

# “三全育人”理念下高校艺术类人才培养探析

马序

成都大学音乐与舞蹈学院

**摘要:** 随着高等教育改革的不断推进,如何全面落实“立德树人”根本任务已经成为高校艺术类专业人才培养工作的重要课题。在此背景下,“三全育人”理念得到了广泛地应用,并在促进艺术类专业教育改革和提升艺术类专业人才培养质量方面展现出了巨大的作用。本文在分析“三全育人”理念内涵的同时,就其背景下高校艺术类专业人才培养的现状问题和创新路径进行了分析,以期能够给广大教师提供一些借鉴参考,共同为高校艺术类专业人才培养工作的高质量推进贡献力量。

**关键词:** 高校; 艺术类专业人才培养; 三全育人; 现状问题; 创新路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.12.166

百年大计,教育为本。2005年,为了更好地推动大学生思想政治教育,全国加强和改进大学生思想政治工作会议正式提出了“三全育人”理念,强调要加快构建全员育人,全方位育人,全程育人的工作机制。经过十几年的发展,“三全育人”理念也被广泛应用到了高等教育和人才培养工作中来。而对于高校艺术类专业人才培养工作来说,要深刻围绕“立德树人”根本任务,重点搭建好“三全育人”体系框架,以此来培养出更多有技能、有理想、有素养的艺术类专业人才,为我国艺术领域和文化事业的创新发展奠基。

## 一、“三全育人”理念的内涵阐述

对于“三全育人”理念来说,其强调的是全员、全过程以及全方位的育人工程。该理念不仅仅是一种立足于“立德树人”的教育育人思想,而且也是一种指向于素质化、现代化的教育育人方法,有着非常强的操作以及实践价值,对于高等教育教学以及人才培养工作的高效开展有着重要的促进作用。具体来说,其内涵体现在以下几个方面:

### (一) 以“培养人”为出发点

众所周知,“培养什么样的人”是高等教育事业首先要思考的问题。我国高等教育和经济发展情况决定了高等教育要将培养复合型、素质型的社会主义建设者当作根本任务,积极培养有本领、有理想和有素养的大学生人才,这也要求高校艺术类专业必须注重素质化、全面化育人思想的运用。而“三全育人”理念正是一种与这一目标相契合的教育思想和理念,它能够全面推动学生专业知识、专业技能和综合素质的培养,将其融入高校艺术类专业人才培养中来,能够进一步促进学生全面化、可持续化的成长和发展,而这不管是对于学生专业学习来说,还是对于他们未来的就业与发展来说都将大有裨益。

### (二) 中心在于“育”

广大高校如果想要保证艺术类专业人才培养质量的话,必须要注重人才培养观念由“教”向“育”方向转变,加快构建一个科学化、现代化的育人机制,确保所有资源都能够充分整合,并促进育人工作的全面化、高质量开展。而“三全育人”理念的中心就是“育人”,在该理念下,高校艺术类专业人才培养更应将工作中心放在“育”方面,以此来保证人才培养质量,同时让艺术类专业学生能够学到更多知识,收获更多成长,培养他们的专业技能和综合素质,助力他们在未来走得更远,飞得更高。

### (三) 重心在于“全”

在“三全育人”理念下,高校艺术类专业人才培养工作也不应只是依靠专业教师来推动,全体教育人员都要发挥好自身的育人作用,通过多方面的联合、交流与合作,打造全面化、协同化的育人局面,为学生专业素养、综合素质的培养奠基。而“三全育人”理念的应用本身就强调了全员、全方位以及全过程育人,在“全”这一重要思想核心引领下,高校艺术类专业人才培养工作也将向着全面化、现代化方向不断转变,进而有效促进艺术类专业人才培养质量提升。

## 二、“三全育人”理念下高校艺术类专业人才培养的现状问题

### (一) 教育主体协同不足,育人机制存在短板

“全员育人”强调了教育育人工作要引领多个主体的广泛参与,因此,高校艺术类专业人才培养过程中,不能将人才培养工作看作是专业教师的工作任务,而是要从“全员化”的角度出发,去促进多元主体的联合,以此来形成有效的协同育人模式,全面提升育人质量。但是,结合现实情况来看,当前高校艺术类专业人才培养过程中全员参与度有待提高,全员主体队伍由专业教师向全校教职工人员方向转变的过程中还存在一定的现实问题。首先,艺术类专业教师和思政教育者之间的协

同育人不足。可以看到,在新时期,课程思政已经成为推进高校艺术类人才培养质量提升的重要途径,这也要求广大艺术专业教师要注重和思政教育者,特别是辅导员、思政教师之间的联合,打造协同育人新模式,通过多方合力,共同促进专业教育和思政教育的融合,让学生们能够在艺术课堂上学到更多知识,收获更多成长。但是,当前部分高校艺术专业教师缺乏对课程思政建设的重视度,在教育育人工作中不注重和思政教师之间的联合,这也很大程度上影响了高校艺术类人才的培养质量。其次,高校艺术类专业及其他各部门之间缺少良好的联动性,没有形成一个全员育人的组织机制框架,各个主体都是“各自为政”加上艺术类专业有着较强的专业性、实践性,导致各个主体之间的界限是比较明显的,最终阻碍了高校艺术类人才培养质量的提升。

