

产教融合视域下的高校艺术设计类专业教学改革对策

杨琳

南昌工学院

摘要: 伴随着我国高校的蓬勃发展,其教学模式正经历着持续的革新与拓展。产教融合成为推动高校实习教学改革的重要支柱,同时也是实施高校综合实训的核心环节。艺术设计类专业作为一种跨学科的综合类专业,只有实现产教融合,才能对实际教学进行有效改革和优化。相关部门应积极促进产业与教育的融合,紧密结合企业与行业的实际需求,并在融合过程中反思发展中所遇到的问题。因此,本文从“产教融合”的角度出发,对高校艺术与设计专业的教育模式进行了深入探讨,旨在为我国高等教育的进步提供参考。

关键词: 产教融合; 高校; 艺术设计专业; 教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.12.159

充分发挥高校的实习教学资源,提升教育总体质量,使艺术与设计专业更具实践性,进而构建一套专业化的实习教育体系。在经济全球化的大背景下,高校承担着人才培养的重要使命。艺术设计专业强调艺术创新与设计实践的紧密结合,教学中需重点培养学生的实际操作、沟通交流以及创新思维能力,以满足社会发展需求。然而,我国部分高校艺术与专业设计的产教融合仍面临教学与实践脱节、产教融合程度和深度不足等问题。为此,高校应采取切实有效的实践教学模式,注重对学生操作能力的培养,深入推进产教融合一体化。

一、产教融合对高校艺术设计类专业教学改革的必要性

(一) 推动学生学习发展

在进行专业教育改革的进程中,教师们要把教育改革放到产教融合的大背景中去,为学生们制定适合他们的专业学习的培养方案,让他们能够达到高效有趣的学习效果,根据各个专业的特点制定有针对性的人才培养方案,对他们的知识和技能进行全面的培养,从而探索出最适合他们的学习方式。例如,针对艺术设计类专业的学生,在高校应该根据这一专业的特性,来进行相应的实习,让他们获得足够的训练,既要为他们的事业发展承担责任,又要确保他们能够学有所用,让他们在掌握了这些知识之后,才能真正地把自己学到的东西变成自己的生产力,达到多维发展的目的。

(二) 促进提升教学质量

产教融合作为目前高校艺术设计类专业教学改革的主要方向,旨在打造由学校、企业、行业组成的师资队伍。这样不仅能够提升高校的教学质量,而且能优化师资结构,促进校企深度合作。随着我国高等教育改革的

深入开展,社会发展对高等教育的要求不断提高,接受高等教育的学生也随着教育政策的调整而不断增加。社会分工日渐细化,高等教育也日渐专业化,产教融合能为学生的实践夯实基础,为其提供更好的学习条件。

二、产教融合视域下高校艺术设计类专业教学中存在的问题

艺术与设计专业是一门实用性很强的学科,但目前还面临着企业人才短缺,学生就业困难等问题。一些院校的教育与企业及行业对岗位的人才需要相脱离,在教学内容、教学方法和实际操作上都有一些缺陷,导致了高校的人才培训计划无法满足企业的用工需要,主要有以下几个问题

(一) 对专业认识不足

在当前的高等教育艺术设计教育领域,部分教师对这一专业的理解尚不够深入。因此,他们所从事的教育与人才培养目标并不相适应。他们更多地侧重于知识与技能的传授,期望通过“批量化”的方式提升美术技能,却忽视了创新能力的培养。由于缺乏理论与实践操作的紧密结合,学生难以对专业知识进行全面掌握,实际教学亦难以与企业及产业需求相结合,从而导致学生的职业优势难以充分发挥。

(二) 教学方式比较单一

在高等教育培训的视角下,高校的艺术与设计专业亟待教育改革。通过多样化的教育手段,将理论教学与实践相结合,以提升学生的操作技能和创新能力。部分高校的艺术与设计专业在教育观念上相对滞后,主要采取教师主讲的方式,限制了学生的思考与实践机会,从而使他们对于艺术与设计的热爱愈发浓厚。此外,部分教师对实践教学的关注度不足,在协作探究学习和项目

化教学中的应用较少，导致实习环节的深度不够，教学质量仍有待提高。

（三）教师专业能力不足

在高等教育与高等教育一体化的大背景下，艺术与设计领域的师资队伍成为教育改革的核心推动力。然而，现阶段我国高校艺术设计专业师资队伍建设存在不足，发展滞后等问题。此外，部分高校在师资队伍建设方面投入不足，导致部分教师难以将行业发展中的实际问题融入教学，从而造成毕业生就业困难，企业人才供应短缺的现状。

