

“新文科”视域下红色音乐课程的育人路径探析

孔江闽

豫章师范学院

摘要:针对现有音乐教育体系,本研究旨在重新整合音乐与思想政治教育课程,实现更深层次的人文交融。具体而言,便是将音乐学科与思想政治教育、文学、语言等关联学科有机结合,提升学科学习的全面性、科学性和专业性。此举旨在为学生营造更优质的多学科学习环境,助力知识拓展、创新思维及情感培养。本研究以高校教师和学生为主要研究对象,为确保数据准确性,采用实地调研的方法,对高校学科融合现状、优劣及改进措施进行分析。尤其针对音乐与思想政治教育专业融合状况,进行了深入探讨,并在此基础上提出研究结论。

关键词:新文科;音乐教育;思想政治教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.12.157

2016年5月17日,发布的《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》,为我国构建“新文科”明确了指导方针。“新文科”是国家“四新建设”的重要组成部分,首次提出于2018年,并于2019年正式实施。这一创新举措突破了传统人文社会科学的思维定式,实现各领域间的传承与创新,促进交叉融合。春秋战国时期,音乐教育中“美育”与“德育”的明确观念,便是与意识形态教育相结合的体现。孔子提倡的“尽善尽美”,更是将音乐作为一种教化手段,推向新的高度。因此,在历史长河中,音乐与意识形态的融合可追溯至春秋战国时代,两者间联系愈发紧密。

一、“新文科”与红色音乐课程的关系

(一)“新文科”在统一红色音乐课程的作用

本文从新时代视角,探讨了“新形势”的内涵,并以“新文科”为基础,以“红歌”为纽带,将“乐艺”与“思政”相结合。这种方式强调了“乐艺”的包容性与“思想政治”教育的实际效果,为学生教育提供了有效手段。“新文科”对我国音乐与艺术教育具有引领和推动作用,其发展离不开有力的指导。将“理念”与“实践”有机结合,使其具有鲜明的时代特色。“红色”音乐课在“新文科”环境下进行,更能彰显其在审美体验、创新、交流和文化遗产方面的关键作用。

(二)“新文科”有利于优化红色音乐课程框架体系

这一学科的基本结构可以划分为三个层次:通识教育、基础教育和专业教育。在“新文科”思想的指引下,“红色音乐”课程通过整合多种课程体系,突破了以往的单一和隔离状态,加强了各个专业之间的联系,让整体的课程体系变得更加完整、全面和基本。这也可

以让学生从不同的视角去思考,去寻找答案。这样,就可以充分调动学生的学习热情,提高他们的整体素质,为国家高等教育事业的发展提供良好的基础。

二、高校声乐教学融入红色音乐课程的育人现状探析

(一)高校红色音乐课程教学方法教学育人路径情况分析

1、传统声乐教学方法

现如今,在高校的音乐课堂上,一种以“红色”为核心,兼具红色特质的新型教学模式已逐渐形成。该教学方法遵循严谨的演唱流程,巧妙地将红色音乐元素融入教学过程中,使学生在演唱技巧的同时,对红色歌曲的内涵和历史背景有了更为深入的理解。然而,在现行的歌唱教育中,师生们往往过于关注歌唱技巧和手段,而对歌曲背后的历史背景、文化内涵等深远意义的研究却相对匮乏。这就导致在鉴赏和理解红色音乐时,对其深刻内涵的认识不够深入,以及在情感表达和感受上存在一定的不足。因此,这种教育方式在高校德育工作中的重要作用也受到了一定程度的影响。

2、专业课程育人教学

在音乐教育领域,走“红色音乐育人”的道路之余,音乐教育的学科建设同样丰富多彩。它涵盖音乐欣赏、音乐审美、舞蹈基础、合唱指挥等诸多方面。这种多样化的培养模式,不仅拓宽了人才培养的渠道,还丰富了各学科对思想政治教育的要求。以音乐欣赏课为例,在课堂上,教师担任主导角色,以科学且严谨的态度指导学生“红歌”的理解与鉴赏。在此基础上,通过打造优质的“红色音乐”育人环境,让学生在愉悦的氛围中体验到“红色音乐”的教育意义。从某种程度上

