

“开启文化之旅”——核心素养下中职 语文单元主题教学法的尝试

唐静

上海市嘉定区职业技术学校

摘要: 语文在中职学校中属于必修课程,是包含语言知识,继承优秀文化,培养高尚品质,提升学生审美能力的基础课程,担任着重要职责。所以,在新课标背景下的中职语文教学中,应重点培养学生的核心素养,增强学生的能力,关注学生学习体验,用创新教学思想和模式,细致规划课程设计,精心设计课堂教学环节,打造高质量的智能课堂。从特定的教育角度上来讲,应采取有效方法将核心素养渗透在中职语文教育的细节当中,创建“饱满”的语文核心素养语文课堂。为此,本文以核心素养为导向,对中职语文单元主题教学法展开探讨,阐述了语文核心素养的内容,中职语文核心素养培养目标以及单元主题教学法,分析了中职语文教学现状,提出几点单元主题教学法的尝试策略,助力教师带领学生“开启文化之旅”。

关键词: 核心素养; 中职语文; 单元主题教学; 有效尝试

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.12.022

前言

中职语文与初中语文教学相比,难度更大、深度更广。但是,教学的时间有所减少,课堂容量也變得越来越大。而且,除了专业知识和技能考试以外,语文课程也随着课改的深入和发展变成考查学科,学生的学习动力降低,学生的学习压力明显下降。大部分中职学生的基础知识较为薄弱,需要在学校中学习大量的专业知识和知识,所以无暇顾及文化基础课。此外,大部分中职语文教师依旧采用传统的教学方法,课讲得越来越累,学生的兴趣却无法提升。基于此,教师应掌握语文核心素养内容,了解单元主题教学法的作用,拓展新的教学渠道,指引学生更好地学习基础文化知识^[1]。

一、对中职语文核心素养的认识

(一) 核心素养基本内容

信息时代的到来推动了科学技术的发展,因此,对人的素质提出了更高的要求^[2]。究竟什么是核心素养?核心素养指的是,个体相应时期对生活和社会发展的需求,重点培养出必要的能力和性格,更是学生综合方面的需求,如知识、技能等,具有动态性、持续性等特点。当学生具备良好的核心素养时,学生的人生目标将会更加清晰,有助于学生适应、融入社会,使其实现终身学习目标,具备良好的基础素质。

(二) 语文核心素养内涵

从中职学校的语文教学角度来讲,核心素养主要包含语言构建与运用、思维发展与提升、审美创造与欣赏、文化传承与理解。语文核心素养的培养能提高学生

的综合素质,提升学生文化修养,使其拥有良好的情绪和端正的态度。所以,在中职语文教学中,教师需要重视学生语文核心素养的培养,将其作为教学指导,合理化地安排、设计课堂环节和结构。

(三) 中职语文核心素养的培养目标

学习语文,并不是简单的语言学习,也不是单一的语言技巧,而是文化发展的体现,是个体融入社会,实现自我发展的基础能力。中职语文核心素养更重视日常生活中的语文知识在不同方面的运用,如听说读写,而这些与学生的日常生活、未来就业、社会适应等关系“亲密”。东北师范大学的倪文锦教授曾经表明,中职学校应将以下作为目标:理解和应用语言,增强和发展思维,传承和创新文化等,更好地指导中职学校的语文教学。

二、中职语文教学现状

(一) 从教学对象视角看,中职学生的基础水平较低,学习能力较差^[3]。与普通高中的学生相比,学习态度、习惯、目标等尚未完善,整体的表达能力较差,缺少学习动力和积极性,无法管控自身,缺乏自我控制意识,因此教师的课堂教学开展是属于需要重点关注的问题。

(二) 从教学方式视角看,部分教师的教学观念陈旧。现阶段的中职语文教学中,大部分教师更关注学生是否掌握了基础知识,却忽视了学生获取知识的能力培养,仍旧以普通中职教学方法,教师在讲台上讲个不停,挥汗如雨,而学生溜号、无法集中注意力,学生的

学习和教师的教学呈对立面，致使整体课堂教学质量无法提高。教师运用的教学方式一成不变，基本上采用同一种方式完成整个教材知识的学习。而且，主要围绕文章章节、句子等知识进行讲解，细致地“喂”学生“吃”知识，却不管学生是否能“消化”，致使大部分学生认为学习语文知识枯燥、无趣，忽视了学生的主体地位，制约了学生的思维、个性等发展。

