

高中音乐和声知识的教学的实践与思考

宋婕

定南中等专业学校

摘要：音乐教育一直是学校教育中一个重要的组成部分。高中音乐课程覆盖了许多不同的主题，其中和声知识是其中重要的一部分，也是学生必须掌握的知识之一。和声基本知识是高中音乐课中和声知识教学的另一个核心要点。和声基本知识包括和声类型和声技巧和声配器，这些知识是学生能够理解和演奏和声作品的基础。在教学中，教师应该重点关注学生对和声基本知识的理解和应用，帮助他们建立高度的和声意识，加强理论和实践的联系。

关键词：高中音乐课；和声知识

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.12.173

音乐课程中，和声是一个不可或缺的重要部分。学生们可以通过学习和声知识，极大地提高音乐素养和音乐欣赏能力。因此，在高中音乐课堂中，教师需要注重和声知识的教学，使学生们能够掌握基本的和声原理，并且在创作、演奏、欣赏中灵活运用和声技巧。和声是音乐中不可或缺的基础，高中音乐教育中和声知识的教学也应成为教学的重点。教师需要注重教学策略的设计，灵活运用各种教学方法，使学生们能够全面理解和掌握和声技巧，从而在音乐表现中得心应手。

一、和声基础知识篇

（一）和声的基本概念

和声是指声音的垂直排列，它由三个或更多的声部组成，每个声部都有自己的旋律和和弦，形成一个完整的音乐作品。和声是音乐中不可或缺的组成部分，通过不同的声部组合，能够形成不同的和声风格。

（二）声部的运用原则

声部的运用原则是指在和声中如何合理地运用声部，使得声部之间相互协调，产生和谐的效果。在选取声部时，需要遵循以下原则：多数声部要保持和谐：在和声中，多数声部应该保持和谐。这意味着它们的旋律、节奏、和弦和音都应该是相互协调的，以产生和谐的效果；各声部应该具有独特性：在和声中，每个声部都应该具有独特的旋律和节奏，以保证不同声部之间的区分度；声部的数量要适当：过多的声部会让整个和声显得杂乱无章，过少的声部则会显得单调乏味。因此，在和声中选择适当的声部数量非常关键。

（三）声部的技巧

声部的技巧是指在和声中如何使用声部，以产生更加丰富的音乐效果。以下是常用的声部技巧：单音声部：

单音声部是指只有一个声部的和声组合。这种声部技巧适用于需要强调某个旋律的情况；重复声部：重复声部是指将相同的旋律或琶音在不同的声部中反复演奏。这种声部技巧可以产生增强节奏感和重复主题的效果；交替声部：交替声部是指不同声部交替演奏相同或相似的旋律，以产生对比和增强音乐效果；伴奏声部：伴奏声部是指用于配合主旋律的声部，通常是低音声部或中音声部。伴奏声部可以产生节奏感和强化和弦。^[1]

二、高中音乐课中和声知识的教学的优势

（一）增强对音乐结构的理解和分析能力

和声知识是研究音乐中不同声部之间关系以及和声规则的学科。通过学习和声知识，学生能够更深入地理解音乐的内在结构和组织方式。他们可以学会分析和声音乐中的旋律线和声层次，理解音乐中的和弦结构和调性变化。这种分析能力不仅可以帮助学生更好地聆听音乐，也能够提高他们的音乐创作和表演能力。

（二）提升听觉辨别和音乐感知能力

和声知识的学习过程中，学生需要通过听觉辨别不同的音高、音程和音质，并能够感知音乐中不同声部的运动和相互关系。这种听觉辨别和音乐感知能力是培养学生音乐敏感性和表达力的基础。通过学习和声知识，学生可以逐渐训练和提升这些听觉和感知能力，使他们能够更准确、敏感地理解音乐的内涵和情感表达。

（三）促进合作与协调能力的发展

在和声知识的学习中，学生需要理解和应用不同声部之间的协调和平衡关系，同时还需要学会在合奏和合唱等团体音乐表演中与他人协作。通过合奏或合唱的实践活动，学生可以体验到和声知识在音乐团体中的重要性，促进他们的合作意识和协调能力的发展。这种合作

与协调能力对于学生的终身学习和职业发展都具有重要的价值。

（四）拓宽音乐表达的可能性

和声知识的学习不仅有助于学生更好地理解和欣赏传统和声音乐，也可以帮助他们拓宽音乐表达的可能性。学生可以学会运用和声知识和技巧创作自己的音乐作品，探索不同的和声组合和音乐风格。通过这种创作过程，学生可以发展自己的音乐创造力和表达能力，同时也能够更好地理解和欣赏不同风格的音乐作品。

