

浅析历史教学

张霞

新疆博乐市第六中学

摘要：作为历史教师，如何让自己的课如磁石般深深地吸引住学生，这是长期萦绕于我脑海的一个问题，在思索的过程中有所顿，有所悟，下面的几个观点是自己的所得。首先历史教师必须有深厚的知识储备量。多种多样的历史教学方法、引导学生对课下历史知识的延伸，还可以让学生展开想象的翅膀，尝试学写历史习作，多搜集与课文相关的历史知识以及对课内历史知识的迁移的能力引导等，都可以值得所有的历史老师借鉴。

关键词：历史教学；教师；学生；历史知识

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.01.115

作为历史教师，如何让自己的课如磁石般深深地吸引住学生，这是长期萦绕于我脑海的一个问题，在思索的过程中有所顿，有所悟，下面的几个观点是自己的所得。

第一、历史教师必须有深厚的知识储备量。不管是哪一科目的教师，给学生一杯水，自己首先要有一桶水，而对于历史教师来说，不仅仅是要有一桶水，更要有像江海一般的蓄水量。只有这样才能经得起，每一课千锤百炼。总是认为看多了太多的历史书籍，再去讲每一节的历史课，总是有一种丝丝的缺憾，觉得每一朝代的历史，实在是太丰厚，太繁杂，而这些丰厚，繁杂的支支未未，到的确是可以开阔学生的眼界，使得许多事件，人物有了许多原因后果之感。每一个朝代，都亦是如此，都可以去深挖，去新鲜学生的耳目，让他们心里惊起丝丝的震撼，惊悚。

讲春秋，战国讲秦国，怎么能不走进孔子？走进孙臆，走进秦始皇，这些人物的思想内涵。教师首先要在课下，涉猎足够的知识储备量，才可以去深深地打动和吸引学生，使之变成一节节充满着离奇情节的古老的故事课。

秦国，那个灭掉了六国，威震四方的国家，它的帝王，千古一帝——秦始皇身上，有着许多谜一样的东西吸引着我们去探索那个朝代，探索秦始皇的是非功过，去追溯他的性格，起因，宏伟大志，那么就不妨多看看《秦始皇传》，多查阅一些历史典籍，这样，秦始皇的这个人，会在教师的心中丰满，内涵起来。然后教师在教学时，说千古一帝——秦始皇，可以说他在政治上实现大一统，而且还统一文字，度量衡，修建了长城，北击匈奴，同时讲述他的刑法残酷，苛捐杂税众多，尽管他有自己的政治核心集团，但在他晚年时，他值得信任的——赵高，李斯还是背叛了他，篡改了遗诏，谋杀长子扶苏，立胡亥为帝，致使他的千古基业，在他去世后

的短短九年之内，便被风起云涌的农民起义将领项羽，刘邦推翻。这在他生前是绝对想不到的，而他残暴的性格是不是就注定了这成为一种悲剧？他焚书坑儒，他修建长城，过多的役使了劳力。教师的内心，在走进这个人物的同时，掺杂了太多的感情时，仿佛这个人物就活了起来，秦始皇，仿佛就生活在昨天，引起了我们的关注，2000多年前的人物，能被教师讲活，每个学生走进他的性格，走近他的家庭时会重点地抓住他的是非功过，用历史的眼光去评判它。

所以一个教师的知识储备量，决定了他可以在历史的课堂上恣意的挥洒任何历史朝代的知识，风趣的，幽默的，心酸的，每个朝代的刀光剑影般的生活，都可以以故事，以小说，说书的等，各种杂七杂八的形式，以最容易调动学生的兴趣和探究为起点，给学生去讲述。

