

新课程改革背景下高校美术教学的实践探索

徐志

抚州幼儿师范高等专科学校

摘要：最近这些年以来，新课程改革在各种不同领域当中的运用引发了非常多社会学者以及研究学界的注意。还有一些研究高校美术教学的研究学者们把新课程改革与高校美术教学联系到了一起，这样也非常有助于探索出高校美术教学在新课程改革的背景之下的研究思路。本篇文章也会对高校美术教学改革进行具体分析，分析其意义、特点以及相关功能等，这样也非常有利于探索出高校美术教学在新课程改革背景下会遇到的困难。在同一时刻，本篇文章也会将新课改背景下高校美术教学的具体实施策略、方式和方法进行研究，这样也非常有助于更进一步实现高校美术教学的实践探究。

关键词：新课程改革背景；高校美术教学；实践探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.12.158

引言

在新课程改革的背景之下，各大高等院校当中的美术专业教师想要其学生能够被课堂教学所吸引，就必须提高美术课堂的教学质量。最近的这些年以来，中国的大数据技术得到了非常快速的发展，有很多的教育形式都需要依靠大数据技术的支持。更不用说现在时代在不断发展，很多的高等职业院校都需要培养出更高质量的美术人才，才可以满足现在企业对于人才所提出的要求。对于现在的各大高等院校来说想要解决美术专业学生遇到的问题就需要通过新课程改革以及大数据技术的帮助来进行解决。各大高等院校的教师们也应该要提高自己的教学能力，只有这样才能培养出符合企业所需要的美术人才。

一、新课程改革背景下高校美术教学的现状

（一）教学模式发生变革。

大多数高等职业院校的美术教学主要是通过美术教师单方面讲解来进行的，但是这种单纯的教师讲授方式已经不能够让现在的学生学到了很多内容了。各大高等院校想要改变现在的单方面对学生问题进行问题讲授的局面就必须运用现在比较流行的计算机大数据技术。这种大数据技术有助于帮助学生进行线上的教学还能够让学生在任何时候都能通过网络得到自己想要学习的相关美术知识。这些高校的美术教师们也可以运用好这些网络平台，通过这些网络平台发布自己所寻找到的教学视频或者是录制自己讲课的视频。学生就可以通过这些美术教师们所发布的教学资源或者是讲课视频来提高自己的专业知识，增加自己的知识储备。大多数高校的美术专业的学生自身的能力是各有不同的，有的学生学习的非常快，能够举一反三、触类旁通，有的学生却连最基本的知识都掌握不了。但是如果有了计算机大数据技术的支持，就能够在这个新课程改革的背景之下提高学生的

知识储备，让学生能够在这样的网络平台当中学习到真正的知识。他们也可以根据自身感兴趣的地方来进行相应的学习，那么这些美术学生的学习地位也会发生转变，变得更有自主性。新课程改革之后，学生可以通过一定的平台表达出自己对于现有问题的观点，教师也可以根据学生所提出的问题来和这些学生们进行相应的沟通，以解决他们所提出的问题。新课程改革的背景之下，对于这些高校美术教师的要求也会变得更加的高，需要他们能够根据现在社会对于美术学生的要求来制定相应的课程内容。

（二）教学内容逐步贴合实际。

新课程改革还要求这些各大高等院校的美术教师们能够运用好计算机大数据技术的优势，将自己的教学内容变得更符合现实生活的要求。现在很多高校的美术教师在教授学生的时候，还是使用着以前的教学方式以及教学理念来对这些学生进行教学。但是这种以前的教学模式其实已经过时了，并不能够和现在快速发展的社会所匹配，也不符合现在企业对美术人才的要求。所以各大高等院校的教师们一定要认真了解现在新课程改革的具体要求，也需要对自身的教学方式更新，学习别的地方的先进教学理念。这些高校的美术教师们可以通过新课程改革的要求来从中提取出现在各大企业对于美术学生的具体要求，以此为形成相应的模块，只有这样才能将最好的、最符合时代要求的美术知识教授给各个学生。这些美术教师也可以在上课的时候增加一些新的教学方式。比如让学生组建成各个讨论小组，让学生能够在学习知识的时候也能够提取到其他同学所学到的内容，互相讨论学习才能够互相进步，互相提高自身的美术能力。这些教师也可以将课程的评价考核方式进行更新，建设一个更好符合现在学生情况的课程评价模式。现在有了更符合学生情况的课程评价模式，也能帮

助这些学生在课堂的学习当中变得更加积极,也更有助于他们美术能力的自我提升。新课程改革的背景之下,混合式的学习模式已经是很多高校的常用教学模式。所以各个美术专业教师们就需要根据这样的混合式教学模式来进行相应的教学评价,而且还要将考核的形式变得更加多样化。