（四）考核评价方式有待完善

“产教融合”的核心是要充分结合行业需要和课程内容，建立校企联合培养的新模式。当前，我国一些高校的艺术与设计专业仍采用传统的考试方法，其考评方法已不符合产业融合发展的需要，也无法适应校企结合的需要。尽管一些高校也设立了一些实际操作方面的考试，但是这些考试过于“正式”，没有对学生的实际操作过程进行完整地记录和评价，从而使得考试的成绩不够准确，很难给学生们的实际操作能力提供指导。

三、产教融合视域下高校艺术设计类专业教学改革对策

（一）优化教学内容，强化专业与就业市场的关联度

首先，高等教育应根据行业发展的需求，构建新型人才培养模式，坚定遵循“因地制宜”“以行业为本”的原则，并突出行业特色。在高校中开设艺术与设计专业，可以激发本地企业参与专业培训的热情，增强专业培训与职业市场的关联性，深化校企合作。在实施“订单式”培训的基础上，针对企业对人才技能水平、道德素质等实际需求，对艺术设计人才培养进行引导，确保高校毕业生顺利就业，为企业输送更多符合岗位需求的艺术与设计类专业人才。其次，适当调整课程设置，突显职业特色。高校艺术设计专业的教学改革应紧密结合地方产业发展需求，成立课程教学科研团队，优化教学内容，强化课程体系建设，将知识、技能与素养有机融合。既要关注知识更新，又要把握行业发展趋势，深入了解就业市场和行业需求。在“产教融合”相结合的基础上，制定符合行业发展趋势的教学内容，彰显专业特色。例如，针对地方景观设计、数字媒体设计等产业发展较为成熟的特点，满足“产学研”相结合的需求，有

针对性地培养园林景观、花卉、动漫等专业的美术设计人才。

（二）创新教学方法，促进产学研用深度融合

首先，重视课堂教学品质，创新教学方法。艺术设计专业的教师应集中精力于教学，深入理解产业与教育融合对人才培养的需求。细致梳理每一课程，掌握重点与难点，为学生提供最佳解决方案，助力他们在艺术设计领域积累更多专业知识。在理论教学过程中，教师需根据课程特点，灵活运用多种教学手段，如启发式教学，培养学生思考能力，多角度分析问题。实例教学则可选取实际工程项目，有助于学生理解艺术设计思想与目标，拓宽知识面，活跃课堂氛围。多样化的教学方式有助于培养学生的实践能力。其次，充分发挥互联网优势，开展网络教学。在关注艺术设计专业实体课堂的同时，教师可利用网络教育平台开展教学，将现代信息技术融入教学，为学生提供丰富的学习资源。通过共享教学资源、开发微课程及优化网络教学平台，助力学生更好地了解企业发展动态和企业工作实际情况。利用互联网的快速更新，确保教育资源丰富，使学生在课余时间通过自主学习吸纳知识与技巧，更好地适应行业发展。第三，强调实践教学，深化产、学、用融合。高校艺术与专业课程设置应以扎实的基础理论为起点，注重实践能力培养。实习教育应根据企业岗位需求，确定人才培养的知识、能力和素养标准。例如，教师可采用项目式教学，将实际工程引入课堂，通过分组协作，检验学生理论知识，提升实际操作技能，增强工作适应能力。同时，充分利用图书馆、工业园区、校外实习基地等资源，开展多样化实践教学活动，实现教学、课程与工作的有机结合，确保产、学、用深度融合。通过实践操作，助力艺术与设计专业学生提升技能水平，拓宽知识视野，提高职业道德素养。

（三）实施工作室制教学，推动集群跨界与校企融合

一是建立以实习为中心的“工作室”教育新模式；针对高校艺术与设计专业的特点与要求，采取“工作室”形式进行实习，对提高高校艺术与设计类专业的实际操作能力具有重要意义。这种教学方式以提高学生的实际动手能力和整体素质为中心，把专业投资建设，教学，艺术创作，工业生产加工等各个环节进行整合，达到了理论教学 and 实践教学相结合的目的。在此期间，学

