

基于产教融合视角下中职服装设计教学的策略探究

张建文

宁阳县职业中等专业学校

摘要: 伴随着我国经济水平和科技水平的提高, 中职教育开始成为全社会所关注的主要对象之一。因此, 在中职服装设计专业教学中, 中职教师就应当及时完善自身教学理念, 以产教融合视角进一步丰富教学内容、拓宽教学形式, 为中职生的设计发展提供展示平台, 这样能够实现中职生各方面能力的提升和各方面技能的掌握, 大大提高中职服装设计专业教学质量和水准。基于此, 本文就产教融合视角下中职服装设计教学的策略展开探究。

关键词: 产教融合; 中职服装设计; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.12.147

引言

中职服装设计教学工作的开展, 最终目标是要培养出一批专业的服装设计人才。这时在中职服装设计专业教学中, 专业教师就应当以中职学生的年龄和认知特点为出发点, 全面创新服装设计专业教学模式和教学理念, 以产教融合视角进一步完善和更新服装设计专业教学内容, 这样能够促进中职学生领悟服装艺术的整体内涵, 提升学生对服装美学的鉴赏力与创造力, 进而在真正意义上实现课程最优化, 更好地满足社会对服装设计人才的现实需要。

一、提高教师教学技能, 奠定专业课程教学基础

在产教融合视角下的中职服装专业教学中, 教师教学技能的优化与否能够决定专业教学质量。因此, 学校就应当在提高教师福利待遇水准的基础上保证教师专业技能的提升, 为教师专业技能发展提供多方向、多角度的平台, 在其中积极学习全新的服装设计理念, 以更为先进的设计思想武装头脑。而专业教师在完成自身专业教学技能的强化后, 就可以根据中职服装设计专业教学方向、校企合作的研究探讨以及中职生的思维特点, 设计出能够适应社会全能型人才发展的服装设计专业基本目标, 让其带领教师完成丰富专业教学内容的讲解。通过此教学环节的引入, 不仅能够切实突显教师对学生的引领者作用, 给中职学生专业知识学习的正确指引, 还能够大大提高课堂教学效率, 为中职生多方面专业知识的学习和掌握奠定基础。

例如, 第一, 中职学校可以参与相应的教师讲座, 在其中由企业人员向教师讲解部分实践细节, 在丰富教师教学内容的基础上, 让教师对中职学生的发展方向有明确认知, 如情境创建、社会调研、艺术赏析等, 这

样能够实现专业教学教学技能的提升, 确保为社会输送更多优秀的人才。第二, 中职服装设计专业教师应当明确现代技术对学科教学的推动作用, 学会提取丰富网络资源中的教学素材, 在课前积极做好教案, 并在课后积极总结课堂教学中的不足和问题, 以提高自身信息素养和多媒体运用水平。第三, 中职教师可以在提升自身专业教学能力的基础上, 认真分析中职学生的发展方向以及服装企业变化趋势, 全面调整服装设计专业的培养目标与课程设计顺序, 或者在完成设计后邀请学校经验任课教师参与指导和分数评定, 提出专业教学方案调整意见, 以便教师教学设计的创新。

二、巧妙开发微课资源, 设计学生自主发展模式

服装设计专业教学一般包括服装款式造型设计、服装成衣造型设计等许多门槛较高的技能训练, 同时也包含一些关于服装设计理论知识的基础训练, 这就需要中职服装设计专业教师在现代化发展的过程中, 注重自身教学理念的完善, 可以在丰富的网络资源中开发相应的教学资源, 以微课视频形式设计学生自主学习平台。此外, 中职服装设计专业教师还可以充分利用网络信息资源收集整理服装教学需要的素材, 制定对应的服装设计课件, 在教学课件里添加一些富有趣味的活动内容, 引导学生认真学习基础理论知识并领悟服装设计的精髓。通过此教学环节的引入, 不仅能够弥补中职学生“自主学习意识差、基础知识掌握不全面”等问题, 更好地发展学生自主学习意识和潜能, 还能够为将来校企合作打好前提基础。

例如, 首先, 中职教师可以应用网络设备建立起与中职学生的交流互动平台, 在其中发布较为优质的服装设计, 或者将学生需要自学的微课视频发布其中, 让学

生在调动自身学习潜能的基础上进一步提高自身自主学习能力。第二，中职教师就可以将“服装设计的发展历史”渗透在微课视频中，让学生了解到“服装设计”的进化历程以及人们的审美变化，学会提取以往的优质服装设计元素创新设计思路，进而让学生对于自己的学习目标有充足有效的认知，逐渐促进学生学习自信心的增强。第三，中职教师可以针对服装设计重点知识完善微课视频，如针对“服装纸样设计”这部分知识，教师就可以在微课视频中呈现出原型侧省转移为袖窿省视频的几个截图，清晰演示出省道转移方法，让学生观察到从平面裁片到立体服装的转化，以便发挥微课教学的最高水准，让学生能够根据自己的感受和理解来设计相关服装。

