

朝鲜族传统民歌传承保护

李雪花

大连市朝鲜族文化艺术馆

摘要：文化需要不断的传承与弘扬，通过全面的开展传承保护工作，利于构建更加完善的文化发展体系，从而促进我国文化繁荣发展。通过进一步分析，结合朝鲜族传统民歌传承保护工作开展实际，全面的提出了朝鲜族传统民歌传承保护的价值，提出了具体的传承保护措施，希望分析能进一步为朝鲜族传统民歌传承保护工作提供有效建议。

关键词：朝鲜族；传统民歌；传承；保护

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.01.227

引言

在全面的传承朝鲜族传统民歌过程，要加强艺术保护，保持民歌特性，全面的落实关于民歌传承保护的要求，针对性的提出更加完善的传承保护体系，从而助力朝鲜族传统民歌全面发展。基于实践研究，结合新时期朝鲜族传统民歌传承工作开展实际，探索了有效的传承方式，总结了提高保护水平的策略。

一、朝鲜族传统民歌传承保护的价值

我国由多个民族构成，不同民族及音乐文化也存在独特的特点。朝鲜族民歌具有强烈的感染力和文化魅力，可通过传承民族文化让更多人了解民族音乐，促使民族音乐持续发展，形成民族意识和爱国情感。音乐可作为文化的重要载体，弘扬民族音乐可作为当代青年的重要使命。保护民族音乐文化也能使人民更为深入的理解文化内涵，形成文化自信。通过传承朝鲜族音乐，可更为广泛的理解民族音乐文化和历史，体验到音乐的独特魅力。少数民族群众或者相关研究人员均需客观认识到少数民族艺术形式的独特性与艺术价值，形成传承民族艺术意识，通过使用不通过类型的方法对民族艺术进行解读，深度剖析民歌当中蕴含的民族文化意蕴，从而挖掘出朝鲜族独特的民族文化价值，通过文化与艺术的融合方式传承民族精神。

（一）增强民族团结，促进社会认同

在朝鲜族民歌发展期间，主要是弘扬和谐社会理念作为使命。通过深入研究朝鲜族民歌艺术和民歌，能够更为准确的诠释社会思想和道德价值。此外，在朝鲜族民歌当中还能表现出深刻的哲学思想和精神。不同类型的民歌艺术均存在独特的价值和特征，朝鲜族民歌能够传唱至今，主要原因在于其中包含了朝鲜族特有的质

朴和智慧，同时还可体现出民族文化的创新。通过传承民歌，可持续丰富朝鲜族文化的内涵，提高其民族凝聚力，促使社会持续发展。当前，我国各民族均在持续发展，不同民族的歌谣文化也形成了相互交融的联系。为持续推动时代的发展，需将不同类型的民族音乐进行整合和传承，不断提高民歌的艺术价值。通过对朝鲜族民歌进行创新研究，从而促使该类型的艺术持续发展。研究人员可广泛搜集各类民歌作品，从民歌的内容和艺术表现形式等方面总结出朝鲜族的独特民族性，结合民族的特色解读民歌艺术形式，从而体现出朝鲜族民歌在传承民族文化方面的功能和价值。

（二）凝聚人民智慧，构建和谐社会

朝鲜族音乐可全面体现出民族百姓的集体智慧，也成为民族生活当中的重要内容。可见，朝鲜族民歌艺术与群众存在密切的联系。随着时间的延续，该类民歌艺术不但没消失，反而已经全面渗透到群众的各生活层面。朝鲜族音乐具有丰富的文化价值，上述文化价值还可作为提高社会和谐程度的重要保障。不同民族的歌曲均存在相应的内容和特征，上述民歌均具有共同特征，就是可准确体现出民族的娱乐性。民歌艺术通常以相对自由的形式呈现，能够全面表现民众不受世俗限制的生存状态。多数民歌艺术的表现形式规范程度不高，主要为即兴表演。民歌艺术可为民族人民带来更多的欢乐，能够提高人民生活的趣味性，因此在其生活中较为关键。此外，通过研究可知，多数少数民族的民歌围绕节日、群众劳动及爱情等方面形成，上述方面的内容可以客观反映出群众的文化及艺术生活，具有丰富的内涵。朝鲜族民歌当中蕴含了丰富的人民智慧，同时在群众心目中的地位较高。民歌艺术能够对人们的思想品质和价