生将会了解行业标准、企业规范及工作守则等,借由实际个案来提高自己的实务技能与职业品质。二是实行双选一双导师制。高校的师资力量是重点,要通过“工作室”的方式,邀请业内著名企业为实习指导教师,与各专业的专业老师组成“双导师”团队,联合进行高水平的艺术创作实习,促进高等教育的深入发展。另一方面,要积极参加企业的生产实习,把行业的前沿知识和科学技术与企业的发展联系起来,提高自己的文化素质。三是以主题为导向,加强培训;在此基础上,结合项目要求,建立了以工作过程为基础的高等教育课程体系。通过校企深度合作,建立以“学”为核心的艺术设计实践教学模式,四是要加强交叉学科建设。高校可以将艺术专业和设计专业与电子商务专业、电子信息工程专业相结合,建立一种全新的、跨学科的教学模式。目前,在我国,以“环境工程”和“机电一体化”为主要方向,培养高质量的“高质量”的专业技术人才。本课题将从交互集群中获取的知识系统和现实需要密切联系起来,从而形成一种能够提高实践课程水平,引领产业发展的途径。

(四) 加强设计基础训练,夯实学生理论知识基础

首先,对艺术与设计的审美教育应给予高度重视。在产教融合的视角下,艺术设计类专业教育的改革也应关注艺术设计史、设计赏析等课程,以提升学生对艺术设计发展趋势及优质艺术设计产品的理解,增强其艺术鉴赏能力。在此过程中,须在高等教育中深入开展思想教育,提高学生对基本素质培养的重视和必要性,达成统一认识,以实际工作为导向。将专业课与实践性教学相结合,既可降低理论课的学时比重,又有利于深化对抽象理论性内容的理解。其次,有针对性地奠定坚实基础。在掌握艺术与设计专业的造型及色彩构成规律后,方能发挥创意。在高等教育的基础课程中,教师的首要任务是引导学生认识和表达物质形式。高校应尽早开展计算机辅助设计(CAD)的基础课程,使学生了解形体和色彩的本质,提升造型表达能力及创新能力,为后续专业学习奠定坚实基础。

(五) 落实相应保障机制,辅助专业教学改革

教师培养工作必须得到加强。通过构建多元化的师资团队,吸纳专业技术人员及产业骨干,并安排教师参与企业学术交流,以提升其专业素质。此外,应着重加强“双师”型师资队伍建设,完善相关考评机制。在此

基础上,实施多样化考核对象及充实考核内容,尤其加大实习考核所占比例。建立健全的赔偿及协作机制至关重要。制定相应政策,鼓励企业积极参与培训。通过政府、学校、企业及行业间的战略合作,明确各自职责,实现协同发展。建立完善的研究教学质量评价体系。以高校毕业生就业率、就业对口率及就业稳定率等定量指标,评估其综合素质。要求各专业负责人及辅导员跟踪毕业生工作情况,并及时提供相关资料,确保评估结果的真实性、客观性和准确性。

结语

要抓住产业与教育结合所产生的转变和升级的契机,促进高等教育的可持续发展。在“产教结合”的视野下,高校的艺术与设计专业的教育改革,应该与艺术与设计行业紧密结合,注重人才的培养与行业发展和岗位需要相匹配。在教学过程中,既要使学生具备一定的艺术和设计基础,又要具备一定的创作能力和动手能力。在此基础上,建议通过课程结构的调整,加强与社会需求的联系;改革教育方式,深化产、学、研结合;实行“工作室式”的教学模式,促进企业集团的横向和纵向一体化;在教学过程中,应强化对专业课程的基本技能培训,使其具有扎实的理论功底;实施配套的保障措施,为课程的改革提供支持。通过这些举措,可以进一步推进高校的艺术与设计类专业的教学改革,健全其实践教学系统,使其能顺利毕业,从而使其在产教融合的驱动下,走上良性发展的道路。

参考文献

- [1]田婧.新工科背景下的艺术设计类专业教学改革研究[J].工业设计,2020(10):38-39.
- [2]谭秋华.创新创业教育视域下高职艺术设计类专业的实践教学探索[J].浙江工商职业技术学院学报,2021,20(4):70-74.
- [3]孙琪.美术类非遗金石传拓融入高校艺术设计类专业教学改革研究[J].长春大学学报,2021,31(2):100-103.
- [4]张洁敏.“双高计划”背景下高职艺术设计类专业工作室教学模式改革研究[J].太原城市职业技术学院学报,2022(7):96-98.
- [5]陈日月.以学习为中心的高职艺术设计类专业教学模式改革研究——以角色造型设计课程为例[J].艺术教育,2022(8):205-208.