说,这种方法对提升学生的音乐素养和思想道德水平具有显著的促进作用。

3、其他学科课程渗透

在其他选修或常规的公选课程中,关于红色音乐的相关介绍已有所涉及。例如,在必修课程中,音乐学系的学生将音乐学的职业素养与概论内容相结合,开展职业演出,而“红色音乐”则起到衬托和辅助的作用,助力其他科目的教育。然而,其他学科的融入尚且浅显,音乐与思想政治学科的整合尚未达到令人满意的程度,表现在交融效应、教学效应、音乐效应以及思想政治教育效果等方面均较为表面。

4、实训拓展

高校音乐系在导师的带领下,举办了“多音思考”等一系列音乐会。通过将音乐与思想政治教育相结合,实现了“红色”与“红色”的有机融合,使学生在学习过程中“感知”“了解”“理解”。此外,还有学校举办的歌唱大赛。多数比赛都是以学校为平台,由学生自发组织,为广大青年提供了更多的发展机遇。然而,这些活动的成果尚显表面化,未能充分展示专业融合的优势,教学功能亦未得到充分体现,仍停留在休闲娱乐层面。

三、红色音乐课程教学内容情况分析

在我国,高等学府在“红色音乐”教育方面的探索,主要围绕着“专业性”和“实践性”两大核心展开。这两个层面的重要性不言而喻,因为它们旨在培养学生的专业素养和实际操作能力,使他们能够在毕业后迅速适应社会的需求。然而,在这两大层面的基础上,高校在将德育与中国传统文化、国内外形势相结合方面仍有待加强。首先,在德育教育方面,尽管我国高校已经取得了一定的成果,但对其内涵和外延的理解尚未全面深入。在实际教育过程中,德育往往被视为一种教育手段,而未能真正融入课程体系和教学实践中。这种现象表明,我们对课程思政教育的认识还有待提高,需要从更深层次上理解其内涵和价值。其次,在教学任务和目标设定上,高校更多关注对学生专业技能的培养,以确保他们能够在音乐领域取得优异成绩。然而,在德育教育目标的设定上,却未能明确界定,导致学生在专业技能和道德素养之间失衡。这种现象表明,我国高校在教育目标设定上存在一定的偏差,需要调整和完善。

四、学生参与红色音乐课程学法情况分析

在最近一次全国高校新歌教学及音乐测试中所选取的音乐作品的研究中,我们注意到中国艺术歌曲所占的比重很大,而红歌所占的比重却很小。这表明,在主要的专业课中,“红色”的重要性还没有得到充分体现,而且学生的学习热情也比较低下。同时,也从侧面反映了目前关于“红色音乐”的师资力量不足、课程结构不平衡、结构不合理等问题。首先,从“红色音乐”的问题上,揭示了“红色音乐”在我国的音乐教学中所处的困境。目前我国的音乐教育制度对红色音乐的关注不够,它只占全部作品的比例很小,致使学生对这种音乐形式不能完全理解和接触。其次,对“红色”音乐的学习热情较低,说明他们对“红色”这一体裁的认识与理解还比较薄弱;在高校的音乐教学中,教师过分注重艺术歌曲等形式的传授,而忽视了“红色”的教学。这样的教育方式导致了对红色音乐的学习缺乏足够的认识,缺乏对红色音乐的学习热情。从更深层次上讲,这一现象也反映出我国高校体育教育中存在的不平衡与不合理性。在音乐教育中,要注意各种风格的均衡教学,让学生对各种音乐形式有一个比较完整的认识,并对各种形式的作品有所认识,并以此来促进其音乐素质与美感水平的提高。但是,目前我国的高校音乐课过分强调艺术歌曲等体裁,忽视了诸如“红色”等重点乐曲的学习,造成了学科结构较为单一的现状。

五、以“新文科”为指导,红色音乐路径下育人路径的优化

(一) 红色音乐路径设计总体思路

1、以学科交融向德育方向,展现美育功能

在审美教育过程中,音乐教学应当与道德教育紧密结合,以审美教育为纽带,以美为动力,助力学生培养卓越的道德品质。在音乐教育实践中,学生对于音乐的认识往往较为抽象,然而优秀的红色音乐作品能够为学生营造一幅生动的艺术情境。通过运用红色音乐开展教学,有助于他们更加深入地领悟音乐内涵,进而实现美育人的目标,陶冶情操。

2、以历史文化认同为基础,深化情感体验

从历史和人文的角度来看,这门课程具有鲜明的特点:丰富的人文底蕴和深刻的文化认同感。高校艺术教育要适应这一趋势,有效地对中国的音乐文化资源进行有效地进行整合和运用,在教学中将优秀的民族音乐文化元素融合在一起,加强审美教育,提高人文素质。