例如，有的教师在教学《我愿意是急流》这篇课文时，采用的教学方式相对传统，缺少一定的创新，将课堂中即将讲解的文章主题写在黑板上，让学生直接翻开教材，带领学生逐字逐句的进行阅读，遇到重要知识点时，直接将其写在黑板上，然后让学生“复制”在笔记本上，遇到需要背诵的段落，要求学生立刻背诵，在随机抽查后继续教学，随着不断的讲解，板书逐渐被写满，学生在课堂中除了抄写就是背诵，这种“填鸭式”的教学模式，无法真正通过这个过程体会文章的思想 and 情感，导致学生的发展受到限制。

（三）从教研水平视角看，部分语文教师身兼“数”职，不仅担任语文课程的讲师，还担任其他课程的讲师，分身乏术、缺少充沛的精力。而且，中职学校和普通中学相比，并没有硬性的升学要求，部分教师对教学、科研等工作认知存在偏差，认为自己只要完成课堂任务即可，缺少充足的动力和热情。

三、单元主题教学法

一般来讲，单元教学就是将一个单元作为语文教学的基础单位，从整体角度出发，进行合理安排，利用一篇或者两篇课文引出单元主题，有效结合阅读、讲读、练习等环节，构建成无法分割的教学整体^[4]。同时，单元主题教学的开展需要立足课程的最终目标确定多个教学主题，根据学生的学习规律，将主题作为线索，重组知识内容，展开连续性单元教学的方法。单元主题教学的目标具有针对性，知识技能教学具备生活化特点，创设特定生活情景，加深学生的知识理解，强化学生的知识运用体验，使学生逐渐形成良好的知识应用能力。

单元主题教学是一种新颖的教学模式，教师在设计单元主题教学方案时应注意以下方面：第一，统筹规划教学目标及内容、过程等，关注学生的素养发展和培育。第二，遵循单元主题教学要求，分阶段、年级、单元教学目标，找准教学“入口”。第三，立足内容特点，设计多种类型的主题教学方案，保证“主题”具有一定特点。第四，践行学生的创造性能力培养，从自身

开始，利用全新的思维展开教学，为学生学习、发展奠定基础。第五，应创新教学手段，合理应用信息技术和互联网平台，为学生建设精彩的生活“舞台”，使学生能尽情展示自我，将所学知识与生活联系在一起。

比如，裴多菲的《我愿意是急流》是一首现代情诗，创作时间为1847年，这位诗人和乡村少女森德莱·尤丽娅展开了热恋。诗歌通过流畅的语言和激昂的情感表达了内心对爱人真挚的爱。诗词如诗人的生命、胸怀以及对爱情的忠诚一样热烈、激昂。从大的角度出发，教师可以鼓励学生分析文章中的情感和思想；从小的角度出发，可以创办鉴赏活动，借用特定语言表达，让学生的鉴赏目标更清晰。如“文章中表达了什么情感和思想？”、“作者希望通过诗词表达什么？”、“文章中的精彩之处是哪？”鉴赏精准，具备新意，能让学生的感悟更深刻。在进行诗词鉴赏过程中，学生们的见解是不同的。但是，这个过程让学生的审美能力得到良好发展和提升，有利于中职生的培养审美鉴赏与创造素养。

四、核心素养下中职语文单元主题教学法的尝试策略

（一）踏上“阅读”文化之旅，培养语言构建与运用素养

要想让学生通过语文教学逐渐形成良好的知识应用能力，教师应正确引导学生，品味语言、善于积累、广泛阅读。品味语言、善于积累主要指的是，鉴赏优美的文章内容，挖掘语言的价值，然后展开学习、模仿和积累。广泛阅读指的是，拓宽学生视野，带领学生阅读，“翱翔”在文化的“天空”，奠定运用和构建基础。

例如，教学中职语文基础模块上册的第一单元课文时，《伐檀》是一首魏国民歌，嘲讽谩骂剥削者的不劳而获，诗词内容充分体现了当时劳动人民对统治者的怨恨。《无衣》是一首慷慨激昂的秦地军歌，重点歌颂战友的友情，以及抗敌爱国精神。基于此，教师可以设计“诗歌赏析”主题教学方案，将“品味语言，善于积累，广泛阅读”作为教学指导，引导学生自主运用语言。如，要求学生阅读单元课文，感受不同语言形式的魅力，分析文章的整体结构，掌握其中的写作技巧。阅读过程中，学生可以根据自己的兴趣选择阅读方式，如小组阅读、竞赛阅读等。同时，教师要对学生提出问题，利用问题引导学生。如：“文章中具有节奏的句子有哪些？”在问题的指引下，学生会主动标注文章中精