值观念形成直接影响，同时也可在构建和谐社会等方面发挥重要的作用，能够有效提高社会的向心力。

二、朝鲜族传统民歌传承保护措施

（一）重视民歌传承，加强艺术保护

当前，朝鲜族民歌在发展期间主要表现出的问题为年龄断层，传承者数量不断减少。对此，可通过培养民歌传承人等方法进行解决。可通过教学方式侧重选择优质的传统文化作为课堂教学内容。这样不但能够提高学生感知传统文化的水平，同时还可引导学生更为重视民歌传承，侧重对朝鲜族民歌进行保护，使学生主动承担责任，在后续发展期间也可持续弘扬朝鲜族民歌。首先，须鼓励朝鲜族人民强烈认同自身的传统文化，重视民歌艺术，从思想意识上推动其对民歌艺术形成保护的态度。其次，政府也可为民歌传承人提供必要的经济补助，对其给予更高的重视，辅助传承人能够形成新的传承方法。如可通过创办民歌文化学校面向所有学生开展民歌教学。最后，还可广泛开展民歌相关的娱乐活动，推动民歌艺术的相关产业协同发展，有效吸引更多的少数民族青少年主动参与到保护民歌艺术的行列，通过发挥社会群体的力量持续传承和发展朝鲜族民歌。

（二）保持民歌特性，注重艺术文化

在对朝鲜族民歌进行改编和提高其商业化水平期间，需侧重保留民歌本身的艺术特点。朝鲜族民歌的音乐面貌具有其特殊的魅力，无须过多修饰便可传递真情实感。因此，只有保留最真实的文化基因，才能最大限度原位传承民歌艺术。如在改编朝鲜族民歌期间，需保留其民族特有的编曲和唱法形式。由于朝鲜族民歌能够集中体现人民的民族精神，因此只有保留民歌自身的特点，同时结合流行音乐的元素，才能更为完美的呈现民族精神。也只有不改变民族意识的独立性，才能全面展现出朝鲜族的民族风格，促进民族文化的综合发展，提高民歌艺术的丰富性，从而最终实现对民歌艺术的长远传承。在改编朝鲜族民歌时，需紧密结合民族特色，通过合理的方法进行改编，而不能单纯迎合时代发展的特点和需求对民歌中的民族特色做出歪曲和改变。不同民族的歌曲会有独特的特点，如蒙古族民歌相对豪放，布朗族歌曲也具有地方特色，山歌中充满柔情，同时也具有民族的唱法特点。因此，在改编民歌时，需准确把握朝鲜民族的特点，加大对民族独特性的重视程度，不能

一味追求商业化，导致流行歌曲虽然能够在短时间内获得肯定，但长期发展就会失去艺术的价值，难以成为经典作品。若想保持朝鲜民歌持久的生命力，需要改编人员对朝鲜族文化形成敬畏之心和崇敬之情，以高度的民族自信传承民族文化，同时融入现代化的时代元素，使朝鲜民歌不但蕴含了独特的民族意蕴，同时还有时代印记，成为时代中具有传统特点，传统中富含时代元素的新型朝鲜民歌形式。

（三）重视科学借鉴，加强传承保护

在传承朝鲜族民歌期间，可广泛借鉴古今中外的不同元素，将古典与现代音乐的元素进行创新融合，能够形成更为理想的朝鲜族民歌效果。该民族音乐来源于朝鲜半岛音乐，同时与不同民族的音乐进行融合，不但保留了民族独有的长短节奏和音调，同时还融合了相对丰富的古典和现代元素，以及其他不同的表现形式。在时代持续发展的背景下，不同的演唱技术和作品也能在国际范围相互交流，这也对民歌传承形成了更为直接的影响。

在演唱民歌时，不但应该坚持民族特点，同时还需对非本民族的音乐技巧和形式进行继承与创新，形成表演内容的高度融合，促使民歌创作不但具有民族的艺术价值，同时还可体现出多元化的发展态势，基于国内外文化交流实现对民族音乐的创新。在文化与经济层面开展交流，可作为形成文化体系的前提。在全球化的时代背景下，如果脱离国际视野单独发展，则难以形成更为长远的生命力。基于区域经济的持续发展背景，朝鲜族民歌也会蓬勃发展，不断打破原有的传唱形式，弱化民族局限，在世界范围进行广泛传播。因此，在对朝鲜族民歌进行传唱时，也可通过国家的全面交流，借助信息化技术和设备促进彰显出民歌的长远发展。如可开展民族歌曲演唱会、组织各国家开展音乐交流等活动，通过发挥国际影响力推动民歌的广泛传承。只有站在国际层面，才能真正展示出朝鲜民族及其艺术形式的文化与艺术价值。

（四）全面落实创新，促进传承发展

在传承朝鲜族民歌期间，不但要传承原唱，同时也可以此为前提对其进行优化创新。基于新时代的发展背景对民族艺术进行创新，需要其具备更高的艺术与文学价值。因此，民族歌曲创作也需围绕时代主题，基于原

