文献

- [1]唐硕.初中语文古诗词鉴赏教学策略[J].智力,2022(01):97-99.
- [2]王娅宁.试论语文古诗词鉴赏教学的有效策略[J].高考,2019(36):86.