三、合理应用现代技术，完善课堂教学环境设计

在现阶段的教育教学和全面改革中，各种现代化教学设备被应用到了教育教学中并发挥出了全新的价值和意义。因此，在产教融合视角下的中职服装设计专业教学中，教师就可以应用各种现代化教学设备实现开放式和直观式教学。此外，中职教师还可以在现代技术的应用下打破教材教学的局限性，可以邀请各企业有着丰富经验的教学人员参与在此现代教学中，可以以视频的形式分享自身教学内容和工作经验，为服装设计项目模拟教学提供良好素材，让学生在掌握教材专业理论知识的基础上获得实践经验的丰富。通过此教学环节的引入，不仅能够切实减轻学生的课堂学习压力，推动中职学生充分自身想象力，还能够不断在项目模拟学习中训练自身技巧，将服装设计专业教学的优势充分利用起来。

例如，第一，中职服装设计专业教师可以借助电子白板技术将各种优质的设计作品以动画的形式展示出来，并借助电子白板的放大和标注优势带领学生分析该作品的设计优点，还可以借助投影仪播放中外服装设计的不同之处总结，让学生明确各个国家文化之间的差异性，学会汲取国外先进优秀文化，与本国文化相结合，全面创新服装设计形式。第二，中职教师可以以信息化形式开展服装讲座，邀请一些国内外专家进行线上宣讲，或者将教材中的理论知识以课件形式进行展示。第三，中职教师可以将模拟教学引入其中，主要是为学生创设一种企业服装设计情境，在课件中展示出对服装设计问题的描述，让学生在观察“原服装”设计方向、分

析“原服装”设计问题的基础上，真正成为设计人员对原服装“布料、裁剪”等问题进行适当修改，这样能够让学生真正从亲身体验中感受到服装设计知识，开拓学生思路的基础上激发学生的创造力。

四、实施任务驱动教学，强化学生思维认知潜能

在产教融合视角下的中职服装设计专业教学中，中职教师就可以积极贯彻“产业”实践经验，结合服装设计专业教学内容完成专业探究任务的布置，让学生针对专业知识学习启发思维。此外，中职服装设计专业教师还可以建立起学生以自我管理、学习为主的学习方法，按照中职阶段学生的不同之处和认知差异性，完成合作小组的精准划分，让各小组组长为组员合理分配设计任务，通过开展小组讨论头脑风暴的形式帮助学生表达个人观点看法，实现知识转移或合作创造新知识的一种合作形式。通过此教学环节的引入，不仅能够提高学生的实际动手能力和创新能力，带给中职学生更加丰富的服装设计体验，还能够从不同教学角度中激活学生的学习灵感，进而优化学生在课堂中的学习表现。

例如，中职服装设计专业教师可以在强化学生主体地位的基础上实现合作小组的均衡划分，让学生以小组为单位在课堂充当“小老师”的身份进行“自我讲学”，除了可以展示出自己对服装设计专业知识的掌握内容外，还可以展示出本组对于服装设计作品的创新，其他小组学生则要在倾听时做好笔记，而与本组搜集到知识的冲突处可以提出来，由讲课小组学生进行解答。这样不仅能够增加学生的学习积极性和自我主动性，还能够让学生在团结互动中激发起学生的信息化素养，学会应用网络设备完成专业知识的自主查询和学习。此外，针对中职阶段学生学习信心不足、基础学习知识未完全掌握、学习动力不够等问题，中职服装设计专业教师就应当明确了解到班级学生所体现出的个体差异性，根据学生间的不同之处贯彻“因材施教”的教学理念，采取相契合的层次化教学指导方案，保证各个层次学生都能够获得多项技能的综合、全面发展。

五、紧密联系社会企业，拓宽中职学生实践平台

产教融合视角较为注重教育和企业之间的联系，能够实现学生对所学理论知识的实践化处理。因此，中职服装设计专业教师就可以在教育教学中，配合学校指导者紧密与社会企业取得联系，可以让其深入学校内部为

