

高中语文教学提升学生古诗词鉴赏能力的研究

陆标喜

柳州市民族高中

摘要: 本文旨在研究在高中语文教学中,培养学生古诗词鉴赏能力的策略。经过大量文献研究及教学实践笔者发现,学生养成古诗词鉴赏能力不仅有助于提升学生语文学习水平,更有助于强化学生对我国传统诗词文化的了解,培养学生文学审美及人文素养,对学生语文核心素养发展具有重要价值。但在实际教学中,高中语文古诗词教学还存在一些问题有待优化,在一定程度上影响着学生古诗词鉴赏能力的发展。基于此,本文将逐一阐述学生古诗词鉴赏能力的重要性、高中语文古诗词鉴赏教学现存问题以及提升学生古诗词鉴赏能力的优化策略。

关键词: 高中语文; 古诗词鉴赏能力; 培养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.12.174

古诗是我国传统文学的主要代表之一,诗词在我国的历史深远而绵长,很多人将古诗称为文学的艺术、高雅的艺术,其已经成为我国文学素养、文化精髓的一种体现,值得人们关注、学习、品味与传承。教育是传承我国思想、文化、知识的重要途径,古诗词也贯穿了我国各级教育当中。对于高中语文教学而言,古诗词占据了多篇目,学生对古诗词的鉴赏与理解也是高考的重点关注内容,是学生语文核心素养、综合素质的重要体现。因此,教师教学期间,应加强对古诗词教学的重视,重点培养学生古诗词鉴赏能力,以深入的学习与鉴赏,培养学生审美、强化学生文学意识、提高学生语文学习水平,促进学生全面发展。

一、学生古诗词鉴赏能力的重要性

古诗词鉴赏能力的重要性体现在多个方面:

首先,古诗词是中华文化的精髓之一,具有深厚的历史底蕴和文学价值,即使是简练的语言当中,也蕴含着我国历史文人的思想、情感、追求、意境及素养。通过对古诗词的鉴赏,学生可以更深入地了解上述内容,并在潜移默化中受其影响,不仅有助于提升个人的文学素养,也能增强对中华文化的认同感和自豪感^[1]。

其次,古诗词鉴赏对于提高语文水平具有重要的意义。在高考中,古诗词鉴赏是重要的考试内容之一,且会变换多种不同题型进行考核,每种题型考核的内容不同,对学生的能力要求也有所差异,若学生能具备较强的古诗词鉴赏能力,其就能运用多种方法和技巧去理解和分析,进而灵活应对各种难题。另外,通过深入学习古诗词,可以提升阅读理解能力、语言表达能力以及作文水平,进而提高语文综合能力。

此外,古诗词鉴赏还有助于培养审美能力和人文素

养。古诗词是一种美学艺术,其中蕴含着丰富的美学元素,如语言之美、意境之美、韵律之美等。教师培养学生鉴赏能力期间,会对大量古诗词进行阅读、理解、分析,过程中将逐渐提升自身审美水平,形成对美的感知与创造能力。同时,古诗词中蕴含着丰富的人文精神,如古代文人墨客对人生的思考、对自然的描绘、对情感的态度等。通过对这些内容的鉴赏,学生可以更深入地理解人文精神,提升自己的人文素养。

最后,古诗词鉴赏还能帮助学生更好地了解我国的历史及文化。古诗词是历史的见证,其中包含了很多历史事件、社会背景、人物关系、文化变迁等,通过古诗词相关知识的鉴赏,学生可以了解不同历史时期的社会风貌、文化传统以及文人墨客的思想动态等。这有助于拓宽知识视野,增强文化底蕴,对于个人成长和发展都具有借鉴、引导等意义,且能让学生通过古诗词了解中国传统,树立文化自信,提升民族自豪感。

总而言之,古诗词鉴赏能力的重要性不容忽视。通过提升自己的古诗词鉴赏能力,学生可以更好地领略中华文化的博大精深,提高语文水平,培养审美能力和人文素养,了解历史和文化。因此,教师应该更加重视古诗词教学,采取多元方式提升学生古诗词鉴赏能力。

二、高中语文古诗词鉴赏教学现存问题

1. 教师自身古诗词鉴赏能力有待提升

教师是教学关系中的核心人物,其通常在教学过程中占据主导或指导地位,是决定教学有效性的关键因素之一。因此,在古诗词鉴赏教学中,若教师本身古诗词鉴赏能力不足,自然无法形成理想教学效果,学生也无法在教师引导下充分提升鉴赏能力。目前,很多高中语文教师的鉴赏能力都存在较大提升空间,由于教学任务繁重等因素,教师并不具备充足的时间进行自主学习,

教学期间只能局限于现成的教学资料,过度依赖教材,机械化讲解古诗词背景、作者生平等知识,对学生的要求也多集中于增加背诵量,而对古诗词鉴赏能力的关注度较低,在很大程度上阻碍学生能力养成^[2]。