### (二) 智育德育融合脱节, 人才培养不够连贯

在高校艺术类人才培养工作中,智育和德育作为两个不可或缺的模块,是艺术类大学生全面成长的重要推动力。但是,结合现实情况来看,当前高校艺术类专业智育和德育教育存在“两张皮”的问题,很多教师都是将二者区别对待和分开推进,这也影响了艺术类人才培养质量。可以看到,艺术类学生社会实践机会多,如果缺少足够的道德教育引导的话,极易被不良思想影响。所以,如何解决智育德育融合问题也成了新时期高校艺术类专业人才培养工作中需要重点思考的关键节点。同时,高校没有将品德教育和智育全过程地融入艺术类人才培养中来,特别是当艺术类学生假期或者开展外地实习时,他们往往难以接收到及时的德育教育指引,这显然是不利于他们的学习和成长的。因此,从这一角度来看,充分解决智育以及德育的脱节问题,并将其全过程地融入艺术类教育和人才培养中来是新时期高校艺术类人才培养过程中的重要任务。

### (三) 育人模式较为单一, 育人空间有待拓展

近些年,虽然高校艺术类专业也积极开展了多元化的教育改革,并且也取得了一定的育人成效方面的成果,但是依然存在育人模式单一以及育人空间有待扩展等问题。可以看到,传统的艺术类专业课堂较为专业,缺少多样化的内容以及现代化、趣味化的模式融入,这也导致广大艺术类专业学生学习兴趣不足,影响了他们的学习效果。同时,当前高校艺术类专业课程多以实践性质为主,教育教学的主要场地也是学校课堂,缺少多样化的空间拓展,这也导致艺术类专业育人空间不足,无法实现全方位延伸和构建。特别是在互联网背景下,高校艺术类人才培养工作还存在一定的传统性问题,很多教师没有充分结合当前信息化背景下的教育改革背景

来进行实践创新,教育教学模式比较单一,难以满足学生们个性化的专业学习需求,进而影响了他们参与学习和实践的积极性,使得艺术类教育教学以及人才培养效果不尽人意。

## 三、“三全育人”理念下高校艺术类人才培养的创新路径

### (一) 全员育人: 构建协同育人机制

在“三全育人”的理念中,“全员育人”占据着举足轻重的地位。因此,对于高校艺术类人才培养工作而言,应当注重围绕“全员育人”理念来打造一个协同化的育人机制,从而有效提升艺术类人才培养质量。具体来说,可从以下几方面着手:

首先,要积极推动专业教师与思政教育者之间的联合,构建基于“课程思政”的协同育人模式,全面提升艺术类人才培养质量。艺术类专业具有较强的专业性和实践性,但学生的思想政治教育同样不可或缺。专业教师与思政教育者应打破传统的“各自为政”的局面,加强沟通与合作。专业教师可以在课堂上融入思政教育元素,引导学生树立正确的价值观。例如,音乐教学中,专业教师可以联合思政教育人员,一同创新教学内容,如可以引导学生们展开对红色歌曲的分析和鉴赏,通过教学内容创新来推进思政教育的融入,厚植学生们的红色基因。而思政教育者则可以结合艺术专业的特点,开展针对性的思政教育活动,使思政教育更加贴近学生的实际。例如,针对舞蹈教学,辅导员、思政教师可以联合专业教师一同开展爱国、红色教育等主题式的舞蹈实践活动,让舞蹈教学成为推进红色教育、爱国教育的有效抓手,全面促进学生思政素养的培养。

其次,高校各个部门之间也要积极展开配合,将“全员育人”理念贯彻到底,助力艺术类人才培养质量的提升。艺术类专业人才的培养需要多个部门的共同支持,如教学管理部门、学生工作部门、后勤保障部门等。这些部门应加强沟通与协作,形成工作合力,为艺术类专业人才的培养提供全方位的支持和保障。例如,教学管理部门可以制定更加灵活的教学计划,满足艺术类专业学生的个性化需求;学生工作部门可以开展丰富多彩的校园文化活动,提升学生的综合素质;后勤保障部门则可以提供优质的服务,为学生的学习和生活创造良好的环境。

再者,针对高校艺术类人才培养工作的现实需求,高校也要积极引入社会力量参与,吸引企业等多方主体参与,全面推动全员育人。这里高校可以积极与企业、行业协会、社区等建立合作关系,共同开展艺术教育实践、艺术创作、志愿服务等活动。这些活动不仅可以为

学生提供更多的实践机会和展示平台，还可以帮助学生更好地了解社会、融入社会。同时，社会力量的参与也可以为高校带来丰富的教育资源和资金支持，推动艺术类专业教育的持续发展。