它可以让大多数的大学生感受到美感的关爱,提高他们的文化自信心,提高他们的美的发现和表达的技能,从而推动他们的个性完善,扩展他们的思想,提高他们的素养。中国“红色歌谣”伴随着中国共产党走过了一百多年,以其特有的情感价值取向,强烈的革命和教育作用,以及丰厚的文化内涵,为我们建设社会主义文艺事业提供了重大的理论和实践依据。

(二) 高校课程计划定制

高校在制订新一轮的课程计划时,要根据自己的人才培养目的,将课程发展和集成的积极性充分挖掘出来,使各个专业都能得到最大限度地发挥,寻找合适的集成途径,建立一个高质量的学科融合课程。首先,在课程设置上,要符合高校的培养目的、功能和现实需要;在制订教学计划时,要注意国家和有关部门以及行业指导委员会对课程和专业的要求,还要考虑到本校的实际情况和课程特点;课程标准应该与高校的教学实际相结合,对有关的先修课程的规定进行详细的规定,包括后面的课程需要,要综合考虑课程的教学内容、组织实施和评价,把好的理论教学和实习教学的时间安排好,让课程的教学达到最好的效果。在教学过程中,要根据社会、经济的发展和科学技术的发展,不断地对教学的内容进行更新,对教学方法进行革新,充分地展现出教学的结果,对学科的最新发展进行适当的反应,为促进学生的个性和综合发展打下一个良好的基础。

六、课堂内教学实施交融方案

(一) 教学内容中交融

育人被视为学校教育的核心,它是整个教育体系的重要组成部分。将高校的音乐课程与教学内容有机地整合,旨在更深入地挖掘、拓展和渗透教学内容。为此,需要从教学需求、角色和目标三个方面进行全面考量,以找到恰当的整合契机。在这一过程中,作者力求实现音乐教育与教学内容的和谐融合。

(二) 教学手段中交融

运用主题式的教学方法,有利于提高学生的综合素质。在“红色音乐”教学中,要把“情景教学法”“思想政治教化”和“思想政治”相结合。结合教学内容,营造与之相符的情景,让同学们一边听着,一边感受着由优秀作品带来的“红色”艺术气氛。在这一进程中,利用思想政治教育手段,利用启迪式、意识形态等手

段,促进大学生对红色音乐作品的深刻理解,给予其丰富的感情经验,引起心灵的共振。

七、拓展课外教学资源

在甄选音乐作品时,应注重与思想政治教育、革命历史、爱国情怀等紧密相连,凸显思想政治教育的引领作用,明确政治思想导向。其次,在进行“红色音乐”教学过程中,导师人选不再仅限于“歌唱”领域,而是可以将“音乐历史”“意识形态”等相关领域的专家纳入,拓宽人才培养范畴,推动各类人才培养的相互促进。为确保引导成效,辅导教师需做好充分的前期准备。最终,将当地的红色特点和当地的革命历史相融合,对当地的革命史进行了深度的研究,对其中的红色元素进行了积极的发掘和革新,给学生们带来了具有区域特点的表演材料,对当地的革命精神进行了宣传。

结语

新文科的构建,对于我国发展、教育革新以及全球定位具有深远影响。高校音乐与思想政治专业是新文科建设的重要一环,它需要对时代发展潮流、高等教育发展趋势和音乐和思政教育的实际情况进行充分的了解,找到自己的突破口,不断地进行改革,在新文科的支撑下,为培养中国特色、拥有国际水平的职业人才提供一个良好的平台。跨领域构建顺应时代需求,整合多元领域知识将助力学生更好地认识世界。关于人性的研究不断深入,衍生出众多分支。通过对当前高校音乐教学与思想政治教育融合现状的深入调研,探索我国红色歌曲在培育学生方面的路径,进而寻求更优的融合方式与教学模式。

参考文献

- [1] 崔珊珊. 音乐教育融入高校大学生思想政治教育的探讨[J]. 科教导刊, 2022(14): 86-88.
- [2] 周茂君, 柏茹慧. 新文科背景下新闻传播学本科专业人才培养研究[J]. 国际新闻界, 2022, 44(02): 133-156.
- [3] 张延敏. 学校课程制度建设的个案研究[D]. 西南大学, 2016.
- [4] 杨霞. 红色歌曲在高校思想政治工作中的创新运用研究[J]. 西部学刊, 2022, (21): 99-102.
- [5] 袁晓辉. 音乐教育的思想政治教育价值[D]. 中南民族大学, 2012.