学生开展经验分享讲座,学生还能够在讲座中分享自己的知识认知不足之处,并在此后由教师结合中职学生的实践技能和企业发展方向,设计出自主性较强、针对性较强的实践活动,让学生在调动自身生活和工作经验的基础上,有效将掌握到的专业知识应用到实践活动中。通过此教学环节的引入,不仅能够实现中职生专业设计技能的提升,为中职生后续的就业发展提供技能和经验保证,还能够实现学生创新思维的开拓,进而为中职生后续的发展和成长提供助力。

例如,首先,中职服装设计专业教师可以与企业设计人员取得联系,在了解到其空闲时间的基础上为学生的互动交流提供平台,组织学生深入企业内部,听取设计人员对于设计经验和技巧的分享,并提出在实践中所遇到工艺方面问题,主动向企业经验设计员寻求帮助,在认真听取其指导建议的基础上进一步完善自身服装设计方向。其次,中职教师就可以联合服装设计企业人员设计出学生能够积极参与的实践设计活动,如“让学生通过多种组合方式发挥出这块布料最大的功能和价值”,先组织学生对市场某一个服装品牌进行市场调研,在了解市场整体行情走向和消费者对服装喜爱方向后进行设计工作,使用挖洞、烧花、烂花、抽丝、剪切、组合等方式对这块面料进行多样化变换。最后,在每个学生完成服装设计后,企业人员和教师就可以系统展开评析,以确保学生后续款式设计、结构设计和工艺设计产生完美的融合,进而稳步提升中职学生的服装设计技能。

六、注重课后评估反馈,稳步增强学生学习效果

在中职服装设计专业的教学中,产教融合视角拉近了学生和社会生活之间的距离,让学生在参与学习中收获了更多知识和感悟,这时专业教师就可以在教学结束后将课后评估反馈环节引入其中,而在此评估反馈环节中,中职服装设计专业教师还应当强化自身对学生的指导、示范作用,对中职学生实践错误之处进行示范纠正,并在此基础上反思自身教育教学中存在的问题,与学生一共商讨更加完善、全面的专业教学方案,以自身榜样示范力量完善学生对服装设计的认知。通过此教学环节的引入,不仅能够切实提升中职生的服装设计能力和潜能,让中职生在多元平台的参与和发展中获得技能的不断完善,还能够有效拉近中职学生和教师之间的距

离,让中职教师成为学生前进路上的指明灯。

例如,首先,中职院校教师可以与企业专业人员完成学生整体情况的分析,以中职学生的发展方向以及服装产业发展方向建立起新的一套考评体系,既要将企业发展对学生要求融入其中,也要把不同的教师评价引入其中,这样既可以避免争议,也可以最大限度地公平评分。其次,中职教师就可以鼓励学生完成自主反思,让学生将在学习中的各种感悟和想法进行表达,并在此后与班级其他学生展开对比,认真汲取其他学生的服装设计优势,以完善丰富自身设计理念。最后,中职教师就要根据班级学生间的不同之处完成针对性评价环节的引入,重点提取学生在服装设计学习中出现的问题和闪光点,以自身示范引导纠正学生对于服装设计中的错误见解,让学生产生创新性服装设计思路,并在此后由教师通过整合、归纳的方式明确教学中的问题,在以后的工作中将这些问题进行总结,以此完善中职服装设计专业教学质量和教学效果,为中职学生的创新性发展保驾护航。

结语

总而言之,中职院校服装设计教学是培养未来服装业精英的有效途径之一,为此就可以让中职服装设计专业教师认真分析现阶段教育教学中出现的问题,根据服装市场的需求调整教学方法,完成中职学校服装设计人才培养模式的创新,通过多元化教学环节的设计和教学策略的引入,不仅能够稳步提升中职学生各方面能力,实现中职生专业核心素养的发展,还能够促进中职学生更好地与社会就业接轨,进而确保该专业教学有针对性、先进性和科学性。

参考文献

- [1] 刘子睿. 探析中职服装设计教学中学生创新意识的培养[J]. 艺术家, 2020, (09): 174.
- [2] 林荔红. 就业导向下的中职服装美术教学策略刍探[J]. 成才之路, 2020, (25): 66-67.
- [3] 董大军. 浅析提高中职服装设计专业教学实效性的措施[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020, (10): 124.
- [4] 罗丽萍. 中职服装设计与工艺专业的教学改革与色彩运用[J]. 流行色, 2020, (12): 69-70.
- [5] 张云龙. 项目教学法在中职服装设计教学中的探索与应用[J]. 安徽教育科研, 2021, (30): 19-20.