### （二）全过程育人，实现智育与德育的深度融合

在高校的育人过程中，智育与德育是相辅相成的两个方面。智育旨在培养学生的专业技能和知识，而德育则注重培养学生的道德品质和社会责任感。对于艺术类专业而言，实现智育与德育的深度融合尤为重要，因为这不仅可以提升学生的专业素养，还可以塑造其良好的人格和品行。

首先，要坚持围绕艺术类课堂这一“主阵地”来推进智育德育融合。术类专业课程具有丰富的人文内涵和审美价值，这为德育的渗透提供了良好的契机。专业教师应在传授专业知识的同时，注重挖掘课程中的德育元素，如艺术作品的历史背景、创作者的道德情怀等，通过引导学生欣赏、分析和评价艺术作品，培养其审美能力和道德情操。同时，思政课程也应与艺术专业课程相结合，通过案例分析、情景模拟等方式，将抽象的思政理论转化为生动的艺术实践，增强德育的实效性和感染力。

其次，要立足艺术类教育特点，积极推进智育德育在课外实践环节的融合。对于艺术类专业来说，其有着较强的实践性特征。课外实践活动作为促进学生专业学习与成长的重要环节，也是落实智育德育融合的有效抓手。对此，高校要积极组织艺术类专业学生参加各类课外实践活动，如音乐创作、舞蹈公益表演等活动，让学生在实践中体验、感悟和成长。通过这些实践活动，学生不仅可以锻炼专业技能，还可以培养团队合作精神和责任感等道德品质。

再者，要将智育和德育融合同全程化育人体系构建充分结合。高校要构建入学到毕业的全程化育人体系，将智育与德育贯穿于人才培养的全过程。例如，在艺术生入学阶段，可以重点培养他们的职业认知、专业认同和职业道德；在课程教育阶段，可以推动德育和专业教育的深度融合；在实践教育环节，可以结合本环节特点，积极引导开展音乐创作、舞蹈创编等活动，培养他们的创新精神；在毕业教育阶段，可以积极开展职业规划教育和社会责任教育，全面促进智育德育的融合，为学生高素质成长奠基。

### （三）全方位育人：拓展育人空间与模式

当前，随着高等教育的不断发展艺术类专业人才培养也面临着一些新的机遇和挑战。而为了充分提升艺术类专业学生的综合素质，高校也要注重围绕“三全育人”理念，走好全方位育人之路。

首先，要冲破传统束缚，打破以往的育人空间限制。以往，高校艺术类专业育人往往局限于课堂和校园之中，但随着信息技术的快速发展和社会需求的多元化，这种空间限制已经无法满足现代艺术类人才培养的需求。因此，高校应积极拓展育人空间，将课堂教学延伸到校外实践基地、企业工作坊、艺术创作室等，为学生提供更加广阔的学习和实践平台。同时，高校还可以通过线上教学、远程教育等方式，打破时间和空间的限制，为学生提供更加灵活多样的学习方式。

其次，要积极通过育人模式的创新来促进学生的个性化成长。高校应当结合艺术类学生个性强、创造力突出等特点，制定个性化的育人方案，注重因材施教，如可以通过导师制、工作室制等模式，为学生提供更加针对性的指导和支持。同时，高校还应鼓励学生参与科研项目、艺术创作等实践活动，培养他们的实践能力和创新精神。

再者，高校也要充分做好和社会各界的交流合作，不断延伸育人路径，推动全方位育人体系的构建。艺术类人才的培养需要社会的认可和支持，高校应积极与企业、行业协会、文化机构等建立合作关系，共同开展人才培养、艺术创作、文化交流等活动。通过这些举措，不但能够为学生们提供多样化、个性化的实践契机和展现平台，还能促进他们的就业和发展，可谓是一举多得。

总之，在新时期，将“三全育人”理念融入高校艺术类专业人才培养之中有着重要的现实意义。对此，广大高校与教师还应深刻把握“三全育人”理念的内涵，立足该理念下艺术类专业人才培养过程中的现实问题，积极探索有效的教育改革路径，搭建基于全员、全过程以及全方位的“三全育人”艺术类专业人才培养新体系，全面促进“立德树人”根本任务的落实，助力高校艺术类专业培养质量更上一层楼。

### 参考文献

- [1] 刘明燕, 曾秉旋. 践行“三全育人”, 提升人才培养质量[J]. 教育信息化论坛, 2021, (03): 93-94.
- [2] 陈瑶瑶. 新时代高校三全育人路径探索与实践[J]. 食品研究与开发, 2020, 41(23): 245-247.
- [3] 杭海军. 艺术类高职院校三全育人实践研究[J]. 新课程教学(电子版), 2021, (21): 130-131.
- [4] 邱清华. 基于应用型人才培养的地方高校艺术设计类采风课程教学改革研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2019, (10): 30-31.
- [5] 韩雪. 高校艺术专业人才培养双螺旋策略研究[J]. 音乐生活, 2019, (06): 73-76.