二、新课程改革背景下高校美术教学中存在的问题

(一) 教学目标不明确,内容与形式不统一

各大高等院校的教师在培养学生美术知识的时候,不仅需要学生了解美术的相关知识,还需要他们能够把自己的绘画能力得到相应的提高。与此同时,这些高等院校的美术教师们是需要注重提高自己学生对于事物的审美能力的。然而,随着时代的不断进步和发展,我国大多数的高等院校当中的美术教育容易被现在浮躁的社会风气所影响。大多数的高等职业院校当中的美术教育主要以让学生能够在毕业后进行就业为主。这些高等院校太过注重他们的就业问题非常容易让这些学生们的艺术综合能力难以得到提高,也就会导致这些学生学了很多的知识,但却并不精通的情况。高校的美术教师们受到社会的影响也就不会怎么去注重培养学生的综合艺术素养,那么也就很难将新课程改革的要求贯彻到日常的美术教学当中,他们的教学目的也会和新课程改革的要求相违背。现在新课程改革的不断深入和落实,大多数的高校已经开始对于这些美术学生们的综合素养进行相应的培养了,也非常注重提高他们的自主能力。但还是会有一小部分的高校在进行美术课程设置的时候,并没有根据现在新课程改革的背景来进行相应的发展和更新。他们也没有将新课程改革的要求贯彻到现在的教学中来,这样是非常不利于这些美术学生发展的。这些学生自身能力无法得到提升,就非常容易失去上进心和学习的心态。这些高校在这么多年以来都是使用着以前的教学课程以及教学模式,这种传统的教学模式和教学课程是不符合新课程改革要求的。所以,必须对这些不符合新课程改革的高校们的艺术教学进行创新和发展。虽然有些高校非常注重对于新课程改革的要求。但是他们对于艺术教学的处理方式又太过于片面,只注重学生的自主学习能力,只是一味让他们自己在进行艺术学习的时候去探索问题和解决问题。这种过分注重学生自主学习能力而忽视了教师的教学,是非常不利于提高这些艺术学生能力的。各大高等职业院校的艺术课程教学方式在新课程改革的背景之下,大多都是处于变化的过程当中。所以这些艺术教师们在对学进行课堂评价的时候,也应该要根据教学方式的变化来进行改变。第一个方面是这些艺术教师们一定要完善好对于教学过程的相关

评价。以前的艺术教师们在对学进行课堂评价的时候,只注重学结果来进行评价,却忽视了对于他们在这个过程中所付出的辛劳进行探究。这种只注重结果,却忽视了过程的评价方式已经不能够满足新课程改革下的艺术教学模式了。这些艺术专业的教师们要根据各种学生的不同来对学的过程进行精准评价,只有这样才能让学生更加自愿去进行艺术学习,以及提高自己的艺术能力。高校艺术教师对于这些学的评价是非常有利于这些学对于自身能力掌握的,而且自己的自信心也会在这个过程中得到满足和提高。教师改变自己的评价方式能够提高这些艺术学的学习热情,也能够让他们更加认真的投入到艺术学习当中。第二个方面就是要对他们的这个学过程进行量性的评价。每个学都是不同的个体,都有自己的想法,所以艺术的教师们一定要根据每个学的不同的地方进行精准评价。第三个方面则是要多跟这些学进行沟通和交流。只有当教师更加了解学,跟学有了更多的沟通,才能够做出更加精准的教学评价。

(二) 教学体系陈旧,理论与实践相分离

现在还是有一部分的高等院校在进行艺术教学的时候,还是沿用着以前的教学模式来对学进行教学。这种原始的艺术教学方式不仅不能够提高学的艺术学习兴趣,还会让这些学校的艺术教师们无法提高自身的教学水平。最近的这些年以来,在新课程改革的背景之下,有部分高校的艺术教育也有了一定的发展成就。但还是有部分高校存在着教学理论与现实要求相违背的情况。现在很多的高等院校在激励这些艺术教师们改变自己以前的教学方式,要注重对于学自主性的开发。但是现在大多数的高校艺术教师们在进行课堂教学的时候,还是以自己单方面传授知识为主,并没有真正看到学的优秀之处。这些高校艺术教师们的这种无法与时俱进的行为很容易导致新课程改革难以进行下去,也会让学的自主性和潜力不能够真正的被发现。艺术这门科目是非常注重实际操作的,如果学的自我能动性不能够充分得到展现,那么就很难创造出好的作品。哪怕他们能创造出作品也是没有灵魂的,无法被世人所欣赏的。各大高校的艺术教师们在日常的课程传授过程当中一定要培养学生独立自主思考的能力,同时也要不断培养他们创造拥有自己个性的作品。高校的教师在指导学艺术知识的时候不能够只是大概讲授一番,也不能够让学在没有老师的指导之下就来创造作品。当高校的教师们忽视了学自主创作能力之后,那么这些学所创造出来的作品也就没有了自己的个性之处,也就无法创造出让人满意的作品。改进对于学的课堂评价方