第二、多种多样的历史教学方法。

作为历史教师，最基本的授课方式。就是根据不同的课型设计出不同的教学模式，不同的教学方法。就是教师灵活处理教材的一种外在表现。

在讲中国境内的原始居民时。可以让学生想象，距今70万年前的北京周口店一带树木丛生，野兽出没，北京人仅有的生产工具就是木棒，想象一个原始人遇到剑齿虎时，仅凭一根木棒自己一个人的力量，能否打败一只老虎？让一个同学扮演剑齿虎，另一个同学扮演北京人，手拿一根木棒，跟剑齿虎搏斗的情景，普通人的力量是无法和一只凶猛的剑齿虎的力量相对比的，其结果只能是人被撕裂或者成为老虎的口下餐食，在这种力量极为悬殊，人的性命都难以保障的情况下，北京人最明智的选择就是——许多人集体围攻一只剑齿虎，许多人的力量加起来是能够打败剑齿虎的，再让一位同学扮演剑齿虎，十来个同学扮演当时的北京人穿着树叶树皮做的衣服。甚至还可以让其中的一位同学，手拿火把，去驱赶野兽或剑齿虎，其他同学围攻野兽，这样70多年

前北京人的生活场景就历历在目地展现在学生面前，自编自演，解说似的教学，将历史和生活教学融为一体，这样的教学是身临其境的，同时希望学生的心理和北京人的心灵是相通的，假使你通过了时空隧道，回到了70万年前的北京人，你就是他们中的一员，你就是这样生活的，再回归现实，学生是不是有一种恍然隔世。

教师甚至可以在课堂上，用各种色彩不同的宣纸，学生制作出各个朝代，不同帝王将相的朝服，平民百姓的服饰，钱币，及各个朝代的文化诗词，书法等等，课堂上用这些东西，来渲染衬托出，模拟出，本课所讲授的内容。用其他材料来制作各种朝代的生产品，钱币，房屋，家具炊具等等，收集各个朝代的诗词歌赋，趣闻轶事，课堂上用这些东西，像衬托出本科所教授的内容，所讲的内容是一个很好的补充，同时也还原了历史的真相，仿佛历史，就在眼前，就在自己身边，就在自己的举手投足，就在这个眼界里，这样的模式，对于课件也是一个很好的补充，同时在动手能力中，历史思维能力得到锻炼，历史知识，得到加强巩固。

在课堂上属于学生辩论的内容，一定要放手让学生去讨论，形成辩证的思维。秦始皇的是非功过，历来是一个颇受争议的问题，把这个问题抛给学生，分成两大阵营，支持他是正面人物的学生站一边，支持他是反面人物的学生站另一边，持中立态度的学生，站在中间。分成三大阵营，支持他是正面人物的同学，自然会力挺他的功绩，说出一系列他的作为，比如消灭了六国，建立了历史上第一个封建王朝：秦朝，结束了长期混战割据的混乱局面，之后又统一了文字，度量衡，修建长城，灵渠，派蒙恬袭击匈奴等等丰功伟绩。持反面人物的同学，必然会历数他的刑法残酷，一人犯罪，株连九族，甚至车裂就有十几种，大规模的修建宫殿，陵墓，长城，役使了过多的劳力，2/13以上的人脱离农业生产，人民的生活痛苦不堪，甚至摧残文化，焚书坑儒。持中立态度的同学则说，他是一个是非功过的人物，功与过的混合体，这样的辩论会加深学生的印象，认识到任何人物的身上，都有功有过，关键是看他对人民对社会，功大于过，还是过大于功，对于秦始皇而言，还是应该一分为二的看待，既说他的功，也说他的过，较为全面才可。