三、高中音乐课中和声知识的教学策略

（一）理论与实践相结合

在教授和声知识时，教师可以结合理论知识的讲解和实践活动。理论知识的讲解可以包括和声规则、和弦结构等概念的介绍和解释，以及和声分析的方法和技巧。而实践活动可以包括和声演唱和声编写等实际操作。通过将理论与实践相结合，学生能够更好地理解和应用所学的和声知识，提高他们的实际操作能力和创作能力。^[2]

例如，在教学“欢迎”中，高中生对音乐的兴趣和接受能力与年龄、性别、教育背景等因素有关，因此在教学中要创设针对性情境，引发学生兴趣。如引用民谣、流行歌曲等生活中常见的音乐，通过分析和声的方式，让学生在熟悉的音乐中感受到和声的魅力。高中音乐课程设置了和声基础知识，如和弦和声、终止和声等。在教学中，应注重知识的渗透性和连贯性，将和声基础知识作为教学的基础，深入浅出地介绍音乐作品中的和声相关知识，让学生理解和掌握和声基础知识的同时，能够将其运用到实际的音乐创作和演奏中。和声知识的学习需要不断地训练和练习，通过练习能够提高学生的和声听觉和声思维能力。在教学中，可以通过唱和练习和声创作练习等方式来加强学生的和声实践能力，让学生在理论和实践中逐渐掌握和声知识。选择一些具有代表性的歌曲，引导学生通过听觉分析和手写分析来理解歌曲的和声构成和和弦变化的规律，逐步掌握和声基础知识。还可以选择一些简单的歌曲，让学生进行和声伴奏练习，通过练习来提高学生的和声听觉和声思维能力。在教学的最后阶段，可以组织一个和声创作比赛来激发学生的创造力和和声实践能力。要求学生按照特定的和声规则和和弦进行创作，评选出最佳作品。因此，在高中音乐教学中，和声知识的教学应该注重理论

与实践相结合，引导学生在实践中逐渐掌握和声知识。同时，创设情境，注重知识的渗透性和连贯性，强化练习，也是提高学生和声知识的有效教学策略。

（二）多媒体教具的应用

在教授和声知识时，教师可以利用多媒体教具来辅助教学。比如，使用投影仪展示音乐作品的谱例，让学生通过观看和分析来理解和声规则和和弦结构。同时，可以使用音频和视频材料来展示不同音乐风格中的和声特点，让学生能够听觉感知和深入了解和声的表现方式。通过多媒体教具的应用，可以丰富教学内容，提高学生的学习兴趣 and 参与度。

例如，在教学“广陵散”中，在和声教学中，选择合适的多媒体教具能够更好地引导学生理解和掌握和声知识。可以利用电子琴、键盘乐器等多媒体设备演示和声进行示范，让学生通过直观的方式感受和声的变化和效果。通过多媒体教学，搭建和声分析的情景模拟教学，将学生带入到不同的音乐情境中。例如，在《广陵散》的教学中，可以通过多媒体演示展示不同的和声编排方式，引导学生分析其中的和声规律和表现手法。在和声知识的教学中，可以进行作曲创作实践，让学生运用所学的和声知识创作自己的音乐作品。通过多媒体教具的应用，可以演示不同的和声编排效果，激发学生的创作潜力，提高他们的和声实践能力。通过多媒体教具，展示《广陵散》的和声构成和声规律。可以以琴谱形式演示，同时配合音乐播放，让学生通过视觉和听觉的双重感受，理解和掌握《广陵散》中独特的和声效果。并且利用多媒体教学，让学生分析一首简单的音乐作品的和声，例如某首流行歌曲。教师可以制作和声分析视频，通过多媒体教具进行播放，让学生在观看和声分析视频的过程中学习和理解不同的和声构造。还可以让学生利用多媒体教具进行和声的创作实践。可以使用音乐制作软件或移动应用程序，让学生在虚拟的音乐工作站上进行和声编排，展示不同和声的效果。学生可以通过多媒体教具的互动功能，与其他学生分享并讨论彼此的和声作品。因此，高中音乐课中结合多媒体教具应用的和声知识教学策略可以通过选择合适的教具、情景模拟教学、作曲创作实践等方式来丰富教学内容，增加学生对和声知识的理解和兴趣。通过多媒体教具的应用，学生可以更直观地感受和声的变化和效果，让学生深入分析和感受其中的和声效果。通过制作和声