式是非常有助于学生去学习美术知识的，而且有了新的课堂评价方式也能够为他们学习美术的激情提供更多的能量。从现在的情况上来看，我国大部分的高等院校在对美术这个专业进行相应的考核的时候都是以固定的分数为主，并没有将学生的创造能力以及过程所提供的想象力纳入这个评价方式里面来。所以一个好的评价方式才更有助于一个高校的美术专业学生得到更好的发展。如果没有一种好的评价方式那么越到后面学生的学习激情也会变得越来越低。而且一个差的评价方式甚至会让一些学生对于学习美术有抵触的心理，让这些学生无法产生学习美术知识的热情。

三、新课程改革背景下高校美术教学改革之路径

（一）加大师资力量投入，提高教师综合素养

高等院校如果想要真正实现新课程改革的要求，以及改变现在高校中美术教学教师无法跟上新课程改革要求的现实情况就必须对现有的教师进行相应的培训。当然这些高校还可以招聘一些熟悉新课程改革，尊重学生自主性的教师到高校里面来。这样这些拥有新观念的教师们能够带动这些老教师们改变自己原有的教学模式，新老教师互相学习，互相进步，也能帮助这些教师们提高美术教学的能力。美术教学的课程当中，这些教师需要有各种不同观念的讨论，提高自身的综合素养并将自己原有的教学方式进行相应的改革才能够真正激发学生学习美术的自信心和自主能力。这些美术专业的教师们还需要将课内外的学习进行结合，可以让学生们多去参观一些美术馆或者是博物馆，提高自己的审美能力。这些学生在参观的过程当中能够根据一些优秀的美术作品当中所蕴含的美术知识进行吸收，从而变成自身的美术审美能力。另外一个方面上来看就是要将评价学生的方式进行更新和完善，这些高校的美术教师们要能够根据学生的不同特点来进行相应的评价，以此来对学生针对性的发展和提高。只有当有了新的观念进行融入以及评价方式改变之后，才能够真正实现美术专业人才的高质量发展。

（二）灵活选取教学手段

各大高等院校要在新课程改革的背景之下对于高校美术教学进行实践探究可以使用对话的形式来进行教学，对话式的教学模式是有助于促进师生地位平等的。很多高校的美术专业师生们可以在这种对话式的模式下面进行多元式的对话方式，在这种对话形式之下，美术教师们不再是不可逾越的存在。学生们也能在这种形式下变成真正的自主学习者，老师在这个里面主要担当是一种引导者的存在。高校的美术教师需要在上课之前就设置好下节课的学习模式，同时在这个过程中激励学

生去寻找一些关于下节课所要学习的相关资料以此来引导学生进行潜移默化的学习，同时也能让他们的自主性变得更强。美术教师们也可以在之后的过程当中和学生们进行平等式的对话，在这个过程中还可以创设一定的发展前景，引导这些学生进入到美术学习的世界中。另外一个方面都是这些高校教师们要改变自己的教学方式，要让自己的教学方式变得更加多样。这些考试教师通过不同的措施将自己的教学方式运用到美术的教学当中，这样可以让学生更加有兴趣去学习美术相关的知识，以此来形成自己的学习思路。

结语

随着新课程改革的不断发展和完善，高校美术教学在新课程改革的背景之下，也得到了非常快速且完善的发展和建设。当然如果想要让高校美术教学能够将其实现真正的进行探索，就必须有新课程改革的加入，同时计算机大数据技术也是不可少的。所以说如果想要让各大高等院校的美术教学真正建设起来，新课程改革的深入以及计算机大数据技术的支持是必须的。

参考文献

- [1] 武智伟. 创新思维在高校美术教学设计中的表现探究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2022, 35(12): 43-45.
- [2] 吕龙云. 高校美术教育教学的改革与发展研究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2022, 35(12): 123-125.
- [3] 唐莹, 王丽. 关于非遗进高校美术教学实践路径研究[J]. 四川文化艺术研究, 2022(01): 23-27.
- [4] 王秀燕, 安明浩. 美育融入高校思想政治理论课教学的实践路径探析——受《美术经典中的党史》启发[J]. 中国轻工教育, 2022, 25(06): 33-36+59.
- [5] 黄福佳. 试论高校美术国画教学中学生创新能力的培养[C]//重庆市鼎耘文化传播有限公司. 2022新时代高等教育发展论坛论文集. [出版者不详], 2022: 2.
- [6] 苏森. 高校美术鉴赏课教学方法研究[J]. 科幻画报, 2022(12): 269-270.
- [7] 孟新然, 赵东敏. 高校美术教学中学生创新能力的培养研究[J]. 美与时代(中), 2022(12): 90-92.
- [8] 邹新. 论高校美术教育中的色彩教学改革[J]. 美术文献, 2022(11): 93-95.
- [9] 林东灵. 高校美术中国传统花鸟画鉴赏教学的启示——以黄筌《写生珍禽图》为例[J]. 佳木斯职业学院学报, 2022, 38(11): 91-93.