第三、课下历史知识的延伸。

一个学生是否真正的热爱历史，在于它是否在教师的课堂之外，主动的去探究，涉猎各种和课堂知识有关的历史。这种探究可以是课下阅读各种历史古籍，历史

典籍，历史小说，历史趣闻等，比如《漫画历史》，《明朝那些事》，《美姐姐讲历史》等等，都可以是很好的对历史知识的一种扩展和涉猎，这种扩展和涉猎，教师应该加以利用，让他们写出读书心得，现在可以颁一个奖项，最佳历史阅读者等等，都是激励学生的一种手段。甚至还可以让他们看各种历史影视剧，从影视剧中，找到我们所学过的历史上的人物，讲述他的音容，相貌，性格等等，这也是激励学生学习历史的一种手段。亦或一种兴趣所在，当然还可以让热爱绘画的同学，漫画的形式画连环画的形式画出我们课堂上小学，获得有关的历史知识，作为典范在课堂上供全班同学浏览，还可以让热爱扮演的同学，布置历史道具，历史场景的，亦或热爱写剧本的同学，参与一个小品的创作，供我们全班同学，在有空闲的时间欣赏一下自己创作的历史知识凝结而成的小品，欣赏的同时，真正走入历史，成为学生茶余饭后的可以谈论的话题，当然还可以以历史中的人名，冠以全班每个人的名字，比如王强和曹操长得像，在历史课上，就叫他曹操，另外的同学则依次冠以刘备，孙权，刘策，张飞，诸葛亮等，只要你有足够的新奇点子，计谋，总是能让一堂课焕发出光彩和亮点。当然还可以在课下，把不同小组的同学依次不同分成，夏，商，周，春秋，战国，秦汉，三国两晋南北朝等等，抑或某个同学是唐，宋，元，明，清等不同朝代的人，让他们记住每个朝代人的特点，这样也是对这个朝代的一种全面的了解，也是对历史真实的一种延伸。

第四、让学生展开想象的翅膀。

有些历史，距离我们实在是太遥远，尽管课本中给出了大量的历史考古发掘的资料以及相关的图片，可是真正能触动学生灵魂的东西，实在是太少太少，课本上的文字太静默，冰冷，这些静默的文字语言需要被学生的灵感所触摸，需要被学生的思维激活，走进被历史所包裹的点点滴滴的气息，无论是文化还是社会体制，总是沿着老祖宗遗留下的足迹慢慢的去探索，去剖析，去领悟，去感悟，以期能给后来的人类留下太多值得借鉴的东西，这才是历史的价值。这才是学生应该在历史课上学到的最为有价值的东西。历史变成学生自身血肉不可分离一部分，她能从历史中学到太多走上社会以后生存的技巧，生存的本领，生存的心理能量，生存的心理感悟，因为学生在历史中看到了太多的悲欢离合，太多的坚韧，太多的怯弱，太多的鲜活历史人物身上的优缺点，太多的人性的光辉，太多的历史朝代的更迭变幻，会有所悟，有所想，学习历史就尝试着培养学生的历史

想象能力吧，因为这种能力会变化成学生自身的一种价值观或者人生观，会变成学生对历史明辨是非的最起码的基础。继而养成这种思维，应用到社会，学习，生活中形成最起码的对生活的明辨是非的本领。形成一个热爱生活，积极向上，正直，团结同学，能很好的处理自己的生活和学习的更美好的人。在讲七年级上册第一课祖国境内的远古居民时，可以让学生想象山顶洞人的生活状况，是美丽的还是残酷的？学生根据所学的内容可以简单想象也可以深入的想象，一般说，越往深处想象的同学，她对所学历史的领悟能力也会慢慢变得越来越深透，对所学的历史也会越来越游刃有余，学到高深出，她仿佛就是乘坐时光隧道来到了山顶洞人的生活的居所，就是他们中的一员，和他们同呼吸共命运，一起呼吸着30000年前的空气，享受着30000年前的阳光，沐浴着30000年的风吹雨淋，和敬爱的妈妈在一起采摘野果，挖野菜，帮强悍的叔叔爸爸在一起围攻野兽，看慈祥的祖母用骨针一针一针的把兽皮缝制成漂亮的能遮寒的衣服，看娴熟的姑姑用海壳穿成美妙的项链，一起目睹着他们那个原始氏族每天发生的大大小的可笑事，目睹着那个原始氏族生活的喧嚣，抑或井然有序。然后这个学生又幻化成现代人，坐在课堂上，学习者30000年的山顶洞人的全部历史知识，这样的想象，这样的幻化，对于学生学习历史不亏是一种自身携带的法宝。所以，在学习历史上，不妨让学生学会想象，学会有所思有所悟，这才是最重要的历史学习方法。