2. 单向化输出模式依然存在

当前,很多高中语文教师依然会受到传统教学理念的影响,持续使用单向输出的教学模式,学生主体地位并不明显,教师一言堂情况并未被彻底改变。古诗词鉴赏能力的养成,需要学生对古诗词的自主思考,需要其真实投入到分析、理解、鉴赏活动当中去,而非被动在教师“指挥”之下,对古诗词相关知识进行死记硬背。另外,教学功利化现象也比较严重。很多教师为了让学生在高考取得更高成绩,会深入研究高考题型,依据高考题型让学生练习应试技巧,以考试需求为基础对古诗词要点知识进行背诵,不仅不符合新课程教学要求,更不利于学生古诗词鉴赏能力发展。

3. 学生缺乏鉴赏古诗词的方法技巧

古诗词鉴赏是讲究方法技巧的,学生在拿到一个古诗词,或面对一篇文言文时,不能盲目背诵或翻译,而需要沿着一定的思路有计划、有规律的进行由浅入深的赏析。但目前很多学生都缺乏鉴赏古诗词的方法技巧,比如很多学生对古诗词理解停留在表层,简单了解释义、背景、作者等内容,不会主动拓展知识;还有部分学生无法独立解读古诗词,经常过度依赖注释或教师,缺乏独立思考的意识及能力,即使在辅助资料的解读下了解了古诗词的情感或隐藏信息,却无法准找到相应内容作为依据,导致不同学生对古诗词的理解千篇一律,面对同一问题也只能给出统一答案,这实际上从侧面体现出了学生思维能力的薄弱性^[3]。

三、高中语文教学提升学生古诗词鉴赏能力的优化策略

1. 提升教师古诗词解鉴赏能力

针对教师古诗词鉴赏能力有待提升的问题,笔者认为当前高中语文教师需要树立终身学习理念,不断提升自身古诗词鉴赏能力,使自身能具备与教学需求相符合的专业水平。

首选,教师要注重提升自身文学知识储备量,教学实际上是一个从内向外输出的过程,这就要求教师首先要具备内在,通俗来讲就是内在要有东西能向外输出。因此,教师要结合新课程标准对教师提出的要求,不断积累更多专业化文学知识,对于古诗词而言最基本的内容就是古诗词作品的背景、作者信息、诗词格律、创作

风格、句式特点等,这些内容在教学时都属于常规性内容,教师只有全面掌握才能在学生提问时应对自如;

其次,教师要掌握古诗词鉴赏的方法,为了指导学生,也为了让自己能深入分析教材,教室需要掌握不同鉴赏手法,先要获得属于教师的理解,并引导学生利用手法输出自己的理解,创设师生共鉴的氛围;

另外,教师要注重其他文化知识的储备。笔者见过很多优秀教师,其不仅掌握非常丰富的文学专业知识,也能对其他学科、专业的知识侃侃而谈。在讲解古诗词的同时,能根据古诗词其中涉及的内容随机向学生讲解更多相关知识,如历史、政治、地理、自然甚至哲学等等。学生总能在教师的旁征博引之下收获颇丰,学会站在不同角度对古诗词进行鉴赏,充分发挥了古诗词教学的育人价值。因此,教师应加强文化知识的学习,为古诗词教学奠定坚实基础;

最后,教师要注重提升自身的教学感染力。经过长时间教学实践,笔者发现很多学生都认为古诗词鉴赏非常枯燥,进而出现“坚持不下来,理解不上去”的问题。提升感染力能激发学生自主学习兴趣,使其在教师影响下,乐于鉴赏古诗词。教师可运用多种教学手法,或现代化信息技术尝试教学创新,让学生更直接、深刻的去体会、接受古诗词,发现其中的美,这对提升学生古诗词鉴赏能力也大有裨益。

2. 改善古诗词鉴赏教学方法

在当代教学背景下,单向输出教学模式明显不再可取,教师需加强教学方法的创新,将学生作为古诗词鉴赏主体,坚持“让学引思”原则,让学生去思考、去探讨、去鉴赏。这就需要教师改善自己的古诗词鉴赏教学方法,借助现代化信息技术,融合新型教学理念及方法,为学生创设更具实践性、参与性的古诗词鉴赏课程。以下将以情境教学、任务型教学两种常见方法为例进行简要分析:

首先,情境教学法指的是教师以教学内容为基础为学生创设教学情境的一种教学方法。该教学方法在古诗词鉴赏教学中能激发学生兴趣,为学生提供更真实、更具沉浸式的学习体验,情境中的内容也能引导学生情感共鸣,让其思维更活跃,更能理解情感及文化^[4]。如在学习《蜀道难》这篇诗歌时,教师可先用信息技术为学生播放一个视频,视频中对应《蜀道难》诗句内容来展示不同景象,如“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”“连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁”等景象,配合着声音、画面,学生将快速沉浸于情境中。此