创的风格体现出时代特点，不断渗透爱国主义情怀和独特的民族精神，将改革创新作为事态发展的核心，以科学发展观作为指导。不但要坚持民族风貌、弘扬民族精神，同时还要保持高度的民族凝聚力，以此为民族发展提供更为广阔的空间。在对朝鲜族民歌进行创新期间，还要从自身角度和特征着手，对演唱内容进行改进。但需注意：第一，要延续原本的风格，保持原本的基调。第二，在改编旧曲时要使用新的方法，基于民间素材，在原本的音乐材料基础上对其进行创新升华。第三，要保留原本的艺术风格。从内容和形式等多方面体现出民族音乐的审美精神。如在演唱《新阿里郎》时，就可基于原本的朝鲜族民歌《阿里郎》对其基调进行延续和创新，融入生活和时代的变化，创造出新的民歌形式。民族艺术的根基相对深厚，发展源远流长，这也可作为保持民族艺术生命力的关键。朝鲜族民歌辞藻优美，旋律悠扬，具有相对浓厚的生活气息。因此，在对旧曲目进行重新填词时，也要结合时代的发展特点，在保留原本艺术风格的基础上融入现代化的音乐元素，使其形成新的曲调，不但能够与民族特点一致，同时也为非民族人民传唱提供便利，从而拓展朝鲜族民歌的传唱范围。

（五）加强艺术创造，弘扬时代主题

在创作朝鲜族民歌时，需紧密迎合时代发展的特点，尤其要广泛利用当前具有中国特色的思维意识和价值观念对朝鲜族民歌进行改编。首先，民歌艺术专业与业余人员在全面搜集资料的基础上，也要主动参与到民歌创作当中，通过采风或体验等社会实践不断积累丰富的创作经验，从而对原本的演唱技巧和方法进行改进，全面迎合时代发展的主题以及人们的审美需求。其次，政府也需在此方面投入必要的资金支持，为朝鲜族民歌在新的时期提供相对稳定的资金保障，同时还要形成相应的倾斜性政策，为民歌创作提供更为广阔的空间。最后，还需综合应用电影、网络等信息化手段促使朝鲜族民歌基于信息化环境弘扬时代主题。如可选择朝鲜族民歌为电影的主题曲，或者对陈旧的民歌素材进行改编。又如可设置专栏节目，选择民歌故事作为电视剧素材，联系民歌与电视剧插曲等制作。此外，互联网络也可推动具有时代特点的朝鲜族民歌继续传播和发展。如可以运用社交平台广泛讨论朝鲜族民歌的发展方向，将传统

与当前新元素的朝鲜族民歌进行融合，促使社会大众主动接受和传承新的民歌形式。在创作朝鲜族民歌期间，也需始终坚持体现民族精神和文化内涵。朝鲜族民歌可作为承载民族精神的重要载体，主要包括创作与演唱者的主体精神和民族文化素养等。在朝鲜民族历史发展期间，会逐渐积累和沉淀宝贵的朝鲜族文化，形成该民族特有的信仰和追求，不同的艺术形式均可体现出民族的精神和美感。因此，朝鲜族民歌创作及演唱者须承担起民族艺术的诠释与延续的重任，对传统和历史久远的民族文化形成创新性的认识，同时带有批判性的思维深度挖掘内心体验，结合当前的生活环境对朝鲜族民众的生活状态进行体会，从群众的思想感情变化当中获得更为真实的情感体验，将其融入朝鲜族民歌的创作当中，从而表现出更为质朴和纯粹的情感，让本民族群众引以为豪，同时非朝鲜民族的群众也可通过传唱朝鲜民歌了解该民族的文化和精神追求，使朝鲜族通过民歌的形式展现在世界面前。

结束语

朝鲜族能歌善舞，具有独特的地域特色，其中民歌资源更是丰富，通过进一步传承与保护，不仅能促进朝鲜族民歌发展，也利于弘扬朝鲜族文化。基于此，在实践工作开展过程，要针对性的制定更加完善的传承方案，加强对民歌的有效保护，结合时代发展步伐，科学的进行创造，从而为朝鲜族传统民歌传承保护工作开展提供有效助力。

参考文献

- [1] 汤则铭. 乡村振兴背景下民歌文化保护的途径研究[J]. 文化产业, 2022(23): 58-60.
- [2] 姚冠羽. 民族文化认同视角下的中国民歌传承与发展研究[J]. 大众文艺, 2022(11): 95-97.
- [3] 慕虎平. 陕北民歌文化的继承、保护及发展[J]. 文化产业, 2022(16): 34-36.
- [4] 程霖. 地方民歌的艺术表征与民族音乐文化传承研究[J]. 文化学刊, 2022(03): 14-17.
- [5] 公超熠. 延边朝鲜族文化传承与发展研究[J]. 延边党校学报, 2021, 37(02): 81-85.
- [6] 李雪花. 朝鲜族传统民歌传承保护策略[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(31): 42-43.