分析视频和进行多媒体创作实践，激发学生的创造力和声实践能力。

（三）小组合作学习

在和声知识的教学中，教师可以组织学生进行小组合作学习。学生可以在小组内相互讨论、分享和解决和声问题，共同学习和探索。这种合作学习的方式可以促进学生的互动和合作，激发学生的学习积极性。同时，通过小组合作学习，学生能够从他人的经验和观点中获得启发，拓展自己的思维和认知。

例如，在教学“黄河”这一知识点，听辨和声是学习和声知识的基础。在教学过程中，可以通过播放和声乐曲，让学生感受不同和弦的音色和情感表达。同时，也可以播放和声和旋律分离的曲目，引导学生通过听辨的方式来理解和声构成。在掌握基本和声原理之后，学生能够较为深入地了解声构成的方式。教师可以通过让学生自行探究和弦的结构、音程距离和声进行、音响效果等方面的内容，提高学生对于和声的理解度。值得一提的是，在教学过程中，教师可以运用多媒体技术进行呈现，如制作和声构成的动画作品，进行有趣生动的讲解。小组合作学习是一种高效的教学策略，它可以帮助学生更好地理解和声知识，并让他们更深入地掌握和运用所学的知识。教师可以组织学生自行组队，进行和声编排的练习。在此过程中，学生不仅可以分享自己的创意和理解，还可以相互学习，加深交流，达到共同进步的效果。为了要更好地理解和声知识，我们可以结合经典的音乐作品进行案例分析。以《黄河大合唱》为例，它采用了多声部合唱和交响乐相结合的方式，在表现雄浑壮观的音乐形象的同时，也有着细腻的和声构成。教师可以让学生先听整个作品，然后再逐渐分析不同的声部和声构成。并可以让学生自己尝试编排某一部分的和声，以达到更深入的理解和掌握。同时，和声知识的教学并不单纯是基础知识的灌输，它更需要学生在实践中不断深入理解，运用所学知识。通过小组合作学习和经典音乐作品的案例，学生能够更加深入地掌握和声知识，不断实践和提高自己的学习能力。

（四）创造性实践和应用

在教授和声知识时，教师可以鼓励学生进行创造性实践和应用。学生可以尝试编写自己的和声作品，探索不同和声组合和音乐风格。同时，教师可以引导学生应用和声知识分析和解读音乐作品，发现其中的和声规律

和特点。通过创造性实践和应用，学生能够更深入地理解和掌握和声知识，提高他们的音乐创作和表达能力。

例如，在教学“春天的故事”中，在教学过程中，应该注重理论的学习和实践的结合。首先，讲解和声知识的基本概念、规则和技巧，让学生掌握基础知识。接着，引导学生进行创造性实践，例如让学生尝试编排和声、创作和声段落等。通过实践，学生能够更深入地理解和声的运用和表现。应注重培养学生的创造性思维 and 实践能力。教师可以引导学生进行和声编排的创作，例如给予学生一段旋律，让他们尝试加入不同的和弦进行编排。此外，也可以让学生自行创作一首乐曲，并在创作过程中运用所学的和声知识。通过这种实践活动，学生能够更好地理解和声的运用，并培养创造性思维。为了更好地理解和声知识的应用，可以结合知名曲目进行案例分析。以《春天的故事》为例，这是一首具有明快欢快氛围的乐曲。教师可以让学生先听整个曲目，然后逐步分析不同乐段中的和声运用和表现手法。学生可以根据自己的理解和创意，尝试改编某一部分的和声，以达到更好的表达效果。“春天的故事”是一首充满活力和欢快氛围的乐曲。教师可以引导学生分析不同部分和声特点。例如，在开头的段中，可以注意到明亮的和声和富有韵律感的声部运动。而在变奏部分，可以引导学生分析不同的调性和和弦的变化，以及如何在变奏中运用和声知识来展现不同的情绪和表达。因此通过结合创造性实践和应用的策略，学生不仅能够掌握和声知识的基础理论，还能培养创造性思维和实践能力，学生能够更深入地理解和声的运用和表现，提升他们在音乐创作和演奏中的能力。这样的教学方法将激发学生的学习兴趣，使他们在音乐课中获得更丰富的经验和成就。

总而言之，和声是音乐教育中的重要内容，高中音乐教育中应该注重对学生的和声知识的教育和培养。教师需要注重教学策略的设计，灵活运用各种教学方法，使学生能够全面理解和掌握和声技巧，从而在音乐表现中得心应手。

参考文献

- [1] 余乐燕. 简述优化高中音乐合唱教学的策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(15): 205-206.
- [2] 肖俊. 音乐要素在高中音乐鉴赏教学中的应用价值[J]. 艺术教育, 2020(11): 205-208.