时教师可让学生用自己的语言去描绘这些景象，向学生介绍李白也曾在此景象之下做出《蜀道难》这一名篇，随后向学生介绍李白的生平，引导学生体会李白的远大抱负，并猜想这样一个人会如何描写视频景象呢？进而展开古诗词的学习与鉴赏。在这个过程中，教师通过视频与设问将学生引入到古诗词情境中，让学生站在李白的角度看待世界，进而更深入理解其中的情感，从铿锵有力又富有浪漫色彩的诗词中感受我国锦绣山河。

其次，任务型教学法指的是教师以发布自主学习任务为主要形式，引导学生自主探究的一种教学手法。该教学方法非常强调学生的主体地位，提倡让学生掌握学习主动权，如让其自己学习制定学习计划、提出学习问题、完成问题探究，最终完成学习任务，过程中学生不仅能积累知识，还能锻炼能力、提升素养。比如，教师可以任务教学法为形式组织学生开展“古诗词鉴赏交流会”，让学生自主选择一篇古诗词进行自主鉴赏，并自己拟定主题以古诗词内容为基础创作一篇鉴赏稿件，给予学生一定时间准备，最后将自己对古诗词作品的解读呈现出来，由师生一同集中进行鉴赏交流。在这个过程中，学生需要完成自主选题、剖析诗词、深层理解、形成文章、总结成果、交流讨论等多个环节，让古诗词鉴赏成为自主学习活动，相互之间的交流也能促进深层理解，能看到不同学生对同一诗词的个性化见解，开阔学生鉴赏视野，提升古诗词鉴赏能力。

3. 渗透更多古诗词鉴赏方法技巧

所谓“授之以鱼，不如授之以渔”，教师无法长时间持续跟在学生身边带领其鉴赏古诗词，古诗词鉴赏能力也需要学生在实践中逐渐得到发展。但若学生不能掌握有效的鉴赏方法及技巧，也只能是依照教师的解读盲目分析，无法形成系统、清晰的认知。因此，教师要善于向学生渗透更多古诗词鉴赏方法，让学生在想鉴赏的基础上，能鉴赏、会鉴赏。

首先，教师要引导学生加强积累，为古诗词鉴赏奠定知识基础，让学生在鉴赏期间能“以诗解诗”，提升鉴赏能力。比如，当学生在面对新古诗词时，学生可根据以往积累的同类型古诗词进行借鉴，分析，如不同古诗词当中可能有相似的情感、语言或意象，同一社会、时代背景之下创作出的诗词，也可能存在一定相似之处，若学生诗词积累足够充实，其在鉴赏期间理解难度会明显减小，进而达到触类旁通的效果。以羁旅思乡这一类古诗词为例，其大部分表达的都是作者因官场失

意、遭遇战乱、滞留旅途等原因离开家乡，表达对家乡的思念及对当下境遇的感怀，那么学生在学习这类型诗词时就可结合这一主要方向进行鉴赏，快速提取、理解作者情感。如《商山早行》《枫桥夜泊》《渔家傲》等都属于这类古诗词；

其次，教师要善于为学生补白，补白能引发学生联想，能弥补简短诗词中未能细致言说的部分，让学生体会诗词中更深层次情感，并培养学生诗词想象力，提升其鉴赏能力。比如，教师可针对古诗词中的形象、意向、情感、语言进行补白。以语言补白为例，《山居秋暝》当中，作者将很多初秋场景融入其中，“明月”“清泉”等意向都能彰显出作者高杰的品行，但其中每一句描写的都是不同景象，且相互之间关联不大，更像是用语言带领着人们沿着一条街道向前走，看到的、表达的都是能触动自己的景象，那么学生要做的就是从这些语言中展开联想，去理解这些语言背后的含义。教师可引导学生自由展开联想，并阐述自己对古诗词的独立理解，在了解作者情感、社会背景等要素的基础上，站在自己的角度去看待这些景象，让学生思考如果是自己，置身于与作者相同的境遇当中，会做出怎样的选择，看到周围的事物会有哪些感想等。通过联想类培养学生独立思考的能力，让古诗词鉴赏变得更加个性化，进而提升学生独立鉴赏的能力^[5]。

结束语

综上所述，古诗词鉴赏能力的养成对学生而言具有重要价值。未来教学期间，高中语文教师应加大对学生该能力的重视，坚持实事求是原则，从现存问题出发，研究切实可行的优化策略，促进学生对古诗词的深入理解，培养学生自主、独立鉴赏能力，为其核心素养发展提供助力。

参考文献

- [1]叶倩文. 高中语文古诗词鉴赏教学有效性提升策略[J]. 高考, 2023, (20): 45-47.
- [2]郭代娟. 新课改背景下高中语文古诗词鉴赏教学的策略[J]. 语文教学之友, 2022, 41(07): 24-26.
- [3]郭晶. 提升高中生古诗词鉴赏能力的教学策略研究[D]. 西北师范大学, 2020.
- [4]任丽蓉. 高中古诗词教学中学生鉴赏能力培养的调查研究[D]. 山西师范大学, 2019.
- [5]林兆秀. 新课标背景下高考语文古诗词鉴赏试题研究[D]. 青海师范大学, 2019.