第五、尝试学写历史习作

总是以为并不是只有语文才可以有练习写作的机会，在历史课堂上，也可以让学生尽其所能的施展才华，多写一些历史故事，历史杂文，历史微型小说，历史随感，历史散文，历史评论等等，都会对学生所学的历史知识起到一个巩固，扩展，升华的作用，哪怕学生所写的文章只有50个字，100多字，只要学生动笔了，写了，教师就都要予以认可，给予鼓励，表扬。写的次数多了，学生也会见怪不怪，形成一种习惯，对历史写作的习惯，这对于提升学生的历史领悟能力也有不凡的作用。再说不同的学生有不同的资质，不同的历史写作基础，只要每个学生在自身的基础上起步了，去练习尝试了，所以都要予以认可，学生在不同的写作中，依据不同的历史内容，选择不同的写作方法，例如写女皇武则天的相关内容，学生可以根据自己最擅长的写作手法来写，可以是微型小说，幻想小说，对武则天的评论，对武则天的赞美，可以是诗歌，散文，可以是有关武则天的一篇随想随笔等，对她的爱恨情仇都可以在学生的

笔端恣意流淌，学生把对她的情感通过自己的笔端书写出来，这就好像走入了武则天的内心世界，走入了武则天的生活，走入了武则天的身边，走近了那个时代，学生可以是武则天时代的旁观者，可以是武则天时代的一个隐身者，穿梭与武则天时代和现实之间，游离于与武则天时代和现在之间，对武则天的所作所为有着无比清晰的了解，但是只能听之任之，无法改变历史，可以在一旁为武则天晚年的生活的骄奢淫逸感到羞耻，可以为她深深的叹息，可以为她在早期的处理政事时的英明自豪，一个有优点有缺点的帝王，一个中国历史上唯一的女皇，面对这样的历史人物，学生的内心怎能不心血澎湃，总会有感想，感悟，总会有心得，那么就把心中所积压的对武则天的情感释放出来，淋漓尽致的释放出来，用笔书写出来，相信这样的学习历史方法，对于学生来说是多么深刻，多么刻骨，多么的记忆久远，因为这些历史的人物思想情感，历史人物的丰功伟绩已经深深的映入学生的脑海，成为他自身思想的一部分，化为自己思想的精髓，这样的历史学习，这样的一种历史学习的方式，相信对于学生会终身受益匪浅。

第六：多看，多收集一些与课文相关的历史知识，对历史的知识内容，起着异乎寻常的作用，化腐朽为神奇，正是有了这些课外知识的铺垫，深入，所以学生在学习课文中的历史时，才不会感到那么枯燥，冷板而灰冷，历史是鲜活的，只要你拥有激活它的灵感，他就是跳跃的，在你面前，他永远都为你敞开着历史的大门，只要你想进去，和他们说说话谈谈心，它就永远是鲜活的，这样的学习，怎能不使学生喜爱历史，怎能不让学生把历史悟透呢？让学生多收集与课文相关的历史文献，不要嫌麻烦，不要嫌浪费时间，他对触动学生的灵魂，有着不可磨灭的功绩，它对学习历史，领悟穿透历史的能力也有着非凡的魅力，只要你想让学生去尝试，去走近历史，就一定能达到这种效果。

总之教无定法，在教学中需要不断的观察，领悟，探索，才能出现异彩纷呈的多姿课堂。

参考文献

[1]《中国历史》七年级上册 课程教材研究所. 历史课程教材研究开发中心编著. 人民教育出版社, 2012年7月13日

[2]《中国历史教师教学用书》课程教材研究所. 历史课程教材研究开发中心编著. 人民教育出版社, 2012年7月25日

[3]《读历史悟人生》. 主编: 王宇. 内蒙古文化出版社, 2010年3月18日