彩的语句，甚至抄写在笔记本上，将其作为学习积累。这个过程能让课堂形成良好氛围，有的学生主动要求解析文章内容，与学习伙伴分享自己的想法。此外，教师还要结合课内外阅读，引入更多经典、优秀的诗歌作品，北朝民歌《敕勒歌》、崔颢的《黄鹤楼》等，让学生进行诗歌语言对比，说出自己的感受和想法。语言的构建和运用，需要充足的语言积累。所以，教师应重视这方面的教学和引导，适当地指引学生进行写作联系。

（二）踏上“鉴赏”文化之旅，培养学生审美创造能力

创设情境，重视鉴赏，促进审美是有效培养学生审美鉴赏与创造素养的手段之一。中职语文教材中编排的文章都是经典的文学作品，其中的立意极其深刻。所以，为了加深学生的理解和感悟，应创设利于美学欣赏的教学环境，让学生进行观赏、感悟、理解。

例如，教学中中职语文基础模块上册第二单元课文时，教师可以设计“情感领悟”的主题教学方案，指引学生进行单元主题知识学习。如，戴舒望的《雨巷》中蕴含着深刻、含蓄的情感，整篇文章中充斥的艺术感，具有较高的鉴赏价值。对此，教师应引领学生正确地分析、品味，使其领悟更深刻。《雨巷》的基础格调为“忧郁”，其中大部分诗词都表达了一种“惆怅幽怨”的情绪，教师可以借助多媒体电子设备进行文章关键句子演示。举例来讲，通过多媒体电子设备展示《雨巷》的第二段，配备合适的图片和音乐，创设哀怨、惆怅的情境，让学生自主鉴赏和分析，说出自己的想法和领悟，使其逐渐形成发现美、挖掘美、感受美的能力。结束欣赏后，教师要客观评价学生，进行教学的总结和归纳，为学生布置“美学创作”的课后作业“将《雨巷》描述成自己理想的情景”，以此体现《雨巷》这一主题。

（三）踏上“思维”文化之旅，促进学生思维发展与素养提升

著名学者爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最优秀的导师。”闻名教育领域的于漪先生说过：“一名教师如果能在教学中点燃学生兴趣和热情，那么课程已经成功一半。学生将会体会到学习的快乐，从中获取更多的基础知识。”尤其对于中职学校的学生来讲，他们基础较差，态度不够端正，只有高效、有趣的教育活动才能让学生兴趣得到激活，真正体会到学习的乐趣，在积累知识的同时实现个性发展。所以，教师应将教学与现实生

活结合，巧设问题，促进合作，重视探究，全力培养学生的思维发展与提升素养。基于此，中职学校的语文教学应高度重视学生的情感体悟，培养学生理性分析能力，让学生能正确理解语言，具备良好的思想素质。

俗话说：“学习需要思考作为支撑，思考的来源是怀疑。”因此，教师要善于精心设计问题，并在合适的时机提出问题，让学生进行积极的思考，保证思考的全面性、深入性。《国家的儿子》围绕英雄人物罗阳进行描写，充分体现了罗阳为了祖国航空事业奉献生命的高尚情操和品质。因此，为了帮助学生学“透”这篇课文，教师可以设计小组调查作业：首先，分析罗阳的形象，通过自身的语言进行人物的性格总结；对罗阳进行描写，采用不同的描写方式，并分析文章作者描写罗阳的句子。这样的作业需要学生进行资料调查和分析，整体“工程量”比较大，需要学生共同合作，通过思维交互和融合完成。通过这样的教学过程，学生的质疑、分析、探究、合作等能力会得到明显提升，使学生进行更积极的思考，有助于培养学生的思维发展与提升素养。

结论

综上所述，单元主题教学法对中职语文教学来讲具备重要作用，能调动学生的兴趣和积极性，让学生和教师的课堂角色进行调换，实现“以生为本”，学生在学习知识的同时还得到能力的提升和增强。为了让学生能坚持不懈地学习，使其得到持续的进步，教师还应积极建设激励性的机制。此外，这种教学方式能更好地帮助学生把握教材、确定主题、融合关键知识，能促进教师主导作用的发挥，助力教师对中职生语文核心素养的培养。

参考文献

- [1]李瑞章.思辨与思变——对传统文化背景下中职语文教学的思考[J].现代职业教育,2021,(46):1-3.
- [2]戴薇.构建“三微一体”中职语文诗歌教学模式研究——以《致橡树》一文的教学为例[J].职业,2021,(20):74-76.
- [3]王晓林.摭谈中职语文教学中渗透中华优秀传统文化存在的问题及应对策略[J].现代职业教育,2021,(44):58-59.
- [4]南佳迎.逆向设计在中职语文教学中的实践——以《骑桶者》教学为例[J].职业教育(中旬刊),2021,20(10):78-80.